



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PROJETO EM INDUMENTÁRIA III**

código: **ACG0051**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 03 (TRÊS)

pré-requisitos: ACG0050

EMENTA:

Estudo da Indumentária do Século XIX ao Século XXI. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar a Indumentária do Século XIX até os dias atuais, relacionando-a com os movimentos artísticos, políticos e sociais. Estudar a Indumentária nas representações teatrais dos períodos. Capacitar a elaboração de design de figurinos e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos que atendam às artes cênicas. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Leitura de Textos. Análise de imagens de livros e filmes. Desenvolvimento de propostas de figurino. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Século 19: Neo-classicismo, Romantismo, Período Vitoriano e Ecletismo. Silhuetas, cor, luz, materiais, acessórios, maquiagem e penteados, cotidiano, movimentos artísticos, arquitetura e interiores dos períodos. Figurino teatral nos teatros Romântico, Naturalista, Realista e no início do teatro Moderno. A Belle Époque e a tradição da alta costura. Poiret, os Anos Loucos, as divas de Hollywood, os anos de guerra. A revolução do pronto para vestir: o new look de Dior, as revoluções de Rabane e e Courrèges, os hippies, punks e as tribos urbanas. Teatro Moderno e Teatro Contemporâneo. Desenvolvimento de conceitos visuais tendo como base as manifestações artísticas e culturais dos períodos estudados, aplicados à propostas de encenação. Relação com o espaço e a plateia.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- LAVER, J. *A Roupas e a Moda: uma história concisa*. Companhia das Letras, 1989.
- NERY, Marie Louise. *A Evolução da Indumentária – Subsídios para Criação do Figurino*. Ed. Senac
- KÖLLER, Carl. *A História do Vestuário*. São Paulo. Ed. Martins Fontes, 1996
- BOUCHER, François. *A História do Vestuário no Ocidente*. Cosac Naify.
- O'HARA, Georgina. *Enciclopédia da Moda de 1840 a Década de 80*. Tradução de Glória Maria de Mello Carvalho. Cia. Das Letras
- SOUZA, Gilda Mello e. *O Espírito das Roupas*. São Paulo, Cia. Das Artes, 1987
- BAUDOT, F. *Moda do Século*. Cosac & Naif, 2000.
- SEELING, C. *Moda, O Século dos Estilistas*. Edições 70, 1995.
- MENDES, Valerie e HAYE, Amy De La. *Moda do Século XX*. WMF - Martins Fontes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- RACINET, Albert. *The Historical Encyclopedia of Costume*. Studio Editions. 1995
- ARGAN, G.C. *Arte Moderna*. Companhia das Letras, 1999.
- BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BRANDSTATTER, C. *Klimt e a Moda*: Cosac & Naif, 2001.
- COELHO, M.J.S. *Moda*. Diadorim, 1995.
- LURIE, A. *A Linguagem das Roupas*. Rocco, 1997.
- PALOMINO, E. *A Moda*. Publifolha, 2002.
- BENSTOCK, S. e FERRIS, S. *Por Dentro da Moda*. Rocco, 2002.
- CHATAGNIER, G. *Todos os Caminhos da Moda*. Rocco, 1996.
- LIPOVETSKY, G. *O Império do Efêmero*. Companhia das Letras, 1989.
- RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. *A Cidade e a moda*. Editora UnB, 2002.
- VINCENT-RICARD, F. *As Espirais da Moda*. Paz e Terra, 1989.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: