

# PESQUISA E INOVAÇÃO



**UNIRIO**  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO  
ESTADO DO RIO DE JANEIRO

**BOLETIM / PROPGPI**  
VOLUME 6, Nº04 - DEZEMBRO 2025

Volume 6, No. 04 | Dezembro 2025

# PESQUISA E INOVAÇÃO

DIRETORIA DE PESQUISA  
DIRETORIA DE INOVAÇÃO  
TECNOLÓGICA, CULTURAL E SOCIAL



## Editores

*Prof. Dr. Carlos Eduardo Ribeiro de Mello*

*Prof. Dr. Thiago Borges Renault*

---

## Equipe

*Andrea Vazquez*

*Joyce Soares Silva*

*Luciene Nunes*

*Tamyris Cremoniz*

---

## A GENEALOGIA DA MORAL EM FOUCAULT: METODOLOGIAS NO TRATO DO TEXTO NIETZSCHIANO

O presente projeto tem como objetivo analisar os textos Nietzsche, Freud e Marx e Nietzsche, a genealogia e a história, de Michel Foucault, bem como, em um segundo momento, a obra História da sexualidade. Busca-se demonstrar que, nos textos iniciais, Foucault se dedica à precisão conceitual do pensamento de Nietzsche por meio de uma leitura intertextual rigorosa, enquanto, na História da sexualidade, o filósofo francês passa a tratar Nietzsche como um instrumento de pensamento, apropriando-se de seus conceitos para elaborar questões filosóficas próprias.

A importância do projeto consiste em distinguir duas abordagens fundamentais: a compreensão do pensamento de Nietzsche a partir da reconstrução de seus conceitos e fontes, e o pensamento a partir de Nietzsche, que propõe problemas não formulados diretamente pelo autor. Essa distinção contribui para o debate metodológico sobre a interpretação filosófica.

A pesquisa desenvolvida é de caráter bibliográfico e se concentra nos intérpretes de Nietzsche, com destaque para Foucault. Esses intérpretes atribuem sentidos específicos aos conceitos nietzschianos e estabelecem diferentes relações com a tradição filosófica. Apesar das diferenças entre leituras como as de Heidegger, Müller-Lauter, Foucault e Deleuze, há um objetivo comum que as atravessa: a busca pela compreensão do discurso filosófico de Nietzsche.

Como principal resultado demonstrou-se que na trilogia História da sexualidade, Foucault se apropria do procedimento genealógico para analisar a sexualidade a partir de sua constituição discursiva, abandonando a posição de comentador e assumindo a de genealogista da moral.

# PROJETO EM DESTAQUE



52º ENCONTROS NIETZSCHE: A Irrecusável Busca de Sentido - Uma homenagem à Profª Scarlett Marton.

O valor social do projeto está ligado à reflexão filosófica sobre a interpretação do mundo e dos textos. Essa problemática é central para a Filosofia, pois envolve a possibilidade de acesso à realidade e a questão da objetividade na leitura. Ao afirmar que existem apenas interpretações, Nietzsche desloca o valor do mundo para o modo como ele é interpretado, o que exige o estabelecimento de critérios para avaliar essas interpretações, sejam elas voltadas ao mundo ou aos textos.

Quanto às perspectivas futuras, o projeto pretende continuar investigando o trato com o texto, retomando as reflexões teóricas de Haroldo de Campos sobre a tradução como transcrição. A partir dessa abordagem, busca-se analisar as peculiaridades do texto de Nietzsche, especialmente a relação entre pensamento e vida, forma e conteúdo, a fim de verificar em que medida seus escritos convocam o leitor a uma criação paralela e autônoma, ainda que recíproca, em consonância com a proposta de criação de novas linguagens para expressar novos conteúdos.

Por fim, o projeto conta com a colaboração de diversos grupos e instituições nacionais e internacionais, entre os quais se destacam o GEN – Grupo de Estudos Nietzsche, presente em várias universidades brasileiras; o CENBRA – Centro de Estudos Nietzsche: Recepção no Brasil; o GIRN – Groupe Internationale de Recherches sur Nietzsche; a RIEN – Rede Iberoamericana de Estudos Nietzscheanos, além do grupo internacional de pesquisa HyperNietzsche e do Museu Nietzsche-Haus.

**NOVEDADES EDITORIALES DE NIETZSCHE EN ESPAÑOL Y PORTUGÜES**

PRESENTACIÓN DE LIBROS  
Lunes 24 octubre, 19.30 h.

Círculo de Bellas Artes (Sala de Juntas)  
entrada libre y gratuita

- Nietzsche y su sombra: consideraciones sobre lo poético y lo artístico. S. Antoranz, E. Piquero, L. Rguez, Frías (eds.). Ed. Dykinson, 2019.
- Verdad, máscara y poder. Apuntes sobre Nietzsche y el arte. V. Conejo, L. Rguez, Frías (eds.). Ed. Antígona, 2022.
- Germán Cano: Transición Nietzsche. Ed. Pre-Textos, 2020.
- Friedrich Nietzsche poeta. C. Gómez, O. Quejido (eds.). Ed. Trotta, 2022.
- Vania Dutra: Nietzsche e a aurora de uma nova ética. Ed. CRV, 2021.
- Rafael Carrión Arias: Historia de la literatura griega. Los orígenes del método genealógico en F. Nietzsche. Peter Lang, 2020.

INTERVIENEN: Germán Cano Cuenca - Rafael Carrión Arias - Víctor Conejo Abril - Vania Dutra de Azeredo - Carmen Gómez García - Laura Rodríguez Frías. PRESENTA: Oscar Quejido Alonso

Imagem-divulgação do lançamento de livros em Madrid/ 2022.

# CONHECENDO A UNIRIO

## LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES (LADEX)

O Laboratório de Desenvolvimento de Exposições, que está localizado no subsolo do prédio do Centro de Ciências Humanas e Sociais (CCHS), é coordenado pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Helena Cunha de Uzeda, e tem como vice-coordenadora a Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Júlia Nolasco Moraes. Criado em 1977, o laboratório tem como objetivo dar suporte ao desenvolvimento de projetos de exposições curriculares da Escola de Museologia, nos turnos integral e noturno, e ao Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, funcionando como espaço para aulas teóricas e atividades práticas.

O LADEX é dedicado ao ensino e à experimentação prática em Museologia, abrangendo todas as etapas do processo expositivo, desde a curadoria e a construção das narrativas até o design do espaço, iluminação, uso de cores, elaboração de textos e avaliação da recepção do público. As atividades incluem a produção de plantas-baixas, maquetes físicas e digitais, etiquetas de acervo e ações relacionadas à comunicação museológica.

Todo o trabalho desenvolvido é registrado por meio de relatórios detalhados e da preservação de maquetes em escala 1:25 de cada exposição curricular, que funcionam como réplicas e memória do processo. Esses materiais, assim como registros textuais e audiovisuais, ficam disponíveis para pesquisa mediante solicitação, garantindo acesso a estudantes e pesquisadores.



LADEX - Laboratório de experimentação em design de exposições museológicas



Laboratório de Desenvolvimento de Exposições - LADEX em parte das maquetes de exposições curriculares anteriores.

*O Laboratório de Desenvolvimento de Exposições com suas estantes que acomodam as maquetes das exposições curriculares anteriores.*

A equipe do laboratório é composta por docentes, monitoras, bolsistas de iniciação científica e orientandos, totalizando oito integrantes efetivos, além de orientandos anuais. O impacto do LADEX se reflete na interação com a comunidade, por meio de projetos de curadoria cooperativa e exposições que dialogam com demandas sociais, atraindo um público expressivo. Além disso, o laboratório presta apoio técnico e logístico a outros cursos da UNIRIO, contribuindo para atividades acadêmicas e culturais da instituição.

### SERVIÇOS E OPORTUNIDADES À COMUNIDADE

O LADEX coopera sempre que solicitado com outros cursos da UNIRIO, oferecendo apoio logístico e técnico, assim como disponibilizando material e estruturas, como painéis, vitrines, datashow e Smart TV para as exposições. Conforme ocorreu com as exposições das áreas de Arquivologia, Biblioteconomia e Turismo, que utilizaram o Espaço Cultural do CCH.

#### Links do LADEX:

Instagram: @expouniriointegral e @expounirionoturno

Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCLzR5skKo-pIWYH0snw-Few>

E-mail: [ladexunirio@gmail.com](mailto:ladexunirio@gmail.com)

# PROJETOS INOVADORES

## DESTINO INTELIGENTE TEM MEMÓRIA E HISTÓRIA: MOBILIZANDO O TURISMO DE BASE COMUNITÁRIA NA ROCINHA

O projeto foi submetido ao edital 37/2021 da FAPERJ - Programa Favela Inteligente para apoiar ações de C,T&I na Rocinha com o objetivo de criar um portal como suporte de memória e história para o Museu Sankofa Memória e História da Rocinha. O Museu Sankofa se constrói como um museu de percurso que compreende a Rocinha com um espaço museal revelado através de caminhadas/ percursos por onde encontramos as memórias e histórias contadas pelos moradores. Assim, a ideia do portal surge para atender a demanda do coletivo que organiza o Museu de ter uma versão digital integrada com suas dimensões físicas (coleção e percurso pelo território). Assim, chegamos ao Museu Digital Sankofa da Rocinha, onde disponibilizamos uma parte do acervo, uma exposição de longa duração, um guia turístico, um mapa interativo e um jogo do tipo quiz. Todo o portal se configura ainda em um material educativo para moradores, escolas da Rocinha, guias de turismo, além do público em geral que se conecta ao território com placas instaladas em locais estratégicos com QR codes e cartões postais que são distribuídos em eventos e atividades do Museu. Para tanto, foram realizadas reuniões regulares e formações sobre patrimônio e inventário participativo. Nas reuniões conversamos sobre o acervo, projetos do Museu e compreendemos que, para a construção de seu eixo digital, era importante mapear o que havia de material e organizar o que ainda precisava de catalogação. Com a coleta das informações iniciais, se iniciou um processo de categorização da estrutura, seguido da criação da identidade visual (marca do museu), inserção do conteúdo, criação da Exposição de Longa Duração e do Guia Rocinha Histórica. Esse processo ocorreu de forma compartilhada, tanto com demandas do coletivo Sankofa, quanto da pesquisa, em uma troca de informações e experiências. Com o Museu Digital em pleno funcionamento esperamos preservar a memória, assim como divulgar histórias e conhecimentos dos próprios moradores, fortalecendo o sentimento de pertencimento e orgulho comunitário. A participação ativa da comunidade na construção e gestão do museu garante protagonismo dos moradores e de suas narrativas, o que pode reforçar vínculos sociais e incentivar novos processos educativos. A versão digital do museu amplia o acesso ao acervo e à cultura da Rocinha, permitindo que pessoas de dentro e fora do território conheçam sua história, estimulando parcerias e novas oportunidades de desenvolvimento. O museu se consolida como referência de memória social, conectando o percurso físico pela favela ao acervo digital e promovendo o reconhecimento do território como espaço legítimo de conhecimento e cultura.

Além disso, o projeto incentiva ações de turismo e a economia local, ao divulgar guias de turismo do próprio território, sem realizar a intermediação comercial entre museu e guias.

O projeto é coordenado pela Profa. Dr. Camila Moraes e seus colaboradores Marina Leitão Damini (designer do Museu Digital e pós-doutoranda do PPGMS); Heidi Ferreira da Costa (organizadora do jogo educativo e doutoranda do PPGMS); Sarah Braga Peixoto (organizadora da exposição de longa duração, doutoranda no curso de Sociomuseologia da Universidade Lusófona de Lisboa); Antônio Carlos Firmino (interlocutor do Museu Sankofa e mestrando do PPGMS); Bernardo de La Vega Vinolo (organizador do storymap e doutorando em Oxford Brookes).



Camila Moraes  
(coordenadora)



Antônio Carlos Firmino  
(interlocutor do Museu Sankofa)

### RESULTADOS PARA A SOCIEDADE

Os resultados gerados pelo Museu Digital Sankofa da Rocinha ampliam o acesso ao conhecimento, fortalecem identidades e promovem novas formas das memórias e histórias da Rocinha. O site também fortalece a educação e a formação cidadã, ao disponibilizar conteúdos históricos, culturais e sociais que ajudam estudantes, professores e pesquisadores a compreenderem melhor esta favela. Ao dar visibilidade a narrativas produzidas pelos moradores, o site promove participação social, valorização da memória local e reconhecimento das favelas como espaços de produção de conhecimento. Além disso, impulsiona o turismo de base comunitária, gerando renda e oportunidades dentro da própria favela. No âmbito mais amplo, esses resultados estimulam debates sobre direitos, cultura, urbanização, identidade e justiça social.

Segue o link para o site

<https://museusankofarocinha.com.br/>

# OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



## EDITAIS ABERTOS

### CAPES

#### **Política de Novação para bolsistas e ex-bolsistas no exterior**

<https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/editais-e-resultados-capes>

*Inscrições: Até às 17h do dia 02 de julho de 2026, conforme horário oficial de Brasília/DF*

#### **Programa BRICS-Nu**

<https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/editais-e-resultados-capes>

*Inscrições: De 3 de fevereiro de 2026 até às 17h do dia 11 de março de 2026 (horário oficial de Brasília).*

#### **Cátedra Brasil da Universidade de Münster**

<https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/editais-e-resultados-capes/>

*Inscrições: Até às 17h do dia 12 de fevereiro de 2026 (horário oficial de Brasília)*

#### **Bragfost**

<https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/editais-e-resultados-capes>

*Inscrições: Até às 17h do dia 27 de fevereiro de 2026 (horário oficial de Brasília)*

#### **Programa de Extensão da Educação Superior na Pós-Graduação (PROEXT-PG) CAIS Acadêmicos**

<https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/editais-e-resultados-capes>

*Inscrições: Até 13 de fevereiro de 2026*

#### **Programa de Iniciativa de Pesquisa Colaborativa (PIPC) – CAPES- DFG**

<https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/editais-e-resultados-capes>

*Inscrições: Até às 17h do dia 15 de abril de 2026 (horário oficial de Brasília)*

#### **Programa Bolsas para Pesquisa CAPES/Humboldt**

<https://www.gov.br/capes/pt-br/assuntos/editais-e-resultados-capes>

*Inscrições: Até às 17:00 do dia 29 de Maio de 2026 (Horário Oficial de Brasília)*

# OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



## EDITAIS ABERTOS

### CNPq

**Chamada CNPq/Decit/SCTIE/MS - Nº 32/2025 - Pesquisas Inovadoras para a Saúde das Mulheres**

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas>

*Inscrições: Até 25 de fevereiro de 2026*

**Chamada CNPq/MS-SCTIE-Decit Nº 30/2025 - Pesquisas Estratégicas em Terapias Avançadas e Terapias Baseadas em Ácidos Nucleicos**

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas>

*Inscrições: Até 23 de fevereiro de 2026*

**Chamada para Pesquisas Inovadoras em Vacinas CNPq/Decit/SCTIE/MS Nº 31/2025**

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas>

*Inscrições: Até 23 de fevereiro de 2026*

**Chamada Nº 28/2025 - Apoio a Projetos de Cooperação CNPq-TUBITAK**

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas>

*Inscrições: Até 04 de maio de 2026*

**Chamada CNPq/Daevs/SVSA/MS Nº 33/2025 - Pesquisa, Extensão e Formação em Epidemiologia e Vigilância em Saúde**

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas>

*Inscrições: Até 31 de março de 2026*

**Chamada CNPq Nº 26/2025 Auxílio à Promoção de Eventos Científicos, Tecnológicos e/ou de Inovação ¿ ARC**

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas>

*Inscrições: Até 20 de janeiro de 2026*

**CNPq/CAPES/IRD Nº 27/2025 Programa de apoio ao Centro Franco-Brasileiro de Biodiversidade Amazônica**

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas>

*Inscrições: Até 20 de fevereiro de 2026*

**Chamada CNPq Nº 23/2025 Bolsas de Produtividade do CNPq**

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas>

*Inscrições: Até 20 de janeiro de 2026*

# OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



## EDITAIS ABERTOS

### **FAPERJ**

#### **Edital FAPERJ Nº 37/2025 – Bolsa de Pós-Doutorado Sênior (PDS)**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 08 de janeiro de 2026*

#### **Edital FAPERJ Nº 38/2025 – Programa de Apoio a Projetos Científicos e Tecnológicos em Ciências Agrárias no Estado do Rio de Janeiro**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 12 de janeiro de 2026*

#### **Edital FAPERJ Nº 39/2025 – Pós-Doutorado Nota 10 (PDR-10)**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 19 de janeiro de 2026*

#### **Edital FAPERJ Nº 40/2025 – Apoio à Infraestrutura de Ambientes de Inovação e Laboratórios Compartilhados para Startups (INFRALAB)**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 27 de fevereiro de 2026*

#### **Edital FAPERJ Nº 41/2025 – Programa Luiz Pinguelli Rosa de Apoio à Mobilidade e Instalação de Pesquisadores Originários de Regiões em Conflito em ICTs do Estado do Rio de Janeiro – 3ª Edição (2025/2026)**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 18 de janeiro de 2026*

#### **Edital FAPERJ Nº 41/2025 – Programa Luiz Pinguelli Rosa de Apoio à Mobilidade e Instalação de Pesquisadores Originários de Regiões em Conflito em ICTs do Estado do Rio de Janeiro – 3ª Edição (2025/2026)**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 27 de fevereiro de 2026*

#### **Edital FAPERJ Nº 43/2025 – Programa Básico Especial para Cursos Emergentes, Mestrado e Doutorado 2025**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 27 de fevereiro de 2026*

# OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



## EDITAIS ABERTOS

### FAPERJ

**Edital FAPERJ Nº 44/2025 – Pesquisador na Empresa**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 13 de março de 2026*

**Edital FAPERJ Nº 45/2025 - Programa de Apoio à Estruturação e Consolidação de Indicações Geográficas (IGs)**

<https://www.faperj.br/?id=28.5.7>

*Inscrições até 31 de março de 2026*