



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

| | |
|---|----------------------------|
| Disciplina: Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso | |
| Código: ALT0029 | C.H.: 30h (teórica) |
| Cursos Atendidos: Bacharelado e Licenciatura em Letras | |
| Docente: Júlia Vasconcelos Studart | Matrícula: 2073584 |
| Cronograma: Aula 1: Apresentação da disciplina, conversa livre sobre interesses de pesquisa; “Tesoura e cola”, de Antoine Compagnon (em <i>O trabalho da Citação</i>) Aula 2: “A escolha do tema”, de Umberto Eco (em <i>Como se faz uma tese em ciências humanas</i>) [Preparação 1]; Aula 3: Como elaborar projetos de pesquisa, sua estrutura Aula 4: Objetivos de pesquisa [Preparação 2] Aula 5: Fundamentos de metodologia científica; “Ideia do estudo”, de Giorgio Agamben (em <i>Ideia da Prosa</i>) [Preparação 3] Aula 6: O trabalho da citação: normas ABNT; “O trabalho da citação” e “Posse, apropriação, propriedade”, de Antoine Compagnon (em <i>O trabalho da Citação</i>) Aula 7: “O ato de criação”, Gilles Deleuze; Conversa livre (facultativa) entorno da experiência da escritura do Projeto de Pesquisa, do eventual amadurecimento do mesmo e do que ficou como uma ideia de pesquisa para cada aluno/a. | |
| Metodologia Atividades síncronas (15h): <u>encontros síncronos de 15 em 15 dias (semana sim, semana não), por <i>webconferência</i>, às quartas-feiras, com duração de 1h45 (das 20h às 21h45).</u> Para o/a aluno/a que não puder participar das comunicações síncronas, será elaborado um plano de trabalho alternativo. Atividades assíncronas (15h): serão indicados e disponibilizados, em alternância às aulas síncronas, textos teóricos de base para o entendimento da disciplina – todos disponibilizados em PDF –, bem como a proposição de 3 exercícios, que chamaremos de “preparação”, para auxiliar na elaboração do Projeto de Pesquisa que será entregue no final da disciplina. Estas atividades contam com o compromisso estrito do aluno, em criar uma rotina de estudo, para complementar tanto o debate proposto nos encontros síncronos quanto a formação individual de cada estudante, dentro da sua disponibilidade de tempo. | |
| Avaliação: A avaliação é <u>assíncrona</u> e consiste na entrega, ao final da disciplina, de um Projeto de Pesquisa (que valerá até 10,0). Durante a disciplina, serão propostas três atividades preparatórias para a melhor execução do trabalho final [preparação 1, 2 e 3]. As | |

“preparações” são exercícios facultativos, ou seja, não valem nota.

Ferramentas digitais utilizadas:

- *Google Meet* para atividades síncronas (*webconferência*);
- *Google Sala de Aula* para receber e devolver exercícios e trabalho final, propor atividades assíncronas e contato entre docente e estudantes;
- *Google Drive* para disponibilizar textos
- *E-mail institucional: julia.studart@unirio.br*

Bibliografia:

- AGAMBEN, Giorgio. *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- CARRASCOZA, João Anzanello. “Suíte acadêmica: apontamentos poéticos para elaboração de projetos de pesquisa em Comunicação” Em *Revista MATRIZES*, V.10 - Nº 1 jan./abr. 2016 São Paulo – Brasil (p. 55 – 63)
- COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Tradução Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- DEMO, Pedro. *Introdução à metodologia da ciência*. São Paulo: Atlas, 1985.
- _____. *Metodologia Científica em Ciências Sociais*. São Paulo: Atlas, 1995.
- DEL-MASSO, Maria Candida Soares. *Metodologia do Trabalho Científico: Aspectos Introdutórios*. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012.
- DELEUZE, Gilles. “O ato de criação”. Trad. José Marcos Macedo.
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
- LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
- LINK, Daniel. *Como se lê e outras intervenções críticas*. Tradução Jorge Wolff. Chapecó: Argos, 2002.