



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LEITURA DRAMATIZADA**

código: **ADR0031**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Preparação e apresentação de leituras dramatizadas de peças indicadas pelo Departamento de Direção Teatral com a supervisão de professores do Departamento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Exercitar praticamente os princípios básicos de análise de texto, criação do papel, utilização do espaço e relações entre elenco e direção.

METODOLOGIA:

Aulas práticas e teóricas. Processo básico de ensaios com ênfase no trabalho de leitura do ator.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Análise do texto e divisão de unidades;
2. Definição das ações, objetivos e intenções;
3. Elementos de construção das personagens e direção de atores;
4. Conflitos, atmosfera e ritmo;
5. Projeção espacial do texto e indicação de marcação.

AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados; execução de leitura cênica a ser investigada nas aulas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HODGE, Francis. *Play Directing – Analysis, Communication and Style*. Englewood Cliffs, N. J. : Prentice Hall, 1971.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Construção do Personagem*. Trad. Pontes de Paula Lima, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

_____. *A Criação de um Papel*. Trad. Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARRY, Jackson. *Dramatic Structure – The Shaping of Experience*. Berkeley: Univ. of California, 1970.

BERRY, Cicely. *Voice and the Actor*. Londres: Harras, 1973.

BOLES LAVSKI, Richard. *A Arte do Ator*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1992.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: