



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
CURSO: ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO
MODALIDADE: BACHARELADO

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM ESTÉTICA E
TEORIA DO TEATRO**

1. Núcleo Docente Estruturante (NDE)

Profa. Dra. Angela Materno

Prof. Dr. Danrlei de Freitas

Profa. Dra. Flora Sussekind

Profa. Dra. Inês Cardoso Martins Moreira

Profa. Dra. Vanessa Teixeira de Oliveira

Prof. Dr. José da Costa Filho

2. Coordenador do curso

Profa. Dra. Inês Cardoso Martins Moreira

3. Comissão de Redação do Projeto Pedagógico:

Profa. Dra. Ana Bernstein

Profa. Dra. Angela Materno

Prof. Dr. Danrlei de Freitas

Profa. Dra. Flora Sussekind

Profa. Dra. Inês Cardoso

Profa. Dra. Laura Erber

Profa. Dra. Vanessa Teixeira de Oliveira

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
CURSO DE BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO

Diretor da Escola de Teatro

Angel Palomero

Chefe do Departamento de Interpretação

Elza de Andrade

Chefe do Departamento de Teoria do Teatro

Walder Virgulino de Souza

Chefe do Departamento de Direção

André Paes Leme

Chefe do Departamento de Cenografia

Carlos Alberto Nunes da Cunha

Chefe do Departamento de Ensino de Teatro

Viviane Becker Narvaes

Sumário

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Identificação | P 6 |
| 2. Endereços | p.7 |
| 3. Apresentação do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro | p.8 |
| 4. Corpo Docente e funcionários técnico-administrativos do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro | p.13 |
| 5. Espaço e Infraestrutura | p.23 |
| 6. Justificativa | p.25 |
| 7. Princípios e fundamentos | p.29 |
| 8. Objetivos do Curso | p.31 |
| 9. Perfil Geral do Egresso | p.34 |
| 9.1. Habilidades e competências | p.35 |
| 10. Estrutura Curricular | p.38 |
| 10.1. Aspectos gerais | p.38 |
| 10.2. Os três eixos de formação da matriz curricular | p.39 |
| 10.3 - Trabalho de conclusão de curso | p.44 |
| 10.4. - Atividades complementares | p.45 |
| 11. diretrizes gerais para o desenvolvimento metodológico do ensino | p.47 |
| 12. diretrizes para os processos de avaliação da aprendizagem e do curso | p.49 |
| 12.1. Avaliação da aprendizagem dos estudantes. | p.49 |
| 12.2. Avaliação do curso | p.49 |
| 13. duração do curso, tempo mínimo e máximo de integralização | p.50 |
| Anexos | p.51 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------|
| Anexo I – Quadro de Componentes Curriculares. | p 52 |
| Anexo II – Quadro de Carga Horária Total | p.66 |
| Anexo III – Quadro de Ementário das Disciplinas Obrigatórias e Optativas | p.67 |
| Anexo V – Termo de Compromisso da Direção da Escola | p.134 |
| Anexo VI – Mapa de Equivalência | p.135 |

Identificação

I. Denominação do curso:

Estética e Teoria do Teatro

II. Modalidade oferecida:

Presencial

III. Titulação conferida:

Bacharel em Estética e Teoria do Teatro

IV. Ano de início de funcionamento do curso: 2013

V. Duração do curso:

8 semestres com período máximo de integralização em 14 semestres

VI. Número do ato de reconhecimento do curso:

VII Regime acadêmico:

Semestral por créditos

VIII. Turno de oferta:

vespertino e noturno (integral)

IX. Número de vagas oferecidas:

15 vagas por semestre

X. Carga Horária Total do Curso:

2.700 horas

Endereços**II.I Da Instituição:**

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Av. Pasteur, 296 – Urca -CEP 22290-240

II.II Da Unidade:

Centro de Letras e Artes - Escola de Teatro
Avenida Pasteur 436 – Fundos – Urca - CEP 22290-240

II.III Do Curso:

Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro
Avenida Pasteur 436 – Fundos – Urca - CEP 22290-240

3. Apresentação do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro origina-se da Habilitação em Teoria do Teatro do antigo Curso de Bacharelado em Artes Cênicas da Escola de Teatro da UNIRIO. Criado em 11 de março de 1982, o Departamento de Teoria do Teatro veio a substituir o então Departamento de Cultura Artística que integrava o Curso de Teatro desta Universidade. A mudança efetivada na década de 1980 não foi, no entanto, de nomenclatura apenas, indicando uma alteração de inflexão, no sentido de uma investigação teórica mais rigorosa e de uma nova compreensão dos estudos teatrais, em sintonia com transformações significativas ocorridas ou então em curso no âmbito da dramaturgia, da performance, das artes visuais e do espetáculo. Se anteriormente a preocupação fundamental do Departamento de Cultura Artística era oferecer disciplinas que pudessem ampliar a cultura humanística dos estudantes, no contexto de um Curso voltado fundamentalmente para a capacitação técnica e para uma compreensão não especulativa da atividade teatral, com a criação do Departamento de Teoria do Teatro houve um amplo redimensionamento teórico-crítico do curso como um todo.

Este viria a ser o primeiro Departamento de Teoria do Teatro criado no Brasil e serviria de modelo para transformações curriculares, no campo dos estudos teatrais, também em outras universidades, com a criação, sobretudo na década seguinte, de disciplinas e habilitações nessa área de conhecimento. As transformações produzidas na compreensão da própria atividade teatral, como objeto de contínua reflexão e autodefinição, e não mais como ofício ou conjunto de técnicas a serem assimiladas por meio de exercícios e treinamento, seriam fundamentais para a reavaliação da própria formação universitária em artes cênicas. E, no âmbito da produção teatral, para a conscientização dos pressupostos e procedimentos que servem de eixo às proposições e experimentações realizadas.

A vocação especulativa e a intensificação da consciência crítica, presentes desde a sua criação, permaneceriam como fatores determinantes nas reestruturações curriculares realizadas pelo Departamento de Teoria do Teatro ao longo das suas três décadas de atividades e na atual transformação da Habilitação em Teoria do Teatro em Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro. Cabe ressaltar que o Departamento criado em 1982 tem sido o responsável não apenas por um grande número de disciplinas

obrigatórias e optativas, que integram a matriz curricular das diversas habilitações oferecidas pela Escola de Teatro da UNIRIO, mas fundamentalmente pela formação numa habilitação específica do Bacharelado em Artes Cênicas, a habilitação em Teoria do Teatro. Com ela surgiram, simultaneamente, novas opções de formação e de atuação profissional para o aluno de teatro, que até então se achavam circunscritas aos domínios da interpretação, da direção e da cenografia. A nova Habilitação, em função dos estudos e das discussões fomentados em seus cursos, foi determinante para a descoberta de diferentes caminhos profissionais e de novas formas de inserção, por parte dos formandos, no campo teatral, como o exercício dramaturgico, o trabalho editorial, a curadoria, a atividade crítica, a atuação como dramaturgista, a pesquisa histórica.

Vinculados ao fortalecimento da pesquisa conceitual, historiográfica e artística não só no âmbito da produção docente, mas na formação discente, foram criados, ao longo dos anos, em conexão com o Departamento de Teoria do Teatro, laboratórios de Criação e Investigação Teatral, de Pesquisa sobre o Teatro Cômico, de Editoração e Gravação de Textos e Imagens, de Estudos do Espaço Teatral, de Constituição de Bancos de Peças, reunindo, em geral, grupos de trabalho que incluem pesquisadores seniores, estudantes de graduação e pós-graduação, e funcionando como fator importante na conquista de amadurecimento crítico e na construção de autonomia intelectual por parte dos alunos. Outro dispositivo relevante nesse sentido, desenvolvido no âmbito do Departamento de Teoria do Teatro da UNIRIO, foi o projeto da revista “O Percevejo”, hoje assimilada pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, mas forjada, ainda em fins dos anos 1980, no interior das disciplinas regulares de crítica que integram a matriz curricular obrigatória para os alunos de Teoria do Teatro, e cujos primeiros números foram editados neste departamento, com a ativa colaboração dos graduandos e pesquisadores iniciantes.

A estreita ligação do Departamento de Teoria do Teatro com grupos de pesquisa da ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa em Artes Cênicas), da LASA (Latin American Studies Association), da ABRALIC (Associação Brasileira de Literatura Comparada), de centros de pesquisa, como o da Fundação Casa de Rui Barbosa, foi traço constante na trajetória acadêmica desse departamento. Em especial com o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO, denominação atual, que foi criado em 1991 e contou com a importante participação do Departamento de Teoria do Teatro, tanto na formulação de seu projeto, quanto na implementação dos Cursos de Mestrado e, posteriormente, de Doutorado, em 2001. Seus professores, integrados em

diferentes linhas de pesquisa da pós-graduação (Poéticas da Cena e do Texto, Processos e Métodos da Criação Cênica, História e Historiografia do Teatro), vêm ministrando disciplinas regularmente e orientando teses e dissertações.

Em 1996 foi realizada, no âmbito da Habilitação em Teoria do Teatro, uma reforma curricular que acarretaria significativas mudanças na organização e na denominação de várias disciplinas, no sentido de enfatizar os recortes crítico-conceituais e minimizar a perspectiva linear, sucessiva e panorâmica que ainda orientava parte do ementário herdado do antigo Departamento de Cultura Artística. Esse novo encaminhamento do curso, que incluiu a exigência de defesa de monografia de final de curso, produziu, ao longo dos anos seguintes, realizações valiosas no campo da pesquisa conceitual, historiográfica, dramaturgica, aprofundadas posteriormente, muitas delas, no âmbito dos estudos de pós-graduação. Essas reformulações realizadas na década de noventa reforçariam, igualmente, nos alunos, em sintonia com as práticas artísticas contemporâneas, o interesse pelos estudos da performance e pela investigação cênica.

Tendo em vista esse quadro de interesses e a avaliação dos resultados da reforma de 1996, assim como as transformações das próprias práticas e teorizações teatrais, e diante da possibilidade da transformação da Habilitação em Curso, mostrou-se necessária uma reconfiguração das perspectivas de estudo e de formação para os estudantes desse Bacharelado, um trabalho que teve início com uma cuidadosa revisão da história do curso, e de suas diversas reconfigurações curriculares, com a definição de um projeto consciente de suas fundações, mas aberto à própria reinvenção, e, sobretudo, com a reafirmação da vocação especulativo-experimental que tem singularizado a atuação do Departamento de Teoria do Teatro da UNIRIO.

Nesse sentido, todo o conjunto de professores do Departamento, dos mais antigos, decisivos na reforma de 1996, aos contratados mais recentes, alguns deles iniciando agora o seu percurso docente, participou da discussão a respeito de mudanças capazes de intensificar o potencial crítico e a abrangência das investigações e das formações a serem realizadas no novo curso, estabelecendo a necessidade de novas disciplinas a serem implantadas e a redefinição ou revisão do ementário em uso, uma tarefa que envolveu avaliações singulares de cada disciplina, pesquisa bibliográfica e reuniões regulares de todo o grupo, num rico processo de elaboração de matrizes curriculares (sempre ligadas a estudos e práticas teórico-artísticas), e de estreitamento do convívio e dos laços desses docentes em função de um projeto coletivo de ensino e

de pesquisa e do fortalecimento de uma compreensão da universidade como lugar de experimentação, espaço de formação, produção e interferência intelectual.

Diante da consciência da necessidade de ampliação dos espaços que promovam a reflexão sistemática sobre arte, teatro e cultura artístico-humanística e do perceptível adensamento crítico e analítico dos estudos contemporâneos na área, esses encontros e discussões regulares envolvendo, em função da reforma curricular, o conjunto de professores contribuiriam decisivamente, também, para a constituição de um grupo integrado de pesquisa, do qual faz parte a maior parte dos docentes do Departamento, o Núcleo de Pesquisa em Estética e Teoria do Teatro (NIETT), a ser sediado no Departamento de Teoria do Teatro da Escola de Teatro da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Esse núcleo apresenta como propósitos fundamentais, de um lado, a articulação de experimentações, investigações teórico-críticas e de pesquisas sobre teatro, tendo em vista uma abordagem multidisciplinar e uma profunda sintonia com as mais recentes manifestações artísticas e reflexões acerca do fenômeno teatral, e, de outro lado, a criação de um centro de referência para os estudos dessa área de concentração, com foco em sua relação com outras artes e disciplinas, como, por exemplo, a literatura, a filosofia, a sociologia, a antropologia, a história, o cinema, as artes plásticas, a música, entre outras.

A nova Reforma Curricular, finalizada em 2012, configurando a transformação da Habilitação em Teoria do Teatro em Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, deu continuidade, portanto, ao esforço de reavaliação constante da sua estrutura disciplinar e de aprofundamento e ampliação de campos e práticas de estudo pertinentes à formação oferecida por este Curso. Nessa linha se procuraram detectar, inicialmente, os eixos fundamentais a partir dos quais se fariam estas transformações e aos quais foram relacionadas as diversas disciplinas da matriz curricular.

Foram estabelecidos, então, três eixos fundamentais de formação, a saber: 1. Eixo Cênico-Dramatúrgico, que envolve estudos sobre o espetáculo, a teatralidade, a performance, a atuação, o texto e a recepção teatrais, ao lado de investigações cênico-performativas e dramatúrgicas; 2. Eixo Memória / História / Arquivo: que envolve a discussão de perspectivas historiográficas, estudos históricos sobre arte e teatro, e práticas diversas de arquivo, entendendo aqui a noção de arquivo não no sentido de uma formação profissional no âmbito da arquivologia, da museologia ou da biblioteconomia. A partir das reflexões de Michel Foucault, a noção de arquivo é aqui tratada como um sistema de formação e transformação dos discursos, que pode adquirir formas diversas

nas manifestações artísticas e na cultura histórica, tais como: o inventário, o atlas, a coleção, a série, a instalação. Podendo-se incluir aí também o trabalho de criação e digitalização de acervos sonoros, visuais e textuais, que devem ser passíveis de amplo acesso na “home page” a ser criada para o Curso; 3. Eixo Crítico-Conceitual: que envolve estudos de estética, de crítica, da imagem, das relações e diferenças entre processos de composição, notação e registro, e entre campos artísticos, disciplinares, culturais, ao lado de práticas crítico-editoriais e investigações conceituais. Eixos que, enquanto campos de interação, buscam trabalhar sob a forma de dobra mutuamente crítica e suplementar a inflexão conceitual e a prática teórica e artística, o estudo rigoroso do repertório cultural e o risco constante de submetê-lo a reavaliações e à experimentação.

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro tem, portanto, como meta principal a formação intelectual, teórica, artística e humanística de futuros pesquisadores, estudiosos, criadores e pensadores de teatro, a partir de uma perspectiva interdisciplinar, interartística e experimental que possibilite a prática de uma reflexão crítica, historiográfica e estética sobre o teatro e suas relações e tensões com outras formas de manifestação artística, com outros campos de conhecimento e com a própria história. No contexto atual da produção cênica e dramaturgica do teatro brasileiro verifica-se uma insuficiência de espaços e de iniciativas voltados para a valorização e viabilização do exercício da crítica e de uma reflexão estético-teatral continuada, fatores fundamentais para uma produção artística e cultural consistente e relevante. Por outro lado, ao longo dos séculos XX e XXI, as concepções de dramaturgia, de espetáculo, de performance, de atuação, de espaço cênico vêm sendo intensamente problematizadas e redefinidas, fazendo com que a própria noção de teatro esteja permanentemente em questão, assim como suas fronteiras com relação às outras artes. É neste sentido que o Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro investe exatamente na formação de um pensamento crítico e artístico capaz de compreender e de exercer a atividade e a pesquisa teatral em suas relações com outros campos disciplinares, com outras práticas e teorias artísticas.

4. Corpo Docente e funcionários técnico-administrativos do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro é composto atualmente por dezesseis professores doutores, quatorze deles efetivos, uma professora cedida pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e uma professora substituta. Do quadro de docentes efetivos do Departamento, treze são Dedicção Exclusiva, e uma professora no regime de 20h semanais, mas que também atua não só na graduação, como na pós-graduação e orienta alunos bolsistas em projeto de extensão.

Dos quatorze docentes efetivos do Departamento todos são pesquisadores. Vários deles orientam bolsistas de Iniciação Científica e/ou bolsistas de Iniciação Artística e Cultural. Três pesquisadores são bolsistas de produtividade em pesquisa do CNPq; nove pesquisadores são professores do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UNIRIO (avaliação CAPES: nota 5) onde ministram disciplinas, orientam teses e dissertações. Os docentes do quadro efetivo do Departamento atuam regularmente em pesquisa institucional e têm realizado trabalhos reconhecidos no campo das ciências humanas, das artes e dos estudos teatrais. Alguns pesquisadores têm mantido uma trajetória regular de pesquisador junto a instituições de fomento tais como FAPERJ e CNPq. Os professores do Departamento têm tido uma atuação importante no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO desde a sua criação, quando era então denominado Programa de Pós-Graduação em Teatro. Ao longo desse período quatro integrantes do Departamento de Teoria do Teatro ocuparam o cargo de coordenador do Programa.

O Departamento tem fornecido também quadros para a administração universitária em vários níveis, como é o caso atual de professora do Departamento que é atualmente Diretora da Escola de Letras da UNIRIO (curso cujo Projeto Político Pedagógico original resultou de trabalho de três professores do Departamento), e de professor do Departamento que responde pela Vice-Reitoria da Universidade. Professores do Departamento têm tido também atuação significativa na Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE), e em congressos e associações científicas de áreas afins. Nos últimos anos alguns desses professores coordenaram grupos de trabalho e mesmo integraram a diretoria da ABRACE.

Os professores do Curso têm organizado vários e relevantes eventos de extensão nos últimos anos tais como debates, encontros sobre temas específicos, seminários com a participação de professores de outras instituições nacionais e internacionais. Muitos destes eventos resultaram em livros e publicações de repercussão no campo dos estudos teatrais e interartísticos. Também se destaca a atuação dos professores na formulação do projeto original de criação da revista O Percevejo – Revista de estética, crítica e teatro, revista cuja ideia e necessidade surgiram no âmbito dos cursos regulares de crítica que integravam a matriz curricular da formação em Teoria do Teatro. Durante vários anos os professores que atualmente integram o Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro foram responsáveis pela direção editorial e coordenação de vários números da já mencionada revista O Percevejo, que atualmente é de responsabilidade do Programa de Pós- graduação em Artes Cênicas. Acrescente-se que a Revista O Percevejo tornou-se, da metade da década de 1990 para cá, não apenas importante fonte de referência dos estudos teatrais avançados no Brasil, sendo frequentemente utilizado não só em cursos de graduação e pós- graduação da UNIRIO e de outras universidades, mas também em escolas de teatro de nível médio.

O Departamento dispõe de uma Secretaria que conta com uma funcionária concursada, a técnica administrativa Valéria Lobão, e com um funcionário terceirizado, o secretário Alexandre Cesar Ferraz. A Secretaria atende a alunos e professores nas atividades referentes ao fluxo acadêmico-administrativo do Departamento.

O conjunto de professores em atividade atualmente no Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro se acha constituído pelos profissionais que listamos a seguir, procurando sublinhar os campos de atividades a que se tem dedicado e alguns de seus estudos fundamentais, lembrando que será este o grupo responsável por ministrar a maior parte das disciplinas que constituem o quadro curricular do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro.

Ana Bernstein

Doutora em Estudos da Performance (New York University), Mestre em História Social da Cultura (PUC-RJ) e possui graduação (Bacharelado) em Artes Cênicas (UNIRIO). É pesquisadora e professora de História e Teoria do Teatro e Estudos da Performance. Autora de “A Crítica Cumplice: Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno” (2005), tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro e Performance, trabalhando principalmente com os seguintes temas: corpo e arte, teoria da performance, performance, estudos de gênero, teoria do teatro, teatro brasileiro e crítica teatral. Além das atividades de pesquisa e ensino, tem trabalhado extensivamente como tradutora de teatro, produtora cultural, curadora de eventos e festivais e fotógrafa.

Ana Maria de Bulhões-Carvalho

Pós-doutora em Letras Puc-Rj (2008-2009), Doutora em Literatura comparada (UFRJ, 1997), professora adjunta do PPGAC e do Departamento de Teoria do Teatro, CLA (UNIRIO); coordenadora de Literatura na formação do leitor, na Licenciatura em Pedagogia a distância (CEDERJ (UFF< UERJ<UNIRIO/UAB). Participa do Conselho Editorial dos periódicos Moringa (UFPB), Urdimento (UDESC), e Territórios e Fronteiras da Cena (USP) e do Conselho Científico do Selo OPSIS da editora UFMG. Desenvolve pesquisa em Dramaturgia e Cena, com publicações sobre teatro musical biográfico, e sobre temas relativos à dramaturgia, história e biografia no teatro contemporâneo.

André Luís Gardel Barbosa

Doutorado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, 2002) e pós-doutorado em Teoria do Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO, 2010). É atualmente Professor Adjunto do Departamento de Teoria do Teatro, do Curso de Letras (Língua Portuguesa e Literaturas) e do PPGAC (Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO). Integrante da Câmara de Pesquisa e de Bolsas, do Departamento de Pesquisa (DPq) do

PROPG UNIRIO, desde 20/10/2010. Conselheiro, eleito em novembro de 2011, representante docente adjunto do CLA (Centro de Letras e Artes) junto aos Conselhos Superiores, especificamente ao CONSUNI (Conselho Universitário) da UNIRIO. É, ainda, um dos líderes do Grupo de Pesquisa Formas e Efeitos, Fronteiras e Passagens na Linguagem Teatral do Diretório de Grupos de Pesquisa no Brasil do CNPq. É parecerista AD HOC do Sistema inFaperj. É diretor substituto eventual da Escola de Letras, Centro de Letras e Artes da UNIRIO.

Angela Materno de Carvalho

Doutora em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, (UFRJ, 1997) e Professora Associada nível 2 do Departamento de Teoria do Teatro e do PPGAC (Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Dedicou-se aos estudos sobre os teatros moderno e contemporâneo, sobre dramaturgia e estética teatral. É autora de capítulos de livros e colaboradora de periódicos voltados para os estudos teatrais, como as revistas “O Percevejo” e “Sala Preta”, tendo publicado nesta última os ensaios “O Olho e A Névoa: considerações sobre a teoria do teatro” e “Meditação sobre a Noite: paisagem e fronteiras em BR3”. Organizou, ao lado de José da Costa, em 1996, o Seminário Walter Benjamin, depois convertido em número monográfico da Revista Percevejo, do PPGAC da UNIRIO. Em 2001, organizou, ao lado de José da Costa e Maria Helena Werneck, seminário sobre Samuel Beckett no CCBB-RJ. Traduziu e atuou como dramaturgista na encenação, dirigida por José Da Costa, do radiodrama “Lichtenberg – um corte transversal”, de Benjamin, no Teatro Sergio Porto, que contou com a participação de alunos da UNIRIO e atores profissionais.

Danrlei Freitas Azevedo

Possui graduação em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO, 2001), mestrado em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2004) e doutorado em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2008). Atualmente é

Professor Adjunto da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Tem experiência nas áreas de estética, teoria da arte e teoria do teatro, com publicações nas áreas de teoria da arte e teoria da história. É o substituto eventual do chefe do Departamento de Teoria do Teatro, do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.

Evelyn Furquim Werneck Lima

Bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq, nível 1C. Doutora em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, 1997), com doutorado sanduiche na École des Hautes Études en Sciences Sociales (1994) e Estágio Senior no Collège de France (CNPq). Atualmente é professora associada da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), onde coordena o Laboratório de Estudos do Espaço Teatral e Memória Urbana. É Cientista do Nosso Estado (FAPERJ). Bolsista da Capes no Pós-doutorado na Universidade de Paris X e na EHESS (2003) e do CNPq no Estágio Senior no Collège de France 2011). Tem experiência nas áreas de Artes e de Arquitetura com ênfase em Estudos do Espaço Cênico, atuando principalmente nos seguintes temas: patrimônio cultural, história da arquitetura, arquitetura cênica, história da cidade e do urbanismo. É membro titular do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural e do Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Monde Lusophone. Autora dos livros premiados *Arquitetura do Espetáculo* (2000) e *Avenida Presidente Vargas: uma drástica Cirurgia* (1990 e 1995). Publicou *Das vanguardas à tradição* (2006) e organizou *Espaço e Teatro* (2008), *Espaço e Cidade* (2004 e 2007) e *Cultura, Patrimônio e Habitação* (2004). Publicou em co-autoria *Arquitetura e Teatro* (2010).

Flora Süssekind

Tem graduação, mestrado (1982) e doutorado (1989) em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Atualmente é professora adjunta do Departamento de Teoria do Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e pesquisadora IV da Fundação Casa de Rui Barbosa. Autora de *Tal Brasil, Qual Romance?*, *Literatura e Vida Literária*, *Cinematógrafo de Letras*, *O Brasil não é longe daqui*, *A voz e a serie*, dentre outros livros e ensaios, tem experiência tanto na área de Letras, com ênfase na

cultura oitocentista, na produção contemporânea, nas relações entre literatura e técnica, literatura e outras artes, quanto no campo da crítica cultural (no *Jornal do Brasil*) e da teoria e da história do teatro, com trabalhos sobre o teatro contemporâneo brasileiro, o memorialismo e o teatro moderno, as revistas de ano de Artur Azevedo, a obra de Samuel Beckett, dentre outros temas. Participou da comissão de formulação e de redação do Projeto Político-pedagógico do recém criado Curso de Letras da UNIRIO. Atualmente exerce a função de chefe do Setor de Filologia da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Inês Cardoso Martins Moreira

Com graduação em Artes Cênicas (Habilitação Teoria do Teatro) pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e doutorado em Teatro, concluído em 2007, pela mesma instituição, onde desenvolveu, igualmente, a pesquisa “Algum um é alguma coisa: construção e desconstrução de identidades em Gertrude Stein”, com bolsa de Pós-Doutorado Recém-Doutor (FAPERJ), Inês Cardoso é atualmente Professora Adjunta do Departamento de Teoria do Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO. Tem experiência em artes, com ênfase em interpretação teatral, atuando também nas seguintes áreas: história do teatro, análise de dramaturgia e tradução. Como atriz, participou, dentre outros trabalhos, de “TODA DONZELA TEM UM PAI QUE É UMA FERA”, de Gláucio Gill, sob a direção de Gilberto Gawronski; integrou o primeiro elenco de “O DRAGÃO VERDE”, de Maria Clara Machado, com direção da autora; interpretou Das Dores em “DOROTÉIA”, de Nelson Rodrigues, sob a direção de Carlos Augusto Strazzer e integrou a montagem de “MUITO BARULHO POR NADA”, de William Shakespeare, realizada por Michel Bercovitch. Estudiosa e tradutora da obra de Gertrude Stein para o português, em especial de seus textos para teatro, teve a sua versão de "Contando os vestidos dela", incluída na coleção Moby Dick, da Viveiros de Castro Editora, em 2001, e outras traduções e estudos sobre a escritora divulgados pelas revistas *Inimigo Rumor*, *Modo de Usar*, *OuvirOUver* e *Folhetim*, ou em obras coletivas como o volume *Vozes Femininas* (Faperj/7 Letras). Além de artigos sobre Nelson Rodrigues, Harold Pinter, Hilda Hilst, Joan Brossa, Ariano Suassuna, Maria Clara Machado, Lucia Coelho, coube a Inês Cardoso a pesquisa, edição e organização do volume "Poesia popular: aulas radiofônicas (Rádio

MEC: 1963/1964)", reunindo trabalhos (inéditos em livro) de Thiers Martins Moreira (RJ, Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004). Tradutora também de ficção contemporânea de língua inglesa, destacam-se, dentre seus trabalhos nessa área, "O mundo que virá", romance da escritora americana Dara Horn, publicado pela Editora Nova Fronteira em 2007; "Ishq e Mushq: amor e cheiro", da escritora inglesa Priya Basil, publicado no Brasil em 2008; e "Os pássaros do amor e da sorte", romance de Nicholas Drayson publicado também pela Nova Fronteira em 2009.

José Da Costa Filho

Bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq, nível 2. Doutor em Literatura Comparada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ, 2003), José da Costa é Pesquisador do CNPq e Professor adjunto nível 4 da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), sendo o Vice-Reitor da mesma Universidade, em que atua também no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC). Criou e dirigiu projetos teatrais como o Grupo Mergulho no Trágico (Rio de Janeiro: 1988-1994) e o Núcleo de Investigação Teatral do Departamento Cultural da UERJ (1998-2000), no qual atuou como encenador e dramaturgo. Dedicou-se à dramaturgia e à cena contemporâneas, à intertextualidade e ao teatro brasileiro do presente, especialmente no que tange aos modos de subjetivação agenciados pelo teatro e ao teor político da cena atual. É autor de diversos ensaios publicados em periódicos especializados e em livros coletivos. Publicou também o livro individual intitulado "Teatro Contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida" (Rio de Janeiro: Editora 7LETRAS, 2009), contemplado com o Auxílio-editoração da FAPERJ (Agência de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro).

Laura Rabelo Erber

Laura Erber graduou-se em Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ, 2002). É Mestre em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2008) com a dissertação "No man's langue: a poesia em fuga de Ghérasim Luca" e Doutora em Letras pela mesma instituição com

tese sobre Carl Theodor Dreyer. É também escritora e artista visual, tendo participado de exposições na Fundação Miró, Jeu de Paume, IASPIS, Nikolaj Kunsthalle, Centro Cultural Banco do Brasil, MAM-Rio, entre outros. Foi artista em residência no Le Fresnoy (2002-2004) e recebeu bolsas da Akademie Schloss Solitude, Vlaanderen Pen Center, Le Recollets e Danish Arts Council. Publicou quatro livros de poesia, dentre eles *Os corpos e os dias* (Merz-Solitude 2006 e Editora de Cultura 2008) finalista do Prêmio Jabuti na categoria poesia. Integrou a antologia da revista *Granta - Os Melhores Jovens Escritores Brasileiros* (2012). Colabora desde 2007 com a performer Marcela Levi.

Leonardo Ramos Munk Machado

É Doutor em Teoria Literária pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com doutorado sanduíche na Freie Universität Berlin (Universidade Livre de Berlin). Atualmente é Professor Adjunto da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), onde atua no Departamento de Teoria do Teatro e na Escola de Letras. Dedicar-se aos estudos de teoria do teatro e literatura comparada, com ênfase em cultura de língua alemã. É autor do livro “A Viena de Arthur Schnitzler: variações sobre a lei e o desejo, a razão e a desrazão” (Editora E-papers, Rio de Janeiro, 2008), artigos publicados em antologias, revistas acadêmicas e jornais de notícias. É membro do grupo de pesquisa *Formas e Efeitos, Fronteiras e Passagens na Linguagem Teatral*.

Maria Helena Vicente Werneck

Bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq, nível 1D. Doutora em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, 1994), Maria Helena Werneck é atualmente professora associada III da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, onde atua em cursos de graduação e pós-graduação em Teatro (PPGAC) e em curso de licenciatura e bacharelado em Letras. É Diretora da Escola de Letras, curso implantado em março de 2010. Coordenou, no Brasil, o Projeto *Texto e Imagem: perspectivas críticas para a investigação em Artes Cênicas*. Cooperação Internacional CAPES-FCT, entre a UNIRIO, a USP e a Universidade de Lisboa, de 2008 a 2010. Participou, de 2009 a 2011 do Projeto Integrado PUC-FAPERJ *Poéticas*

do cotidiano no contexto lusófono, integrando equipe constituída também pelos Profs. Drs. Izabel Margato (Coordenadora), Alexandre Montauray, Renato Cordeiro Gomes e Eneida Leal Cunha. Tem experiência nas áreas de Letras e de Teatro, com ênfase nas especialidades: história literária, literatura brasileira, Machado de Assis, história do teatro, teatro brasileiro, teatro português e dramaturgia. É Pesquisadora 1D do CNPq e organizadora (com Maria João Brilhante) do livro “Texto e Imagem: estudos de teatro” (Rio de Janeiro, Editora 7Letras, 2009).

Vanessa Teixeira Oliveira

Possui doutorado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO, 2010), mestrado em Teatro na mesma Instituição (2004) e graduação em Direito pela Universidade Federal do Ceará (1998). Atualmente é professora adjunta da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Tem experiência em Artes, com ênfase em Teatro, atuando principalmente nos seguintes temas: estética e teoria do teatro, teoria e história do cinema, cinema e teatro, cinema e pintura, teatro e artes visuais, dramaturgia. É autora do livro *Eisenstein ultrateatral* (Editora Perspectiva, 2008). Além das atividades de pesquisa e ensino, tem experiência na área de gestão pública como Coordenadora de Fomento Direto da Agência Nacional do Cinema (ANCINE) (2008-2012).

Walder Gervásio Virgulino de Souza

Graduação em Littérature - Université de Nancy (1979), especialização em Teoria e Prática do Teatro pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, 1988), mestrado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, 1992), mestrado em Teatro - Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) (1995) e doutorado em Teatro e Artes do Espetáculo - Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle) (2002). Atualmente é Professor Adjunto IV e Chefe do Departamento de Teoria do Teatro da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), onde oferece cursos no Departamento de Teoria do Teatro e no Programa de Pós-Graduação. Na área de pesquisas teatrais, seu foco de interesse principal consiste no estudo de técnicas contemporâneas de encenação, desenvolvendo, atualmente, pesquisa

interdisciplinar nas áreas de Teatro, Psicanálise e Direito. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Dramaturgia, Teoria do Teatro e Interpretação. Sócio efetivo da ABRACE. Membro Titular do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UNIRIO (CONSEPE) de 03/2009 a 03/2011.

Angela de Castro Reis (professora cedida pela UFBA)

Bacharel em Artes Cênicas, com habilitação em Interpretação, possui Mestrado em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) (1999) e Doutorado em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) (2004). Professora Adjunta 4 da Universidade Federal da Bahia, atualmente leciona na graduação e na Pós-graduação da Escola de Teatro da UNIRIO graças a Acordo de Cooperação Técnica (2012-2014) entre as duas universidades. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História do Teatro, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro brasileiro, historiografia do teatro brasileiro, atrizes brasileiras e interpretação teatral. É autora dos livros "Cinira Polonio, a divette carioca: estudo da imagem pública e do trabalho de uma atriz no teatro brasileiro da virada do século XIX" (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa 1999) e "A tradição viva em cena: Eva Todor na Companhia Eva e seus artistas (1940-1963)". Membro da ABRACE desde 1999, é vice-coordenadora do GT de Teatro Brasileiro desde novembro de 2010.

Marta Metzler (professora substituta)

Possui graduação em Artes Cênicas – Habilitação Interpretação – pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO, 1997), Mestrado em Teatro (UNIRIO, 2001 – com bolsa do CNPq) e Doutorado em Artes Cênicas (UNIRIO, 2011 – com bolsa do CNPq para o doutorado, e da CAPES para o doutorado sanduíche, por quatro meses em Portugal). Sua dissertação de Mestrado foi publicada no livro “Teatro da Natureza: História e Ideias” pela Editora Perspectiva (2006). Atualmente é Professora Substituta do Departamento de Teoria do Teatro na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).

5. Espaço e Infraestrutura

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro situa-se no Campus da Unirio localizado na URCA e integra a Escola de Teatro que, juntamente com a Escola de Letras e a Escola de Música (Instituto Villa Lobos), constituem o Centro de Letras e Artes (CLA). Essa integração espacial, aproximando fisicamente as três escolas, é elemento fundamental em se tratando de um curso que compreende o fenômeno teatral como necessariamente relacionado a outros campos artísticos. Não à toa várias das disciplinas optativas deste novo Bacharelado, além daquelas que se originam dos demais Cursos da Escola de Teatro, serão oferecidas pelo Instituto Villa Lobos e pela Escola de Letras. O diálogo interartístico é possibilitado diretamente pelo convívio de professores e alunos de áreas distintas no campus na Avenida Pasteur.

É importante destacar que o Centro de Letras e Artes se localiza no mesmo campus da UNIRIO que o Centro de Ciências Humanas e Sociais (CCH), onde funcionam atualmente a Escola de História, a Escola de Arquivologia e o Curso de Filosofia. Essa vizinhança também favorece a interlocução acadêmica com essas duas áreas de formação, fator significativo para um Curso, como o de Estética e Teoria do Teatro, que tem na historiografia e na estética duas importantes linhas de estudo e pesquisa. Disciplinas pertencentes à matriz curricular desses dois Cursos integrarão, igualmente, o conjunto das optativas sugeridas para os estudantes do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro.

Quanto às instalações, o novo Curso conta com um espaço próprio, o das salas do Departamento de Teoria do Teatro, que estarão sendo reformadas proximamente, a partir de projeto já aprovado institucionalmente. As salas de aula do 4º andar da Escola de Teatro, onde continuará funcionando o Curso, foram recentemente reformadas e aparelhadas. O Corpo Docente desse Bacharelado está se empenhando também, nesse momento, para obter recursos, junto a órgãos de fomento, que possibilitem aprimorar suas instalações e ampliar seus recursos técnicos e materiais. Esforça-se igualmente em constituir um acervo bibliográfico amplo e atualizado, o que se faz necessário tendo em vista as demandas de leitura e pesquisa da nova matriz curricular.

Ainda nesse sentido, diante do crescimento do campus, com a construção de novos prédios e com o surgimento de novos cursos, o conjunto dos professores

intensificará a demanda, junto à Universidade, para que se constitua uma biblioteca setorial para o Centro de Letras e Artes. O acervo de teatro da biblioteca pública da UNIRIO tem sido um centro de referência para os estudiosos dessa área, por isso mesmo precisa ser constantemente ampliado e atualizado.

6. Justificativa

A singularidade da proposta do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro e sua relevância consistem no fato de proporcionar ao estudante uma formação na área dos estudos teatrais que leva em consideração o adensamento teórico e analítico dos estudos contemporâneos sobre o teatro e as artes, e também o caráter conceitual, híbrido e interartístico presente em grande parte das atuais manifestações cênicas e dramatúrgicas, fazendo com que a linguagem teatral se torne, muitas vezes, um misto de ensaio, exercício especulativo e realização cênica, exibindo, assim, o radical entrelaçamento entre criação artística e reflexão teórica. Torna-se necessário, portanto, formar historiadores, críticos e pensadores de teatro que sejam capazes não somente de articular os múltiplos discursos – de artistas e de teóricos - sobre as práticas cênicas e dramatúrgicas e de pensar o teatro na interface das diversas linguagens artísticas, tecnológicas e midiáticas, mas que sejam capazes também de conjugar as investigações conceituais e históricas sobre o teatro com experimentações artísticas. Analisar e desenvolver experiências artísticas - principalmente no âmbito de uma formação universitária – em estreita correlação com a prática reflexiva e exercer esta última a partir de um campo interdisciplinar de estudos e abordagens, apresentam-se, portanto, como condições fundamentais para a compreensão do pensamento crítico e artístico que vem sendo produzido ultimamente e para a própria criação teatral.

Se são vários, atualmente, no Brasil e no mundo, os grupos, companhias e coletivos teatrais, bem como as teorizações e perspectivas artísticas sobre a cena, o texto teatral, o ator e a performance, torna-se fundamental a constituição de uma prática reflexiva, teórica e historiográfica capaz de reavaliar, constantemente, os saberes estabelecidos sobre o teatro e seus elementos de composição – atuação, encenação espaço cênico, gestualidade, texto, visualidade, partitura sonora, estrutura rítmica, aspectos imagéticos e arquiteturais, relação palco-platéia – e de redimensioná-los em diálogo com as transformações em curso e com as múltiplas acepções artísticas presentes em contextos históricos e geográficos distintos.

Partindo do reconhecimento desta situação, o Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro amplia, diversifica e aprofunda perspectivas de estudo e de investigação crítica que já constituíam a formação em Teoria do Teatro – Habilitação que integrava o antigo Curso de Bacharelado em Artes Cênicas –, formação esta que

sempre privilegiou uma abordagem interartística e interdisciplinar do teatro. O novo Curso, denominado Estética e Teoria do Teatro, amplia os estudos comparativos entre o teatro e outras artes, assim como os estudos sobre o teatro contemporâneo e sobre a arte e o teatro brasileiros, intensifica as investigações sobre estética e sobre história e filosofia da arte, e aprofunda as abordagens teóricas sobre o teatro, inserindo-as tanto no contexto mais amplo das reflexões sobre arte, política e sociedade, quanto no âmbito das conceituações sobre história e sobre as diversas modalidades de imagem: visual, sonora, verbal e técnica.

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro significa, assim, um salto qualitativo no ensino superior das artes cênicas, aglutinando pesquisadores e professores desta área e valorizando a capacitação dos alunos para a análise crítica de obras teatrais, para a compreensão da experiência estética, para a produção de memória sobre o teatro brasileiro, para a produção editorial de material bibliográfico relevante para os estudos cênicos, e para a pesquisa teórica e artística.

Mantendo quase todas as disciplinas que integravam a matriz curricular da Habilitação em Teoria do Teatro – disciplinas que abrangem as áreas de estética, de estética teatral, de história da arte, de história do teatro, de história do teatro brasileiro, de crítica, e de análise do texto e do espetáculo teatrais sob diferentes perspectivas – e criando novas disciplinas, principalmente nos campos da estética, da teoria da arte e dos estudos interartísticos, o Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro alarga o horizonte crítico de formação do aluno e potencializa sua capacidade de leitura, de pesquisa, de reflexão teórica e também de criação artística. O novo Curso cria também cinco modalidades de práticas que exercem um importante papel no encaminhamento da formação profissional do bacharel. São elas: as práticas cênico-performativas, as práticas teórico-conceituais, as práticas dramatúrgicas, as práticas crítico-editoriais e as práticas artístico-conceituais do arquivo (a noção de arquivo com a qual aqui se trabalha está explicitada na página 11). Tendo que escolher e realizar, obrigatoriamente, duas destas práticas, mas podendo também fazer todas elas, o aluno estará experimentando, exercitando e aprimorando determinadas habilidades, assim como desenvolvendo projetos específicos que poderão ser amadurecidos posteriormente no Trabalho de Conclusão do Curso. Todas essas práticas contribuem significativamente para a configuração de um futuro perfil profissional e/ ou de pesquisa do aluno.

Observe-se aqui que as práticas e experimentações artísticas – cênica, performativa ou dramatúrgica, sendo esta última também fomentada pelas disciplinas

Dramaturgia, Estudos de Dramaturgia e Exercícios em Dramaturgia - integram a formação do bacharel em Estética e Teoria do Teatro endossando um dos pressupostos da concepção político-pedagógica deste Bacharelado, ou seja, a de que as reflexões teórica e crítica constituem práticas, que podem e devem ser pensadas e exercitadas em constante e íntima relação com o trabalho de criação artística.

Outro pressuposto do Curso, vale insistir, é a ideia de que a elaboração de um pensamento teórico e reflexivo consistente sobre as diferentes formas de criação cênica, performática, dramaturgica, atorial e cenográfica deve estar fundamentado na articulação crítica entre diferentes campos de conhecimento e na análise do teatro a partir de suas múltiplas relações com outras formas de expressão artística. É o próprio princípio de pluralidade da arte - que faz com que cada uma delas se constitua a partir de relações e tensões com as demais - que rege o modo como a formação em Estética e Teoria do Teatro é pensada e realizada neste Curso. Outro aspecto a ser ressaltado é o fato de que no quadro das disciplinas optativas foram incluídas - como possibilidades para o estudante do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro - várias disciplinas oferecidas pelos Cursos de Letras, de História, de Filosofia e de Arquivologia da UNIRIO, além daquelas ofertadas pelo Curso de Música e pelos demais Cursos da Escola de Teatro. Reforça-se, assim, o diálogo entre os diversos campos e experiências de conhecimento e o princípio da interdisciplinaridade que norteia este Bacharelado.

Destaque-se, ainda, que assim como a antiga Habilitação em Teoria do Teatro, o Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro terá também, no âmbito do Centro de Letras e Artes, um papel singular, uma vez que não estará voltado unicamente para a capacitação profissional dos alunos deste Curso, mas também para a formação intelectual, teórica e humanística dos alunos de todos os Cursos oferecidos pela Escola de Teatro da UNIRIO, atendendo também aos discentes da Escola de Musica Villa-Lobos em disciplinas de História da Arte e de Estética. E isto porque além de formar os bacharéis em Estética e Teoria do Teatro, este Curso será também responsável pela maior parte das disciplinas teóricas e históricas (obrigatórias e optativas) das matrizes curriculares dos demais Cursos oferecidos na Escola de Teatro.

E é justamente no âmbito de uma Escola de Teatro em nível universitário, onde se formam atores, diretores, cenógrafos e professores de teatro de nível médio, que um Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro torna-se visivelmente importante, pois a formação de pensadores, críticos, teóricos e pesquisadores na área

artístico-teatral é necessária e fundamental para a própria produção de uma criação artística e cultural relevante e transformadora. E se o Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro não forma atores, encenadores e cenógrafos, cria, entretanto - conforme seu projeto político-pedagógico - um importante espaço de investigações conceituais e artísticas articuladas e estimula a construção de um conhecimento crítico sobre a história, as teorias e as concepções teatrais afinado com as reflexões sobre a experiência estética e com as experimentações de escrita ensaística, cênica e dramaturgica.

7. Princípios e Fundamentos

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro significa o fortalecimento de uma importante área de estudos – sobre a história, as teorias e a estética do teatro - muitas vezes apenas panorâmica ou superficialmente abordada nas diversas modalidades e instâncias de formação dos profissionais e artistas de teatro: atores, diretores, cenógrafos, figurinistas, iluminadores. Outras vezes, o conhecimento historiográfico e teórico é utilizado ou referido de forma meramente instrumental, no sentido de constituir um conjunto de informações generalizantes sobre o universo teatral. É na contramão dessa perspectiva redutora e simplificada de enfrentamento das questões artísticas, sócio-culturais, históricas e estéticas implicadas nas práticas teatrais que este Bacharelado se constitui, tendo como um de seus princípios básicos a ideia de que o pensamento teórico-crítico e a análise sensível e fundamentada das obras cênicas e dramáticas precisam ser desenvolvidos e aperfeiçoados no âmbito de uma formação universitária. Uma produção teórica e reflexiva consistente e ao mesmo tempo apta a redefinir continuamente seus parâmetros e pressupostos diante das transformações percebidas é imprescindível para a própria configuração do campo artístico-teatral e de seus meios e processos criativos e interpretativos.

Diante do contexto de ampliação e complexificação das práticas cênicas, produzido principalmente a partir do século XX, quando são fragilizadas as fronteiras entre as linguagens artísticas e multiplicadas as experimentações textuais, imagéticas e sonoras, torna-se necessário o desenvolvimento não somente da capacidade de compreensão dos diversos campos discursivos e temporalidades históricas em diálogo e tensão nas realizações teatrais e em suas concepções teóricas, mas também da capacidade de análise das materialidades artísticas, cênicas e dramáticas. Se não é possível definir a essência do teatro, nem indicar seu elemento central, é preciso pensá-lo em sua dupla relação de proximidade e distância com outras artes e a contrapelo das especificidades e saberes previamente estabelecidos.

Neste sentido, o Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro baseia-se no princípio de que as reflexões teórica e estética constituem práticas que, aprofundadas e ampliadas no âmbito de uma graduação, são capazes de produzir um pensamento crítico fundamental à própria produção cênica, dramática e performática, e capaz de intervir vigorosamente na constituição de novos horizontes de criação, compreensão e recepção das obras. Recusa-se assim, como já foi dito, a

concepção instrumentalizadora da teoria do teatro que só consegue entendê-la como reflexão “a serviço” de uma prática cênica.

Outro princípio norteador da formação proposta neste Curso é a compreensão de que as práticas artísticas, em sua heterogeneidade, afetam-se mutuamente, e não é possível, portanto, abordar o teatro como uma prática isolada de outras manifestações artísticas, nem de outros campos de conhecimento. E é por isso que este Bacharelado privilegia a reflexão sobre o teatro a partir de suas relações e tensões históricas e estéticas com outras artes e com os diversos aspectos da vida social, material e política dos diferentes períodos históricos. Mas isto não significa, é claro, pensar o teatro como reflexo ou documento de uma época. Muito pelo contrário, procura-se compreender o teatro a partir da materialidade de sua linguagem, de sua historicidade intrínseca, dos trabalhos realizados e dos saberes por eles produzidos, e do conhecimento e releitura crítica de suas tradições. Mas sem desconsiderar o fato de que a ideia de tradição não se vincula apenas à noção de continuidade, mas implica também em mudanças, já que a tradição não constitui uma experiência única, nem fixa, mas está sujeita a variações e transformações conforme a seleção e interpretação do passado que são realizadas por cada presente. Da mesma forma, cada atualidade pode ser fracionada em distintas e conflituosas experiências do tempo.

As histórias da arte e do teatro devem ser estudadas, portanto, levando-se em consideração essas problematizações da reflexão e da escrita historiográficas, e é neste sentido que outro importante fundamento deste Bacharelado é a compreensão de que o conhecimento histórico das realizações, teorias e acontecimentos artísticos não pode estar desvinculada do estudo e análise das concepções de tempo e de história implicadas nos modos de temporalizar as perspectivas e objetos artísticos. Isto significa que a própria construção histórica deve ser alvo de reflexões, ao invés de ser entendida apenas como um quadro temporal ou linha sucessiva nos quais se localizam autores, obras e estilos.

A abrangência de estudos, a pluralidade de perspectivas de análise e o incentivo às investigações artísticas e conceituais propostos pelo Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, e concretizados nas disciplinas e atividades que compõem sua estrutura curricular, intensificam linhas de ensino e de pesquisa já presentes na antiga Habilitação em Teoria do Teatro e procuram ultrapassar, de modo ainda mais radical, os enquadramentos habituais das avaliações e métodos de abordagem do teatro e da teoria do teatro.

8. Objetivos do Curso

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro tem como objetivo principal oferecer ao estudante uma formação acadêmica qualificada na área dos estudos teatrais a partir da construção de um conhecimento histórico, teórico e estético que o habilite a compreender e analisar o pensamento, as obras e as práticas teatrais, observando criticamente tanto suas singularidades artísticas quanto suas diferentes relações com outras artes e outros modos e meios de expressão. Pretende-se ainda capacitar o aluno para a percepção das diferentes formas de inserção do teatro no horizonte cultural, político, social e tecnológico de seu tempo e de outros momentos e períodos históricos. O Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, tal como aqui concebido, investe, assim, em uma formação multidisciplinar e interartística que, analisando o teatro a partir de suas transformações históricas, redefinições artísticas e problematizações conceituais, recusa-se a estudá-lo a partir apenas de conhecimentos e domínios supostamente próprios e específicos.

A formação universitária em Estética e Teoria do Teatro abarca, portanto, de modo amplo, mas consistente, a diversidade de conteúdos, de perspectivas teórico-críticas e de práticas e experimentações artísticas e reflexivas fundamentais a este campo de conhecimento. É neste sentido que o Curso também privilegia, em sua estrutura curricular, a abordagem dos conceitos, teorias e história da arte, analisando a experiência teatral a partir também de questões e problemas pertinentes ao âmbito das investigações estéticas.

Outro importante objetivo deste Bacharelado é fomentar a produção de pensamento crítico sobre teatro, pensamento este que, fundamentado histórica e teoricamente, e forjado a partir de práticas contínuas de reflexão e de análise, seja capaz de questionar a percepção consensual sobre esta forma de expressão artística, de repensar constantemente as condições e materialidades da prática teatral, e de problematizar os pressupostos, critérios e expectativas relacionados à produção e recepção de obras teatrais (cênicas e dramatúrgicas), de performances, e de formas distintas de manifestação e de atuação cênicas.

Busca-se, assim, desenvolver no aluno a acuidade crítica e a autonomia reflexiva, capacitando-o para realizar investigações conceituais, teóricas e artísticas. O objetivo deste Bacharelado não é, portanto, treinar o estudante em determinadas

metodologias, nem ensiná-lo a repetir e aplicar modelos de análise ou de criação dramaturgical e cênica, mas sim fazer com que os futuros profissionais formados por este Curso sejam capazes de contextualizar os debates atuais sobre o teatro, a performance e outras artes, de inseri-los em uma perspectiva histórica, de reconhecer as concepções teóricas e artísticas implicadas nas produções teatrais brasileiras e internacionais, e de posicionarem-se criticamente em relação às discussões e realizações artísticas contemporâneas.

Outro objetivo do Curso a ser destacado é o de desenvolver os estudos e pesquisas sobre teatro (e sobre as diversas formas de pensar e problematizar a noção de teatro) a partir da articulação das práticas de reflexão e de criação, de investigação conceitual e artística, de escrita ensaística e cênica, de experimentação teórica e dramaturgical, proporcionando ao estudante o conhecimento e a experiência das relações entre pensamento e criação, tantas vezes ainda tratados separadamente, ou mesmo de forma excludente, como se o exercício do pensamento especulativo pudesse contaminar a pretensa espontaneidade da criação. É neste sentido que cinco práticas integram a matriz curricular do Curso: práticas cênico-dramaturgicals, práticas artístico-conceituais do arquivo, práticas teórico-conceituais, práticas dramaturgicals e práticas crítico-editoriais.

Proporcionar ao discente um conhecimento extensivo e crítico da historiografia teatral, do teatro brasileiro, das distintas formas de concepção de práticas cênicas e dramaturgicals, e das relações do teatro com outras artes, com outras mídias, com a filosofia e com as teorias da arte, e aliar este conhecimento à capacidade de produção textual e de investigação artística constituem também objetivos deste Bacharelado. Neste sentido, o Curso visa preparar o aluno para a pesquisa, para a leitura e para a análise e comparação de objetos artísticos e de produções teórico-críticas. Para tanto é necessário também desenvolver e aprimorar a competência de escrita do estudante, bem como sua capacidade argumentativa, analítica e reflexiva.

É indiscutível a importância de formar profissionais com consistente conhecimento na área dos estudos teatrais, com capacidade de articular a pluralidade de discursos, de artistas e teóricos, produzidos neste campo, e também com capacidade de escrita e de intervenção crítica. Profissionais que possam contribuir para o aprofundamento e expansão da pesquisa sobre as artes cênicas e para a ampliação e renovação dos modos e dos canais habituais de produção, de veiculação e de recepção de obras teatrais e realizações performáticas. Profissionais capazes de atuar com

competência e autonomia crítica nos âmbitos da historiografia teatral, da curadoria de festivais, exposições e eventos relacionados ao teatro e às artes cênicas, da criação e editoração de revistas, periódicos e publicações digitais especializados nesta área de conhecimento, da reflexão sobre as formas artístico-conceituais do arquivo e da reflexão sobre os pressupostos e perspectivas desta prática, da administração e da produção teatral e cultural, bem como atuar no campo da investigação e experimentação cênicas, performativas e dramáticas.

9. Perfil Geral do Egresso

A antiga Habilitação em Teoria do Teatro do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas formou, ao longo dos últimos anos, profissionais que atuaram como pesquisadores em teatro e artes afins, como colaboradores na formulação, realização e execução de políticas culturais, como integrantes de quadros funcionais de instituições de cultura, a exemplo de museus, centros culturais, departamentos culturais de fundações e empresas etc. Muitos alunos que cursaram a habilitação em Teoria do Teatro demonstraram-se propensos a continuar seus estudos e realizar suas atividades no próprio âmbito acadêmico, podendo-se verificar que grande parte deles obteve excelentes desempenhos nos exames de seleção para ingresso em programas de pós-graduação de instituições diversas (PUC, UFF, UERJ, etc) e em áreas distintas (literatura, teatro, artes plásticas etc). Alguns têm feito pós-graduação em outros países e centros culturais (Espanha, França, Canadá etc). Há também alunos que se inserem no mercado teatral, atuando junto a companhias como dramaturgos (autores de peças) e/ou dramaturgistas (colaboradores teóricos), participando dos esforços de ampliação dos canais de produção e de veiculação social do teatro.

Com a implantação do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, será intensificada a relação já estabelecida, nas disciplinas ministradas pelo Departamento de Teoria do Teatro, entre as artes cênicas e as demais artes, havendo o investimento em novos campos de diálogo interartístico e o aprofundamento do exercício da crítica e da reflexão estética. Além disso, a introdução, na matriz curricular, de novas atividades acadêmicas de caráter prático-teórico deve possibilitar o maior desenvolvimento de capacidades ligadas à pesquisa científica, à produção editorial, à escrita dramaturgica e à experimentação cênica.

Na medida em que tais atividades irão adquirir, no âmbito de um Curso de Graduação, espaço bem mais amplo do que aquele obtido no interior de uma Habilitação, o perfil do egresso em Estética e Teoria do Teatro será redimensionado.

9.1. Habilidades e Competências

O profissional formado pelo Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro terá as seguintes habilidades e competências:

1. Capacidade reflexiva e argumentativa, capacidade de formulação teórico-conceitual e competência de escrita para o exercício aperfeiçoado das atividades de leitura, crítica e análise tanto do texto teatral e da linguagem dramaturgica, quanto do espetáculo teatral e da linguagem cênica, em seus vários componentes.

2. Conhecimento da história da arte e do teatro, em geral, e conhecimento do teatro brasileiro, em particular, associados ao domínio de conceitos e métodos fundamentais para a reflexão crítica sobre a própria historiografia do teatro e das artes e para a elaboração de um pensamento especulativo, autocrítico e comparativo sobre fenômenos artísticos e teatrais.

3. Capacidades de pesquisa, de articulação de informações, de produção crítico-teórica, de operacionalização de metodologias e de desenvolvimento da prática de reflexão estética.

4. Capacidade de fundamentação estética e teórico-filosófica, de articular estudos interdisciplinares e de elaborar um pensamento crítico-comparativo entre diferentes formas e linguagens artísticas.

5. Capacidade de articulação das práticas artísticas e teatrais, em seus vários componentes, com a prática da reflexão crítico-teórica, valorizando as dimensões autorreflexiva e experimental da criação cênica e visando um questionamento constante e transformador dos próprios meios expressivos e especulativos, bem como dos recursos estéticos e dos procedimentos metodológicos empregados.

Levando-se em consideração os três eixos de formação (Eixo cênico-dramaturgico; Eixo História / Memória / Arquivo; Eixo crítico-conceitual) e a articulação entre eles, o profissional formado pelo Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro poderá desenvolver diferentes atividades profissionais, tais como:

1. Atuação no campo das críticas de arte e de teatro:

- profissional capacitado para o exercício da crítica em veículos diversos e em suas várias formas de manifestação (jornalística, ensaística, historiográfica);
- profissional capacitado a atuar no sentido do fortalecimento e/ou criação de veículos especializados (publicação) para o exercício da crítica de arte e de teatro.
- Profissional capacitado a preparar edições de obras relacionadas às áreas do teatro e das artes.

2. Atuação nos campos da historiografia da arte e do teatro e na preparação e conservação de acervos e arquivos:

- Profissional capaz de atuar como pesquisador e historiador do teatro capacitado a investigar seu objeto de estudo a partir de uma formação interdisciplinar que lhe permite acionar conceitos e métodos que importam ao campo geral da historiografia da arte.
- Profissional capaz de atuar como historiador e pesquisador de teatro e apto a lidar com produção e registros de memória.

3. Atuação no campo da pesquisa artística, dramaturgica e cênico-performativa:

- profissional capaz de atuar como pesquisador na área do teatro e outras artes;
- profissional capaz de atuar como formulador/coordenador/orientador/consultor de centros de investigação, grupos, linhas e projetos de pesquisa artístico-teatrais.
- profissional capaz de atuar como dramaturgista ou colaborador teórico em montagens teatrais, ou junto a grupos, coletivos, e companhias teatrais permanentes e em teatros públicos ou privados.
- profissional capaz de realizar investigações e experimentações cênico-performativas em estreita correlação com a reflexão teórica e conceitual.
- profissional capaz de realizar experimentações e trabalhos dramaturgicos a partir de uma visão crítica sobre os procedimentos e processos da escrita.

4. No campo da produção e administração cultural:

- Profissional capacitado a atuar em órgãos de cultura e entidades da administração pública ou do setor privado, formulando políticas sócio-culturais, fazendo curadorias, organizando festivais e eventos de cunho artístico e/ou crítico, realizando consultorias, e demais funções administrativas.

5. No campo do ensino:

- Profissional apto a atuar no campo do ensino superior das artes cênicas, na medida em que o bacharel em Estética e Teoria do Teatro adquire uma formação ampla e ao mesmo tempo consistente na área dos estudos históricos, teóricos, estéticos e analíticos sobre o teatro e suas relações com outras artes.

10. Estrutura Curricular

10.1 - Aspectos gerais

O currículo do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro está organizado de modo a poder cumprir os objetivos apresentados neste Projeto Pedagógico, visando oferecer uma formação ampla, voltada tanto para a interdisciplinaridade quanto para o aprofundamento de conteúdos. A estrutura do Curso está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Teatro e com o Plano de Desenvolvimento Institucional 2012-2016 da UNIRIO, no que diz respeito às importantes orientações desses documentos sobre a integração entre graduação e pós-graduação e entre teoria e prática, sobre a valorização da pesquisa interdisciplinar, das atividades complementares e das atividades de extensão e iniciação científica.

A integração entre graduação e pós-graduação será efetuada por meio da criação de grupos de pesquisa e da organização de debates e palestras, que possam reunir, seja durante as aulas, seja em eventos específicos, alunos-pesquisadores de ambos os níveis acadêmicos.

Já a integração entre teoria e prática está presente nos próprios pressupostos, princípios e fundamentos deste bacharelado que, como já dito em outros itens deste projeto, entende a reflexão teórica como uma prática, como um exercício a ser desenvolvido e aprimorado, e entende a criação artística como inevitavelmente vinculada a um pensamento crítico e especulativo. Neste sentido, a articulação entre teoria e prática está presente em todas as disciplinas e atividades previstas na estrutura curricular do curso, pois está atrelada à própria concepção de estudo do teatro e das artes proposto neste curso. Há, entretanto, um conjunto de cinco disciplinas de caráter teórico-prático que evidenciam ainda mais essa articulação. Embora sejam oferecidas como optativas, tais disciplinas possuem papel fundamental na formação do aluno, na medida em que integram os eixos estruturadores da matriz curricular. Compõem este conjunto as Práticas cênico-performativas, as Práticas dramatúrgicas, as Práticas artístico-conceituais do arquivo, as Práticas teórico-conceituais e as Práticas crítico-editoriais. Ao cumprirem seus créditos em disciplinas optativas, os alunos deverão

cursar no mínimo duas dessas Práticas (180 horas), escolhidas mediante orientação acadêmica, em conformidade com seus interesses intelectuais e profissionais.

O currículo do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro é estruturado a partir de um elenco de disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas e atividades complementares, reduzindo-se ao mínimo necessário o número de pré-requisitos. Em termos de carga horária, as atividades curriculares perfazem o total de 2.700 horas, sendo 2.070h distribuídas em disciplinas obrigatórias, 480h em disciplinas optativas, sendo que 180h em disciplinas optativas de caráter prático-teórico oferecidas pelo Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, e um mínimo de 150h em atividades complementares.

A estrutura curricular foi planejada com o intuito de abrir um leque de possibilidades, de modo que o discente, ao cursar as diversas disciplinas de caráter obrigatório, as optativas e ao realizar atividades complementares, atividades de extensão, experiências de iniciação científica, de iniciação artística e Trabalho de Conclusão de Curso, tenha a oportunidade — ainda que dentro dos limites de uma graduação específica — de reconhecer caminhos distintos de formação e percorrer aquele que se mostrar mais condizente com seus próprios projetos e objetivos acadêmicos. Trata-se, com isso, de privilegiar e incentivar a capacidade de autoaprendizagem contínua do aluno.

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro estrutura-se com base em três eixos de formação, a saber: 1. Eixo Cênico-Dramatúrgico; 2. Eixo Memória / História / Arquivo; 3. Eixo Crítico-Conceitual. Os conteúdos curriculares dispostos no Artigo quinto das Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Teatro, de 8 de março de 2004, estão contemplados nesses eixos de formação, pois houve o cuidado para que conteúdos básicos, específicos e teórico-práticos, assinalados nessas Diretrizes, estivessem distribuídos nas disciplinas que integram a matriz curricular do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro.

10.2. Os três eixos de formação da matriz curricular

O Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro teve no Departamento de Teoria do Teatro, criado em 1982, a fonte e a base para o seu desenvolvimento enquanto Curso. O que se procurou realizar, no entanto, não foi uma simples adaptação do quadro

de disciplinas anterior a uma nova realidade institucional. Pelo contrário, a modificação e a autonomização do ensino dessa área acadêmica se fizeram acompanhar de uma redefinição dos eixos de formação a serem privilegiados pelo Curso e da criação de vinte e uma disciplinas novas, acompanhada da exclusão de dez antigas disciplinas e da revisão de nove outras que se mantiveram no novo ementário.

A diversidade do quadro teórico atual, no campo das Ciências Humanas, impõe, para um pesquisador em Artes Cênicas, a necessidade de mostrar-se apto a exercitar um diálogo acadêmico rigoroso, inventivo e interdisciplinar com campos vizinhos de saber e de, ao mesmo tempo, esforçar-se por renovar metodologicamente os estudos teatrais por meio não apenas do aprofundamento e do amadurecimento no próprio campo de trabalho, mas também de uma investigação capaz de contrastar e relacionar saberes e contribuições que sejam oriundos de diferentes territórios cognitivos. É necessário, ainda, se temos em mente os processos atuais de pesquisa e de avaliação crítica e o panorama artístico moderno e contemporâneo, levar em conta questões como a da dissolução crítica de gêneros discursivos e fronteiras, das inovações técnicas e do seu papel preponderante sobre as formas de criação, do diálogo interartístico e intermediário que vêm marcando as realizações no campo do teatro, da literatura e das artes em geral.

Nesse sentido, os três eixos - Crítico-Conceitual; Cênico-Dramatúrgico; Memória/História/Arquivo - que servem de base para a estruturação do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro têm, em comum, tanto a busca de aprofundamento e ampliação da pesquisa, do estudo e da experimentação em Artes Cênicas e Teoria do Teatro, quanto a associação deste trabalho a um diálogo crítico e vigoroso com o campo da Estética e das Humanidades em toda a sua extensão e com formas diversas de exercício crítico e artístico. E mesmo em seu interior, cada um desses eixos foi pensado tendo em vista uma espécie de dobra reflexiva, funcionando como estruturas pautadas pelo diálogo entre investigação conceitual e diferentes formas de exercício crítico, entre práticas cênicas diversas e formas igualmente múltiplas de compreensão da escrita dramatúrgica, entre perspectivas historiográficas e práticas artístico-conceituais do arquivo com ênfases distintas.

No primeiro desses eixos, o “Eixo Crítico-Conceitual”, trata-se de apresentar um quadro teórico e crítico vasto e consistente, no âmbito da Estética e da Teoria do Teatro, empreendendo-se, igualmente, estudo aprofundado de conceitos, de concepções estéticas, de diferentes paradigmas e regimes de representação, das relações e tensões

entre filosofia da arte, teatro e modernidade, entre arte e política, teatro e sociedade, palavra e imagem, teatro e artes visuais, teatro e literatura, teatro e cinema. E procurando-se, simultaneamente, trabalhar, com os bacharelados, formas de investigação metódica e de pesquisa artística e acadêmica comprometida com a experimentação e a invenção, preparando-os para o exercício crítico enquanto interferência direta na discussão e na prática artístico-intelectual contemporânea e enquanto reavaliação das formas canônicas de historiografia teatral e artística e de visualização de novas práticas de pensamento e intervenção cultural.

O “Eixo Memória/História/Arquivo” volta-se, de um lado, para a reflexão continuada sobre os conceitos e problemas teórico-metodológicos que envolvem o trabalho do pesquisador e, de outro, para o estudo histórico e estético de tradições, períodos, movimentos, grupos, artistas, formas de atuação e produção artística, proposições teóricas, manifestações e processos artísticos e teatrais em suas relações com o contexto sócio-político no qual emergem e no qual se transformam, com diferentes formas de conceituação, recepção e problematização a que se viram submetidos. Incluindo-se, nesse eixo, o estudo tanto de tópicos e tradições fundamentais da arte brasileira, quanto da formação de uma cultura teatral, de sua relação com os ideais e processos de modernização no país, oferecendo-se, igualmente, uma observação crítica abrangente das manifestações artísticas, cênicas, performáticas e espetaculares contemporâneas, analisando-se suas linhas de força e algumas das criações recentes mais significativas.

Quanto ao “Eixo Cênico-Dramatúrgico”, volta-se, por um lado, para o estudo e a análise de teorias ou poéticas do drama e de formas diversas de escrita dramatúrgica e de notação cênico-performáticas, de diferentes concepções artísticas de cena, atuação e performance, e para a compreensão do texto e das estruturas dramatúrgicas, em suas diversas formas de manifestação e construção, assim como das materialidades cênicas e seus processos de constituição e significação. E procura, por outro lado, ocupar-se, igualmente, da experimentação cênica e artística e da criação da escrita dramatúrgica, entendida não apenas enquanto elaboração de um texto teatral, mas como registro, texto-proposição e reflexão sobre a realização cênica e as escolhas artísticas nela envolvidas.

A cada um dos três eixos privilegiados no Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, procurou-se acoplar um conjunto de práticas, focadas nos campos por eles iluminados. No primeiro deles, o Eixo Crítico-Conceitual, enfatizam-se as práticas

de caráter teórico-conceitual e crítico-editorial; no segundo, o Eixo Memória/História/Arquivo, trabalham-se práticas artístico-conceituais do arquivo e, no terceiro, o Eixo Cênico-Dramatúrgico, sugerem-se práticas dramatúrgicas e práticas cênico-performativas. Lembrando-se, nesse sentido, porém, que caberá ao aluno optar por duas dentre essas séries de práticas. Caso ele tenha interesse, no entanto, em cursar todas elas ou algumas das demais práticas, poderá fazê-lo e elas serão computadas, em seu histórico escolar, como atividades complementares, se excederem a carga horária de disciplinas optativas.

Passemos, então, a uma breve síntese dessas práticas. A começar do que levou à sua inclusão no ementário do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro. Isto é: a ênfase no fato de a teoria, a crítica e a pesquisa histórica e artística serem, todas elas, formas de práxis, exercícios intelectuais distintos, é verdade, mas todos eles simultaneamente prático-reflexivos. Com a existência, lado a lado, no quadro de disciplinas, de práticas cênico-dramatúrgicas e de práticas teórico-conceituais, por exemplo, sublinha-se, para o bacharelado, a dimensão reflexiva da prática artística e o aspecto material da prática teórica, questionando-se a bipolarização entre teoria e prática que costuma marcar muitos dos cursos voltados para as artes cênicas, visuais, cinematográficas e para a literatura no país. Por outro lado, em todas essas práticas, sugere-se a possibilidade de experimentações, ensaios e investigações tanto cênicos, performativos, quanto realizados no âmbito da escrita dramatúrgica ou conceitual.

Começando pelo “Eixo Cênico-Dramatúrgico”, observe-se, nessa linha, que, nas “Práticas Cênico-Performativas”, acham-se compreendidas tanto a discussão quanto a constituição de experiências cênicas e performativas, tanto a análise de propostas, registros de performances e espetáculos, de textos de artistas, críticos e teóricos, quanto o exercício de proposições cênicas, artísticas ou performativas sugeridas ou apresentadas ao longo da disciplina. Quanto às “Práticas Dramatúrgicas”, operam-se em territórios igualmente duplos – o da escrita textual e o da escrita cênica, o da escritura e o da pesquisa, o da reflexão e o do campo pragmático da apresentação, procurando-se exercitar, desse modo, a dramaturgia tanto como um trabalho de análise, pesquisa e conceitualização, quanto como forma de escritura submetida a múltiplas condições de enunciação e às exigências da performance e da encenação.

No âmbito do “Eixo Crítico-Conceitual”, propõem-se duas possibilidades de práticas. Há, de um lado, a disciplina “Práticas Teórico-Conceituais”, focada em categorias, critérios e noções ligados às teorias do teatro, da atuação e do pensamento

sobre a arte, e em dispositivos característicos ao fenômeno cênico ou ao campo artístico contemporâneo, buscando-se não apenas a sua melhor compreensão, mas, simultaneamente, formas de atuação crítico-reflexiva com potencial de tensionamento e redefinição dos campos artísticos em pauta. E há, ainda, a disciplina “Práticas Crítico-Editoriais”, interessada, por sua vez, em diferentes formas de exercício crítico e de trabalho e pesquisa em edição (impressa, sonora, audiovisual, multimídia), em curadoria, em montagem de exposição, seminários ou apresentações diversas. Buscando-se, nesse caso, espaço de discussão, análise e leitura, mas também de experimentação no âmbito da curadoria, de trabalho na revista digital a ser criada pelo Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, na criação de blogs, vídeos, programas radiofônicos, material fotográfico, textos impressos, ou em trabalhos variados de editoração, compilação ou seleção editorial.

O eixo “Memória/História/Arquivo” se faz acompanhar de uma série de práticas reunidas na disciplina “Práticas artístico-conceituais do arquivo”, ao longo da qual se busca pensar o arquivo tanto no seu caráter de sistema de formação e transformação dos discursos, quanto tematizar formas específicas de inventário (o atlas, a lista, a coleção, a série, o museu, o dicionário, a instalação), tendo em vista o lugar fundamental que ocupa nas manifestações artísticas e na cultura histórica ocidental, e discutindo-se, desse modo, o trabalho historiográfico e arquivístico na contemporaneidade. Também no âmbito dessa disciplina trata-se de constituir um espaço-em-dobra, no qual se exercite não apenas uma reflexão sobre essas práticas, mas também se possibilite uma série de exercícios, por meio dos quais se sugiram novos objetos, se expanda a pesquisa de materiais empíricos e historiográficos e se amplie o escopo dessas práticas artístico-conceituais do arquivo.

Quer o bacharelado se interesse em cursar a totalidade dessas práticas, quer se atenha às duas previstas no currículo obrigatório, de todo modo, se evidenciará, em sua formação, que, em vez de bipartição, de polarização entre teoria e prática, o que se procurou empreender, no Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, foi uma tensão necessária, constitutiva entre dimensões distintas e geminadas de um pensamento simultaneamente especulativo e experimental, analítico e performativo, como o que deve reger a atividade crítica, dramaturgic e especulativa e a pesquisa artística, cênica e histórica, campos potenciais de atuação do egresso deste Bacharelado.

10.3. - Trabalho de conclusão de curso

O trabalho de Conclusão de Curso é uma das exigências para a obtenção do diploma de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro. São três as disciplinas que devem preparar, orientar e acompanhar o aluno durante o processo que envolve a delimitação do seu objeto de estudo, a estruturação de seu projeto, a pesquisa e a produção ou redação final do Trabalho de Conclusão de Curso.

Na disciplina Seminário de Pesquisa, o discente receberá a orientação necessária para que possa selecionar o objeto a ser pesquisado, estabelecer o recorte teórico do tema a ser trabalhado e definir a forma — monográfica, dramatúrgica, cênica etc. — em que apresentará seu TCC. Isso será feito em constante diálogo tanto com o professor da disciplina quanto com os colegas de turma que se encontram nessa mesma etapa, que inclui pesquisa, descoberta e início de definições. Ao término da disciplina Seminário de Pesquisa, o aluno deverá apresentar um pré-projeto de pesquisa, expondo, com rigor teórico e metodológico, o que pretende desenvolver no TCC.

O passo seguinte consistirá em cursar a disciplina Seminário de Orientação, ministrada pelo docente que já deverá ter sido definido como orientador do trabalho. Possuindo o caráter de uma fase preliminar de orientação, essa disciplina proporcionará ao aluno, por meio de encontros e discussões com seu orientador, a oportunidade de aprofundar os estudos realizados no decorrer da disciplina Seminário de Pesquisa e de desenvolver o pré-projeto então elaborado.

No oitavo e último período, o aluno deverá finalizar seu trabalho de conclusão de curso, matriculando-se na disciplina TCC. O Trabalho de Conclusão de Curso, realizado também nesta etapa sob a supervisão do professor orientador, será submetido à avaliação em banca de defesa previamente marcada, composta pelo professor orientador e por outro docente convidado. Sendo o Trabalho de Conclusão de Curso um dos componentes curriculares que, no Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, podem enfatizar a articulação entre as práticas teórica e artística, os trabalhos que apresentarem caráter cênico-performativo ou dramatúrgico, em vez de monográfico, deverão ser acompanhados de um memorial crítico-descritivo.

10.4. - Atividades complementares

As atividades complementares devem ser avaliadas e aprovadas pelo Colegiado do Curso para que possam ser validadas. As atividades de monitoria, de iniciação científica, de iniciação cultural e artística e de extensão realizadas no âmbito da UNIRIO não precisam ser previamente aprovadas pelo Colegiado do Curso, uma vez que já terão passado por avaliações e aprovações efetuadas pelos Departamentos de Pesquisa e Extensão da UNIRIO.

São aceitas como atividades complementares:

- Monitoria.
- Atividades de Iniciação Científica em projetos de pesquisa.
- Atividades que integrem Programas e/ou Projetos de Extensão.

(todas elas desenvolvidas pelos alunos bolsistas e/ou voluntários no âmbito da Universidade ou fora dela, em comunidades, ONG'S, conselhos sociais e comunitários e agências de fomento, desde que as atividades estejam cadastradas nas Pró-Reitorias da Universidade).

- Disciplinas cursadas em outras graduações, a partir de convênios celebrados entre a UNIRIO e outras IES, que não constam na matriz curricular do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, desde que previamente aprovadas pelo Colegiado do Curso.

- Organização de eventos científicos, culturais, artísticos com ou sem apresentação de trabalho;

- Participação em eventos científicos, culturais, artísticos com ou sem apresentação de trabalho;

- Organização e/ou participação em congressos, seminários, simpósios, encontros, palestras, feiras, festivais, oficinas, peças teatrais, concertos, recitais, gravações, composições, exposições (incluindo montagem), reservas técnicas e acondicionamento de acervos e/ou bibliotecas, projetos de preservação cultural e ambiental, projetos artístico pedagógicos, exposição de caráter artístico e cultural;

- Publicação de livro, capítulo de livro e artigo em periódico, artigo em jornal, resumo de trabalhos, comunicações em anais, e outras publicações especializadas;

- Atividades de produção e administração cultural, de editoração, de gravação de áudio e vídeo;

- gravação de áudio e vídeo ligada à documentação e à produção de acervo.

- Estágios curriculares não obrigatórios em instituições na área de conhecimento cursada ou em áreas afins

- Atuação profissional na área de conhecimento cursada ou em áreas afins;

- Participação em grupos de estudo na UNIRIO ou em outras IES desde que referendado por um colegiado da UNIRIO

- Representação estudantil na Universidade e demais esferas estadual, regional e nacional.

11. Diretrizes curriculares gerais para o desenvolvimento metodológico do ensino

O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, com sua estrutura curricular multi e interdisciplinar, é um curso presencial cujas disciplinas são ministradas a partir de aulas expositivas, de exercícios de análise de textos teatrais, espetáculos, performances e exposições, e de discussões sobre textos teóricos, críticos e dramaturgicos. As aulas são também espaço de realização de seminários apresentados pelos alunos e de apresentação de vídeos, filmes ou outros materiais necessários conforme os objetivos e conteúdos programáticos de cada disciplina.

O ambiente da sala de aula é compreendido como um lugar não só de transmissão, mas também de produção de conhecimentos, de articulação entre as práticas teóricas e artísticas, e ainda como um lugar de troca de experiências, de confronto de saberes e de exercício de reflexão sobre a vivência acadêmica do aluno e sobre suas experiências fora do âmbito acadêmico. O Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro espera, deste modo, formar indivíduos autônomos e reflexivos.

Além das atividades desenvolvidas em sala de aula, o estudante será incentivado a se envolver em atividades de pesquisa, de extensão, e a realizar experimentações artísticas e investigações cênicas e dramaturgicas, visando a um melhor aproveitamento de sua formação universitária em nível de graduação, e preparando-o para o Trabalho de Conclusão de Curso, para a configuração de seu perfil profissional e para um aprofundamento possível de seus estudos e interesses de pesquisa em uma pós-graduação.

Este Projeto Pedagógico não prevê a oferta, no momento, de disciplinas nas modalidades semi-presencial e à distancia. No entanto, as propostas de ofertas de disciplinas nestas modalidades que, porventura, venham a ser apresentadas por docentes interessados e capacitados para usar os métodos e as técnicas exigidas por estas modalidades, deverão ser submetidas à avaliação e aprovação pelo Núcleo Docente Estruturante do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro.

Os princípios e fundamentos do Curso juntamente com as diretrizes gerais para o desenvolvimento metodológico do ensino convergem para a formação não

apenas de um profissional qualificado, mas também para a formação de cidadãos capazes de compreender criticamente as contradições e desafios da atualidade e de intervir, a partir de suas competências, autonomia intelectual e compromisso ético nas práticas culturais, políticas e sociais de seu tempo.

12. Diretrizes para os processos de avaliação da aprendizagem e do curso

12.1. Avaliação da aprendizagem dos estudantes

A graduação em Estética e Teoria do Teatro seguirá a normatização interna da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Nesse sentido, a avaliação do estudante em cada disciplina será constituída da média aritmética de duas avaliações parciais (bimestrais). Caso haja necessidade de segunda chamada, o aluno deve solicitar sua aplicação, apresentando a justificativa em prazo hábil, e segundo as orientações estipuladas pelas normas institucionais.

Será considerado aprovado na disciplina o aluno que obtiver média aritmética das duas avaliações igual ou superior a 7,0 (sete). O aluno que obtiver média aritmética inferior a 7,0 (sete) e igual ou superior a 4,0 (quatro) será submetido à avaliação final.

Será considerado reprovado por insuficiência acadêmica o aluno que obtiver média aritmética inferior a 4,0 (quatro). Para os alunos que ficarem para a avaliação final, será considerado aprovado na disciplina aquele que alcançar média final entre a nota da avaliação final e a média aritmética das duas avaliações anteriores igual ou superior a 5,0 (cinco).

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado. Será também facultada ao docente a possibilidade de realização de avaliações complementares, caso isso seja previsto e esteja inserido em seus métodos, cronograma e programação das atividades da disciplina no semestre.

12.2. Avaliação do curso

A avaliação interna do Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro será atribuição de três instâncias: a Comissão Interna de Avaliação do Curso (CIAC),

conforme a resolução n.3.690 de 17 de agosto de 2011, o Núcleo Docente Estruturante (NDE) e o próprio Colegiado do Curso (este último realizará reuniões periódicas com o objetivo de acompanhar o processo de implantação do curso, de avaliar continuamente a proposta curricular vigente e o andamento das atividades acadêmicas.).

13. Duração do curso, tempo mínimo e máximo de integralização.

As atividades curriculares perfazem o total de 2.700 horas, sendo 2.070h distribuídas em disciplinas obrigatórias, 480h em disciplinas optativas, sendo que 180h em disciplinas optativas de caráter prático-teórico oferecidas pelo Curso de Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, e um mínimo de 150h em atividades complementares.

O tempo mínimo de integralização do Curso é de oito semestres e o tempo máximo de integralização é de quatorze semestres.

ANEXOS

- I- QUADRO DE COMPONENTES CURRICULARES – POR EIXO / POR PERIODO**
- II- QUADRO DE CARGA HORARIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES**
- III- QUADRO DE EMENTARIOS DE DISCIPLINAS OBTIGATORIAS E OPTATIVAS**
- V- TERMO DE COMPROMISSO DA DIREÇÃO DA ESCOLA**
- VI- MAPA DE EQUIVALÊNCIA**

- ANEXO I -

QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES (DISCIPLINAS OBRIGATORIAS, DISCIPLINAS OPTATIVAS DE CARÁTER PRÁTICO-TEÓRICO OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO, OUTRAS DISCIPLINAS OPTATIVAS OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO) PROPOSTOS PELA REFORMA DO CURSO DE BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO.

- **QUADRO 1 - POR EIXO**

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

I - EIXO CÊNICO - DRAMATÚRGICO

| Código SIE | Disciplina | Período recom. | Carga horária | | | Créditos | | | Núcleo | Pré-requisito | Tipo * |
|------------|--------------------------------------------------------------|----------------|---------------|----|-----|----------|---|------|--------|-----------------|--------|
| | | | T | P | tot | T | P | tot. | | | |
| ATT00 | Estudos da Cena | 1 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| ATT0020 | Análise do Texto Teatral (ATT) | 1 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| | Fundamentos e Processos da Encenação Teatral | 1 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| ATT0021 | Análise das Estruturas Dramatúrgicas (AED) | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | ATT | 1 |
| | Fundamentos em Cenografia e Indumentária | 3 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| ATT0022 | Análise das Concepções do Texto Dramático (ACTD) | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | ATT | 1 |
| ATT00 | Teorias e Estudos do Ator (TEA) | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Estudos da Cena | 1 |
| ATT00 | Dramaturgia (DRAM) | 5 | 30 | 60 | 60 | 2 | 1 | 3 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0024 | Estudos de Dramaturgia | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0026 | Dramaturgia Brasileira (DB) | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0036 | Teorias e Leituras do Espetáculo (TLE) | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Estudos da Cena | 1 |
| ATT0023 | Análise de Temas e Autores Teatrais (ATAT) | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | ATT | 1 |
| | Modos de produção e políticas do teatro | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0027 | Espectáculo Teatral no Brasil (ETB) | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |

II - EIXO MEMÓRIA / HISTÓRIA / ARQUIVO

| Código SIE | Disciplina | Período recom. | Carga horária | | | Créditos | | | Núcleo | Pré-requisito | Tipo * |
|------------|------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|---|-----|----------|---|------|--------|---------------|--------|
| | | | T | P | tot | T | P | tot. | | | |
| ATT0010 | História da Arte Clássica (HAC) | 1 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Conceitos de História | 1 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Formação do Teatro Brasileiro (FTB) | 2 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| ATT0011 | História da Arte Moderna (HAM) | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0047 | Transformação das Tradições Teatrais Clássica e Medieval (TTTCM) | 2 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Estudos da Arte Contemporânea | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0016 | Formação e Transformação do Drama (FTD) | 3 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| ATT0012 | Leituras de Arte (LDA) | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0017 | Escrita Cênica e Dramatúrgica nos Séculos XX e XXI (ECDS) | 4 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| ATT0019 | Teatro Brasileiro Moderno (TBM) | 4 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro Brasileiro Contemporâneo (TBCON) | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Estudos de Arte Brasileira | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |

III - EIXO CRÍTICO-CONCEITUAL

| Código SIE | Disciplina | Período recom. | Carga horária | | | Créditos | | | Núcleo | Pré-requisito | Tipo * |
|------------|-------------------------------------------------------|----------------|---------------|---|-----|----------|---|------|--------|-----------------|--------|
| | | | T | P | tot | T | P | tot. | | | |
| ATT0005 | Estética Clássica | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Arte e Técnica | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Metodologias do Ensino e da Pesquisa em Teatro (MEPT) | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0034 | Estéticas do Teatro (ET) | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Estudos da Cena | 1 |
| ATT00 | Escrituras Sonoras | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT0006 | Estética Moderna | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Investigações Conceituais em Teoria do Teatro | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro e Literatura | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Filosofia da Arte e Modernidade | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Estudos da Imagem | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|---|---|---|--|--------|---|
| ATT00 | Crítica de Intervenção | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Filosofia do Trágico | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro e Cinema | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Crítica da Historiografia Artística e Teatral (CHAT) | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Estética contemporânea | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Seminário de Pesquisa | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro e Filosofia | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Crítica e Exercício ensaístico | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte | 7 | 30 | 30 | 60 | 2 | 1 | 3 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro e Artes Visuais | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Arte, Política e sociedade | 8 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | Não há | 1 |
| ATT00 | Seminário de Leitura em História da Arte e Estudos Interartísticos | 8 | 30 | 30 | 60 | 2 | 1 | 3 | | Não há | 1 |

• **QUADRO 2 - POR PERÍODO**

| codigo | Disciplina | Período recom. | Carga horária | | | Créditos | | | Pré-requisito (código) | Tipo* |
|--------|------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|---|----|----------|---|----|------------------------|-------|
| | | | T | P | TT | T | P | TT | | |
| ATT00 | Estudos da Cena | 1 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| ATT00 | Análise do Texto Teatral (ATT) | 1 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| ATT00 | História da Arte Clássica (HAC) | 1 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Conceitos de História | 1 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| | Fundamentos e Processos da Encenação Teatral | 1 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| | CARGA HORARIA TOTAL | | 240 | | | | | | | |
| ATT00 | Formação do Teatro Brasileiro (FTB) | 2 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| ATT00 | Análise das Estruturas Dramatúrgicas (AED) | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | ATT | 1 |
| ATT00 | História da Arte Moderna (HAM) | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Estética Clássica | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Arte e Técnica | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Transformação das Tradições Teatrais Clássica e Medieval (TTTCM) | 2 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| ATT00 | Metodologias do Ensino e da Pesquisa em Teatro (MEPT) | 2 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| | CARGA HORARIA TOTAL | | 270 | | | | | | | |
| ATT00 | Estéticas do Teatro (ET) | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Estudos da Cena | 1 |
| ATT00 | Escrituras Sonoras | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------|---|----|----|----|------------|---|---|-----------------|---|
| ATT00 | Estudos da Arte Contemporânea | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Estética Moderna | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Investigações Conceituais em Teoria do Teatro | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Formação e Transformação do Drama (FTD) | 3 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro e Literatura | 3 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| | Fundamentos em Cenografia e Indumentária | 3 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| | CARGA HORARIA TOTAL | | | | | 300 | | | | |
| ATT00 | Análise das Concepções do Texto Dramático (ACTD) | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | ATT | 1 |
| ATT00 | Leituras de Arte (LDA) | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Filosofia da Arte e Modernidade | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | |
| ATT00 | Estudos da Imagem | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Escrita Cênica e Dramatúrgica nos Séculos XX e XXI (ECDS) | 4 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro Brasileiro Moderno (TBM) | 4 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | Não há | 1 |
| ATT00 | Crítica de Intervenção | 4 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| | CARGA HORARIA TOTAL | | | | | 270 | | | | |
| ATT00 | Teorias e Estudos do Ator (TEA) | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Estudos da Cena | 1 |
| ATT00 | Dramaturgia (DRAM) (P/ licenciatura e teoria) | 5 | 30 | 30 | 60 | 2 | 1 | 3 | Não há | 1 |
| ATT00 | Filosofia do Trágico | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro e Cinema | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro Brasileiro Contemporâneo (TBCON) | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Crítica da Historiografia Artística e Teatral (CHAT) | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| | CARGA HORARIA TOTAL | | | | | 240 | | | | |
| ATT00 | Estética contemporânea | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Estudos de Dramaturgia | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Estudos de Arte Brasileira | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Seminário de Pesquisa | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro e Filosofia | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Dramaturgia Brasileira (DB) | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Crítica e Exercício ensaístico | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| | CARGA HORARIA TOTAL | | | | | 210 | | | | |
| ATT00 | Teorias e Leituras do Espetáculo (TLE) | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Estudos da Cena | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------|----|----|----|---|---|---|--------|---|
| ATT00 | Análise de Temas e Autores Teatrais (ATAT) | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | ATT | 1 |
| | Modos de produção e políticas do teatro | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte | 7 | 30 | 30 | 60 | 2 | 1 | 3 | Não há | 1 |
| ATT00 | Teatro e Artes Visuais | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| ATT00 | Espectáculo Teatral no Brasil (ETB) | 7 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | 1 |
| CARGA HORARIA TOTAL | | 210 | | | | | | | | |
| ATT00 | Arte, Política e sociedade | 8 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | Não há | |
| ATT00 | Seminário de Leitura em História da Arte e Estudos Interartísticos | 8 | 30 | 30 | 60 | 2 | 1 | 3 | Não há | 1 |
| CARGA HORARIA TOTAL | | 90 | | | | | | | | |

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

| Código SIE | Disciplina | Período recom. | Carga horária | | | Créditos | | | Pré-requisito | Tipo* |
|----------------------------|--------------------------------------|----------------|---------------|-----|-----|----------|---|------|---------------|-------|
| | | | T | P | tot | T | P | tot. | | |
| ATT00 | Seminário de Orientação (SO) | 7 | 30 | 60 | 90 | 2 | 2 | 4 | SP | 1 |
| ATT00 | Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) | 8 | 30 | 120 | 150 | 2 | 4 | 6 | SO | 1 |
| CARGA HORARIA TOTAL | | 240 | | | | | | | | |

DISCIPLINAS OPTATIVAS

O total da carga horária em disciplinas optativas é 480h, sendo que o aluno deverá cursar 180h em disciplinas optativas de caráter prático-teórico oferecidas pelo Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro e 300h nas demais disciplinas optativas da matriz curricular.

– DISCIPLINAS OPTATIVAS DE CARÁTER PRÁTICO-TEÓRICO OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO –

| Código SIE | Disciplina | Período recom. | Carga horária | | | Créditos | | | Núcleo | Pré-requisito | Tipo* |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|----|-----|----------|---|------|--------|---------------|-------|
| | | | T | P | tot | T | P | tot. | | | |
| ATT00 | Práticas cênico-performativas | 3 | 30 | 60 | 90 | 2 | 2 | 4 | | Não há | 2* |
| ATT00 | Práticas artístico-conceituais do arquivo | 4 | 30 | 60 | 90 | 2 | 2 | 4 | | Não há | 2* |
| ATT00 | Práticas teórico-conceituais | 5 | 30 | 60 | 90 | 2 | 2 | 4 | | Não há | 2* |
| ATT00 | Práticas dramáticas | 6 | 30 | 60 | 90 | 2 | 2 | 4 | | Não há | 2* |
| ATT00 | Práticas crítico-editoriais | 7 | 30 | 60 | 90 | 2 | 2 | 4 | | Não há | 2* |
| | * Dentre as 5 disciplinas elencadas acima, os alunos deverão cumprir 2, totalizando carga horaria mínima de 180h em disciplinas optativas de caráter prático-teórico. | | | | | | | | | | |

– DEMAIS DISCIPLINAS OPTATIVAS

| Código SIE | Disciplina | Período recom. | Carga horária | | | Créditos | | | Pré-requisito | Tipo* |
|------------|--------------------------------------------------------|----------------|---------------|---|----|----------|---|----|---------------|-------|
| | | | T | P | TT | T | P | TT | | |
| ATT00 | Estudos da recepção teatral | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ATT00 | Investigações Conceituais em História e Teoria da Arte | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ATT00 | Exercícios em Dramaturgia | 5 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| ATT0037 | Estudos do Lugar Teatral | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ATT0029 | Teatro brasileiro e outras linguagens | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ATT00 | Atores Grupos e Cias do Teatro Brasileiro | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ALT0004 | Teorias e Estéticas da Narrativa | 5 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|---|---|---|--|---|
| ALT00 | História Social da Literatura e da Arte | 5 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| ALT0008 | Estudos da Oralidade I | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ALT0041 | Estudos da Oralidade II | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ALT0011 | História Social da Escrita e da Leitura | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ALT0015 | Oficina de Produção do Texto I | 5 | | 60 | 60 | | 2 | 2 | | 2 |
| ALT0018 | Oficina de Produção de Texto II | 6 | | 60 | 60 | | 2 | 2 | | 2 |
| ALT0049 | Estudos da Materialidade do Texto | 5 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| ALT0026 | Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais | 5 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| ALT0046 | Diálogos intermídias | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ALT0045 | Diálogos interartísticos | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ALT0044 | Tópicos Especiais em Literatura I – Movimentos da História da Arte e da Literatura | 5 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| ALT0037 | Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| ALT0048 | Políticas da Literatura e das Artes | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| ALT0036 | Literatura e Cultura Digital - Oficina | 5 | | 60 | 60 | | 2 | 2 | | 2 |
| AEM0005 | História da Música Popular Brasileira 1 | 5 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| AEM0006 | História da Música Popular Brasileira II | 6 | 30 | | 30 | 2 | | 2 | | 2 |
| HHI0053 | Cultura Histórica e Documento | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HHI0039 | Memória, Cultura e Sociedade | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| | Historiografia Contemporânea | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| | História e Documento | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HEA0039 | Construção do Pensamento Arquivístico | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HID0049 | Fundamentos de Inglês Instrumental | 6 | | 60 | 60 | | 2 | 2 | | 2 |
| HEA0028 | Introdução à arquivologia | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HFC... | Filosofia Antiga | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HFC0102 | Filosofia Contemporânea | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HFC0034 | Filosofia e Memória | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HFC0035 | Filosofia Moderna | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HFC | Filosofia e Artes Cênicas | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HFC | Filosofia e Cinema | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HFC | Filosofia e Literatura | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| HFC0077 | Ética | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |
| | Fundamentos do Ensino de Teatro | 6 | 60 | | 60 | 4 | | 4 | | 2 |

OBS: Serão consideradas optativas para os alunos do **Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro** todas as disciplinas obrigatórias e optativas oferecidas pelos outros departamentos/cursos da **Escola de Teatro**, respeitadas as condições de pré-requisitos. Será dada a prioridade de vaga aos alunos cuja disciplina for obrigatória para a integralização de seu curso, assim como para os alunos dos respectivos departamentos/cursos onde a disciplina é oferecida.

Segue a lista das disciplinas optativas oferecidas pelos departamentos/cursos da Escola de Teatro.

| DISCIPLINAS OPTATIVAS – BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA – | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|--------------|----------------------|-----------|-----------|
| CÓD. SIE | DISCIPLINA | SIGLA | CURSO | PRÉ-REQ | CH | CR |
| BCI0102 | Arte e percepção visual (antiga AV II) | APV | BCI | – | 30 | 02 |
| BCI0103 | Desenho I | DES I | BCI | – | 60 | 02 |
| BCI0104 | Práticas bidimensionais (antiga AP I) | PBI | BCI | – | 30 | 01 |
| BCI0201 | Fundamentos de projeto | FPRO | BCI | – | 30 | 01 |
| BCI0202 | Pensar a arte (antiga AV I) | LA | BCI | – | 30 | 02 |
| BCI0203 | Representação gráfica I | RG I | BCI | – | 60 | 02 |
| BCI0204 | Desenho II | DES II | BCI | DES I | 60 | 02 |
| BCI0205 | Práticas tridimensionais (antiga AP II) | PTRI | BCI | – | 30 | 01 |
| BCI0301 | Cenografia I (antiga CEN II) | CENO I | BCI | FCI / RG I / FPRO | 60 | 03 |
| BCI0302 | Indumentária I | INDU I | BCI | FCI / FPRO | 60 | 03 |
| BCI0303 | Representação gráfica II | RG II | BCI | RG I | 60 | 02 |
| BCI0304 | Desenho III | DES III | BCI | DES II | 60 | 02 |
| BCI0305 | Desenho IV | DES IV | | | | |

| | | | | | | |
|---------|--------------------------------------------------------------|----------|-----|----------|----|----|
| BCI0401 | Cenografia II (antiga CEN III) | CENO II | BCI | CENO I | 60 | 03 |
| BCI0402 | Indumentária II | INDU II | BCI | INDU I | 60 | 03 |
| BCI0403 | Iluminação I | ILU I | BCI | – | 30 | 01 |
| BCI0404 | Representação digital do projeto I | RDP I | BCI | – | 30 | 01 |
| BCI0405 | Corte e montagem I | CM I | | – | | |
| BCI0406 | Adereços I | ADER I | BCI | – | 30 | 01 |
| BCI0407 | Desenho de representação de indumentária | DRI | BCI | DES II | 60 | 02 |
| BCI0501 | Cenografia III (antiga CEN IV) | CENO III | BCI | CENO II | 60 | 03 |
| BCI0502 | Indumentária III | INDU III | BCI | INDU II | 60 | 03 |
| BCI0503 | Iluminação II | ILU II | BCI | ILU I | 30 | 01 |
| BCI0504 | Representação digital do projeto II | RDP II | BCI | RDP I | 30 | 01 |
| BCI0505 | Corte e montagem II | CM II | | CM I | | |
| BCI0506 | Adereços II | ADER II | BCI | ADER I | 30 | 01 |
| BCI0603 | Iluminação III | ILU III | BCI | ILU II | 30 | 01 |
| BCI0604 | Intermídia | INT | | | | |
| BCI0605 | Análise crítica do espaço bidimensional (antiga EV I) | ACEB | BCI | – | 30 | 02 |
| BCI0606 | Editoração e imagem digital | EID | BCI | – | 60 | 02 |
| BCI0607 | Ilustração digital de figurinos | IDF | | | | |
| BCI0608 | Adereços III | ADER III | BCI | ADER II | 60 | 02 |
| BCI0609 | Produção de arte | TPA | | – | | |
| BCI0610 | Métodos e processos têxteis | MPT | | – | | |
| BCI0611 | Caracterização | CAR | | – | | |
| BCI0601 | Cenografia IV (antiga CEN V) | CENO IV | BCI | CENO III | 60 | 03 |

| | | | | | | |
|---------|----------------------------------------------------------------|--------|-----|----------|----|----|
| BCI0701 | Cenografia V (antiga CEN VI) | CENO V | | | | |
| BCI0602 | Projeto Integrado de Cenografia e Indumentária I | | | INDU III | | |
| BCI0702 | Projeto Integrado de Cenografia e Indumentária II | | | | | |
| BCI0703 | Análise crítica do espaço tridimensional (antiga EV II) | ACET | BCI | – | 30 | 02 |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS –BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA – | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------|--------------|----------------|-----------|-----------|
| CÓD. SIE | DISCIPLINA | SIGLA | CURSO | PRÉ-REQ | CH | CR |
| BAC0001 | Atuação cênica I | ACE I | BAC | – | 60 | 02 |
| BAC0004 | Atuação cênica II | ACE II | BAC | ACE I | 60 | 02 |
| BAC0007 | Atuação cênica III | ACE III | BAC | ACE II | 90 | 03 |
| BAC0011 | Atuação cênica IV | ACE IV | BAC | ACE II | 90 | 03 |
| BAC0015 | Atuação cênica V | ACE V | BAC | ACE II | 90 | 03 |
| BAC0018 | Atuação cênica VI | ACE VI | BAC | ACE II | 90 | 03 |
| BAC0002 | Movimento e percepção | MPE | BAC | – | 60 | 02 |
| BAC0005 | Movimento e análise | MAN | BAC | MPE | 60 | 02 |
| BAC0008 | Movimento e composição | MCO | BAC | MAN | 60 | 02 |
| BAC0003 | Voz e movimento I | VMO I | BAC | – | 60 | 02 |
| BAC0006 | Voz e movimento II | VMO II | BAC | VMO I | 60 | 02 |
| BAC0009 | Voz em cena I | VCE I | BAC | VMO I | 60 | 02 |
| BAC0013 | Voz em cena II | VCE II | BAC | VMO I | 60 | 02 |
| BAC0017 | Voz no teatro musicado I | VTM I | BAC | VMO I | 60 | 02 |
| BAC0020 | Voz no teatro musicado II | VTM II | BAC | VMO I | 60 | 02 |
| BAC0010 | Práticas musicais em espaços cênicos | PMEC | BAC | – | 30 | 01 |
| BAC0012 | Balé clássico | BCL | BAC | MAN | 60 | 02 |
| BAC0016 | Dança moderna e contemporânea | DMC | BAC | MAN | 60 | 02 |

| | | | | | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|--------------------------|----|----|
| BAC0019 | Teatro-dança e multimídia | TDM | BAC | MAN/MCO/ BLC/DMC | 60 | 02 |
| BAC0014 | Caracterização I | CAR I | BAC | – | 30 | 01 |
| BAC0034 | Caracterização II | CAR II | BAC | CAR I | 30 | 01 |
| BAC0035 | Caracterização III | CAR III | BAC | CAR I | 60 | 02 |
| BAC0021 | O ator no Teatro da Crueldade I | ATC I | BAC | – | 60 | 02 |
| BAC0022 | O ator no Teatro da Crueldade II | ATC II | BAC | ATC I | 60 | 02 |
| BAC0023 | O ator no Teatro da Crueldade III | ATC III | BAC | ATC I | 60 | 02 |
| BAC0024 | O ator no Teatro da Crueldade IV | ATC IV | BAC | ATC I | 60 | 02 |
| BAC0025 | Jogo cênico do palhaço I | JCP I | BAC | ACE I e II | 60 | 02 |
| BAC0026 | Jogo cênico do palhaço II | JCP II | BAC | ACE I e II / JCP I | 60 | 02 |
| BAC0027 | Criação em palhaço | CPA | BAC | ACE I e II JCP I e II | 60 | 02 |
| BAC0028 | Palhaço de hospital | PHO | BAC | ACE I e II JCP I e II | 90 | 04 |
| BAC0029 | Teatro de rua | TRU | BAC | ACE I e II | 60 | 02 |
| BAC0030 | Treinamento para o <i>performer</i> | TPE | BAC | – | 60 | 02 |
| BAC0031 | O ator no cinema | ACI | BAC | – | 60 | 02 |
| BAC0032 | Teatro musicado | TMU | BAC | ACE I e II | 60 | 02 |
| BAC0033 | Laboratório de atuação | LAT | BAC | ACE I e II | 60 | 02 |
| BAC0036 | Alongamento, flexibilidade, respiração | AFR | BAC | – | 60 | 02 |
| BAC0037 | Balé para ator | BAT | BAC | BCL | 60 | 02 |
| BAC0038 | Laboratório de corpo | LCO | BAC | MPE/MAN/ MCO | 60 | 02 |
| BAC0039 | Laboratório de Criação Holo-arte: multilinguagens & ciências relacionais nos processos criativos em Arte, | LCH | BAC | MPE/MAN/ MCO/BCL/ | 60 | 02 |

| | | | | | | |
|---------|-----------------------------------------------------|------|-----|-----------------|----|----|
| | Ciência e Tecnologia | | | DMC/ TDM | | |
| BAC0040 | Laboratório de dança moderna e contemporânea | LDMC | BAC | MPE/MAN/ DMC | 60 | 02 |
| BAC0041 | Laboratório de dança popular | LDP | BAC | – | 60 | 02 |
| BAC0042 | Laboratório de movimento | LMO | BAC | MPE/MAN/ MCO | 60 | 02 |
| BAC0043 | Direção vocal | DVO | BAC | VMO I | 60 | 02 |
| BAC0044 | Laboratório de voz | LVO | BAC | VMO I | 60 | 02 |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|--------------|----------------|-----------|-----------|
| – DISCIPLINAS DO BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL – | | | | | | |
| CÓD. SIE | DISCIPLINA | SIGLA | CURSO | PRÉ-REQ | CH | CR |
| | Leitura dramatizada | | BDT | – | 60 | 02 |
| | Percepção e composição I | | BDT | FPET | 90 | 03 |
| | Estética da encenação I | | BDT | ECT | 30 | 02 |
| | Sonoplastia | | BDT | | 30 | 01 |
| | Seminário de encenação teatral | | BDT | | 45 | 03 |
| | Seminário avançado de encenação teatral | | BDT | | 45 | 03 |
| | Percepção e composição II | PC II | DIR | – | 90 | 03 |
| | Laboratório de encenação | LE | DIR | PC II | 90 | 03 |
| | Laboratório de encenação II | | DIR | | 90 | 03 |
| | Estética da Encenação II | | DIR | | 30 | 02 |

| DISCIPLINAS OPTATIVAS | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------|-------|---------|-----|----|
| – DISCIPLINAS DO CURSO DE LICENCIATURA EM ENSINO DO TEATRO – | | | | | | |
| CÓD. SIE | DISCIPLINA | SIGLA | CURSO | PRÉ-REQ | CH | CR |
| | OFICINA DE JOGO TEATRAL | OJT | | | 60 | |
| | VOZ E EDUCAÇÃO | VZE | | | 60 | |
| | METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I | MTEA I | | | 60 | |
| | FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO | FET | | | 60 | |
| | METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II | MTEA II | | | 60 | |
| | MOVIMENTO E EDUCAÇÃO | VZE | | | 60 | |
| | DANÇA E EDUCAÇÃO | DNE | | | 60 | |
| | METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III- | MTEA III | | | 60 | |
| | EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL I | EPT I | | | 30 | |
| | TEATRO DE FORMAS ANIMADAS | TFA | | | 60 | |
| | EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL II | EPT II | | | 30 | |
| | TEATRO INFANTO-JUVENIL | TIJ | | | 60 | |
| | ENCENAÇÃO | ENC | | | 120 | |
| | TEATRO EM COMUNIDADES | | | | 60 | 3 |
| | TEATRO E ENCLAUSURAMENTO | | | | 60 | |
| | TEATRO, CULTURA E SOCIEDADE | | | | 60 | |

Também será oferecida como optativa a disciplina Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) de acordo com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002.

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|--|----|---|
| HDI | Língua Brasileira de Sinais | | | | 60 | 4 |
|-----|-----------------------------|--|--|--|----|---|

ANEXO II

CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES
(Bacharelado)

CENTRO ACADÊMICO: LETRAS E ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO: ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO

| COMPONENTES CURRICULARES | CARGA HORÁRIA TOTAL |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS | 1830 HORAS |
| DISCIPLINAS OPTATIVAS (CH MÍNIMA EXIGIDA) | 480 HORAS |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 150HORAS |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO (MONOGRAFIA E OUTROS TRABALHOS QUE O CURSO AVALIAR) | 240 HORAS |
| TOTAL | 2700 HORAS |

ANEXO III – EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS

1º PERÍODO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estudos da Cena | 60h | 4T |
| <p>EMENTA: Disciplina de caráter introdutório que proporciona o estudo e a análise das materialidades cênicas (espaço / corpo / gesto / volume / visualidade / luz etc) e de seus processos de significação. Trata-se de apresentar e discutir não apenas diferentes visões teóricas e concepções artísticas de cena, mas também algumas perspectivas crítico-conceituais propícias à investigação das artes e do teatro, tais como a semiótica, as estéticas filosóficas e as teorias da percepção ou da recepção. Além de abordar o advento moderno da encenação, a disciplina promove a reflexão sobre questões que envolvem as relações e tensões entre texto e espetáculo teatral, os modos de se pensar a integração entre os diversos elementos cênicos, o estatuto particular do signo nas artes e no teatro, e o papel do espectador na constituição de sentido da obra teatral e na própria possibilidade de seu acontecimento. São investigações conceituais que visam considerar a historicidade das várias noções de espetáculo teatral.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Análise do Texto Teatral (ATT) | 60h | 4T |
| <p>EMENTA: Disciplina de caráter introdutório que estuda o texto dramaturgico em suas diversas formas de manifestação e construção, os seus elementos estruturais historicamente constitutivos e a sua relação com a poética e a política dos gêneros, com a narratologia, a pragmática, o estudo das formas breves, levando em consideração não apenas a historicidade de noções como a de drama, por exemplo, mas também de diferentes concepções de texto teatral. A abordagem de obras escolhidas deverá incluir a análise de sua materialidade textual e de suas dimensões imagética, sonora, gestual. Além de elementos como tempo, espaço, ponto de vista, didascália, personagem, diálogo, monólogo, fábula, silêncio.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | História da Arte Clássica (HAC) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de caráter histórico e estético que visa o estudo das manifestações e processos artísticos no campo das artes visuais — arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas — e de suas relações com as demais manifestações culturais e com o contexto sócio-político em que emergem. Ressaltando-se que o período estudado estende-se, aqui, da civilização greco-romana ao Barroco. E que se privilegiarão, nessa perspectiva diacrônica, não apenas modelos paradigmáticos e linhas mestras, mas, sobretudo, as transformações e as rupturas ocorridas, no campo da arte ocidental, do período que vai dos séculos VI a IV a. c. à cultura do Barroco, que se constitui entre o final do século XVI e meados do século XVIII.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Conceitos de História | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina, de caráter introdutório e analítico, voltada para a reflexão sobre os conceitos e problemas teórico-metodológicos fundamentais que envolvem o trabalho do historiador, as relações que ele mantém com seu objeto de conhecimento e as formas de construção do texto histórico. Privilegiam-se, nesse sentido, a análise e a discussão de concepções de história, de correntes historiográficas, de formas de escrita da história, de noções como as de temporalidade, memória, acontecimento, mudança, anacronismo, estudo de fontes, narrativa, perspectiva, dentre outras. Pretendendo-se, desse modo, não apenas iniciar os alunos nos principais debates a respeito da história e da prática historiográfica, mas, simultaneamente, incentivá-los a desenvolver uma perspectiva crítica e a complexificar o ato mesmo de dimensionar historicamente obras e objetos artísticos.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Fundamentos e Processos da Encenação Teatral | 60h | 4T |
| <p>EMENTA: Disciplina de caráter introdutório que trata do trabalho do diretor no teatro moderno e contemporâneo, da encenação como arte, técnica e sua linguagem específica, da metodologia básica da encenação teatral, introduzindo o estudante nos processos de encenação e em suas etapas fundamentais.</p> | | | |

2º PERÍODO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Formação do Teatro Brasileiro (FTB) | 60h | 4T |
| <p>EMENTA: Trata-se, nesta disciplina de caráter histórico, de pensar a formação do teatro brasileiro, dos séculos XVI ao XIX, sob o viés da etnocologia, da performatividade, da recepção produtiva, da presença da palavra dramática tanto em contexto sistêmico autor-companhia-palco-platéia, quanto em situação festiva religiosa, cívica e/ ou ritualística. Explorar as potências criativas latentes, transversais, nessa formação ambivalente: por um lado, pluricultural, multiétnica, antropofágica na ambiência colonial; por outro lado, esmerando-se em reproduzir, de modo híbrido, modelos cênico-dramatúrgicos europeus, principalmente a partir do Romantismo/Realismo, mas analisando-se, igualmente, processos de assimilação ligados ao período colonial, como o das transformações a que se submetem, em versão plurilinguística, e com participação das populações indígenas, os autos sacramentais europeus.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Análise das Estruturas Dramatúrgicas (AED) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável que objetiva desenvolver um estudo aprofundado sobre elementos que compõem a estrutura dramatúrgica (personagem, diálogo, monólogo, didascália, ação dramática, fábula, tempo, espaço, ponto de vista). A disciplina</p> | | | |

deverá analisar e comparar diferentes modos de conceber e utilizar este elemento ou procedimento na construção de textos diversos, tendo em vista diferentes perspectivas artísticas, genéricas e históricas de consideração da escrita teatral.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | História da Arte Moderna (HAM) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Estudo histórico e estético das produções e processos artísticos e de questões teóricas no campo das artes visuais — arquitetura, pintura, escultura, artes gráficas, artes decorativas —, das técnicas de reprodução, recepção e difusão da arte na cultura ocidental, no campo da fotografia e da emergência e afirmação do cinema, das intervenções realizadas no Cabaré Voltaire, tendo em vista o período entre meados do século XVIII e os anos entre as duas grandes guerras mundiais do século XX, num percurso que vai do neoclassicismo ao Dadá, ao cubismo e às vanguardas artísticas do início do século passado.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estética Clássica | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina voltada para o estudo da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, abordando especialmente as idéias de Platão e Aristóteles em <i>A República</i> e na <i>Poética</i>. Por meio da investigação de conceitos fundamentais da filosofia antiga, como mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa, pretende-se discutir as definições de estética, poética, racionalidade e mito, entre outras. O nascimento da razão ocidental, a estrutura da polis grega, as relações entre arte e conhecimento e entre arte e sensibilidade são ainda temas trabalhados na disciplina. Trata-se, por outro lado, de considerar como tais reflexões estéticas, ditas clássicas, foram avaliadas e interpretadas por pensadores contemporâneos, e também de analisar propostas artísticas- históricas e atuais- associadas ao pensamento de Platão e de Aristóteles.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Arte e Técnica | 30h | 2T |

EMENTA: Disciplina, de conteúdo programático variável, voltada para a intensificação da consciência de novas materialidades e de possibilidades técnicas diversas para as manifestações artísticas e teatrais. O advento da fotografia, do cinema e de novas formas e modos de produção de imagens e sons por meio do gravador, do vídeo, do computador. Estudo das relações entre cena e perspectiva, texto e reprodução sonora, teatro e imagem cinematográfica, televisiva ou numérica; para as formas de manifestação artística e elaboração de espetáculos a partir de procedimentos considerados afeitos ao cinema, à televisão, à videoarte, e às novas mídias em geral; para formas artísticas e modalidades de dramaturgia e de encenação voltadas, via tensionamento dos próprios meios expressivos, para a implosão de linguagens tradicionais, que se vêm, assim, forçadas à própria (constante) reconceitualização.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| | Transformação das Tradições Teatrais Clássicas e Medievais (TTTCM) | 60h | 4T |

EMENTA: A disciplina volta-se para o estudo histórico e analítico das tradições clássica e medieval no teatro ocidental e de suas tensões e transformações ao longo do período que se estende do teatro grego ao teatro do século XVII. Essas duas tradições teatrais serão estudadas por meio de três eixos básicos: a dramaturgia e a concepção de teatro dramático; a concepção de espetáculo e os seus elementos constitutivos (espaço teatral, cenário, trabalho de ator etc...) e, por fim, as formas de recepção teatral.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Metodologias do Ensino e da Pesquisa em Teatro (MEPT) | 30h | 2T |

EMENTA: Disciplina voltada para a apresentação e a prática de métodos e técnicas de estudo, pesquisa e redação, visando à execução de atividades acadêmicas e à pesquisa cênica e dramaturgic. Além da discussão dos métodos de trabalho empregados nos estudos teatrais (pesquisa arquivística, coleta de dados relevantes, fichamentos etc.) e de um inventário de formas possíveis de pesquisa (empírica, conceitual, histórica, iconográfica etc.), serão realizados igualmente diversos exercícios capazes de permitir aos estudantes a elaboração eficaz de projetos de estudos e de prepará-los para a futura redação de trabalhos monográficos. Apresentação de algumas metodologias de ensino do teatro para alunos do nível médio e fundamental, tendo em vista apresentar aos alunos um conhecimento inicial sobre universo teatral e a dramaturgia.

3º PERÍODO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estéticas do Teatro (ET) | 30h | 2T |
| EMENTA: Disciplina, de conteúdo programático e variável, voltada para o estudo aprofundado de uma ou mais concepções estéticas e conceituais do teatro, conforme elaboradas por encenadores, dramaturgos e pensadores ou presentes em textos dramáticos, manifestos, cartas, diários, ou no âmbito da experiência cênica ou de praticas e registros performativos. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Escrituras sonoras | 30h | 2T |
| EMENTA: Disciplina de cunho analítico, e conteúdo programático variável, voltada para o estudo da dimensão auditiva da representação e da performance, para a escuta, as poéticas da voz e a criação sonora como componentes estruturais do fenômeno teatral, da instalação, da dramaturgia contemporânea, para a relação entre tecnologias acústicas, formas de reprodução e registro sonoro (do fonógrafo 'as manipulações digitais) e a constituição do espetáculo moderno, para a cena em seus aspectos vocais, fônicos, radiofônicos, para as tensões entre som ao vivo e som gravado, para os usos da voz, do rumor, do ruído, do silêncio, da música, do grito, do canto, da interferência, da repetição, da sobreposição, no processo de trabalho de Antonin Artaud, Carmelo Bene, Robert Wilson, Christopher Knowles, Peggy Shaw, Richard Foreman, Nelson Rodrigues, Valère Novarina, em experiências radiofônicas como as Brecht, Benjamin, Beckett, em praticas experimentais vocais como as de Meredith Monk, Arrigo Barnabé, Laurie Anderson, dentre outros criadores. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estudos da Arte Contemporânea | 30h | 2T |

EMENTA: Disciplina de caráter histórico e analítico voltada para o estudo de movimentos, grupos, artistas, formas de atuação, produções artísticas e proposições teóricas que marcam o campo das artes visuais, do cinema e da performance na cultura ocidental da primeira metade do século XX ao período atual.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estética Moderna (EM) | 30h | 2T |

EMENTA: Investigação conceitual que aborda o surgimento moderno da Estética como disciplina filosófica, atendo-se, sobretudo, ao papel central da *Crítica da Faculdade do Juízo*, de Kant, na fundamentação de uma experiência estética autônoma e ao diálogo imediatamente instaurado por Schiller com as idéias encontradas nessa obra. O estudo comporta a análise das principais características que definem a passagem ao pensamento moderno, dos conceitos fundamentais da filosofia de Kant e do projeto de integração entre as suas três *Críticas*, além de possibilitar reflexões sobre categorias como belo, sublime, gênio e idéia estética e sobre a conexão entre arte e política estabelecida por Schiller em *A educação estética do homem*.

Empreendendo a discussão sobre a atualidade das concepções estéticas de Kant e Schiller, a disciplina pode ainda investigar seus desdobramentos nas teorias de autores como Lyotard (o sublime das vanguardas), Thierry De Duve (a universalidade do juízo sobre a arte) e Rancière (a partilha política do sensível).

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-----------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Investigações Conceituais em Teoria do Teatro | 30h | 2T |

EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável focada em investigação teórico-crítica sobre conceitos relevantes para o pensamento teatral com o objetivo de desenvolver uma análise aprofundada, comparativa ou não, de perspectivas teóricas sobre o teatro, sejam elas sobre dramaturgia, encenação ou sobre o trabalho do ator. A disciplina visa a ampliar a capacidade de reflexão teórica do aluno e possibilitar um estudo mais minucioso de certo conceito, de determinadas questões ou da produção teórica de determinado(s) autor(es).

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Formação e Transformação do Drama (FTD) | 60h | 4T |
| <p>EMENTA: Disciplina de caráter histórico que estuda o teatro dos séculos XVIII e XIX tendo como eixo principal de abordagem as transformações da noção de drama, desde a conceituação, no século XVIII, do drama burguês como gênero intermediário entre a tragédia e a comédia. O teatro burguês, as novas relações sociais e as novas articulações formais do drama e da cena. As mudanças nas concepções de atuação e de recepção teatrais. O drama burguês e a cena como quadro: a importância da escrita didascálica e da pantomima. O drama burguês, a sentimentalidade e as novas relações palco-plateia. O drama romântico, a mistura do grotesco e do sublime e a tematização do duplo. O teatro romântico e as rupturas com a estética clássica. O drama naturalista, a descrição dos ambientes de vida e o tensionamento da forma dramática. O teatro naturalista, a ilusão cênica e a materialização do mundo social. A dramaturgia do final do século XIX e a crise do drama.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teatro e Literatura | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina, de conteúdo programático variável, voltada para o estudo das relações entre teatro e literatura, teoria do teatro e teoria literária em algumas de suas perspectivas históricas e artísticas, podendo focar elementos e procedimentos específicos como a narrativa, o ponto de vista, o diálogo, o monólogo, o personagem, a trama, o silêncio, o humor, a citação, dentre outros, tendo em vista os dois campos. Podendo evocar também as tensões entre o literário, o cênico e o dramático e as diferentes concepções de teatralização e tradução de obras literárias; podendo privilegiar diálogos intergenéricos entre romance e teatro, poesia e teatro, ensaio e teatro, e tematizar as tensões entre escrita didascálica, descrição e relato ou as tensões entre as experiências dramáticas de escritores e suas outras produções (ou as experiências de dramaturgos em outros campos) ou, ainda, os trânsitos e pontos críticos entre teoria da literatura e teoria do teatro e o potencial simultâneo da literatura como forma de tensionar a concepção convencional de espetáculo teatral e do teatro de expor e ironizar falácias do campo literário.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| | Fundamentos em Cenografia e Indumentária | 60h | 4T |
| <p>EMENTA: Disciplina, de caráter introdutório, voltada para o estudo, a análise e a reflexão a respeito de conceitos fundamentais dos campos da cenografia, do espaço cênico e da indumentária. Trata, nesse sentido, das relações da cenografia com a arquitetura teatral em perspectiva histórica e estética, dos regimes de visibilidade e de espacialização teatrais produzidos pela cultura clássica, pela tradição medieval, e pela cultura ocidental moderna e contemporânea. Estuda a Indumentária como expressão pessoal e registro social - manifestação artística, expressão de contextos sociais, políticos e estéticos. Estuda a Cenografia e a Indumentária com foco nas suas possibilidades expressivas para a construção cênica.</p> | | | |

4º PERÍODO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Análise das Concepções do Texto Dramático (ACTD) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável que objetiva o estudo de teorias ou poéticas do drama e de formas diversas de escrita dramática e de notação cênico-performática, podendo ser centralizada na análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram em determinado momento da história do teatro e das artes, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, performers, encenadores ou críticos. Estudos sobre a poética dos gêneros, mais especificamente sobre conceituações e redefinições de gêneros teatrais - comédia, tragédia, melodrama, farsa etc. - podem ser objeto de investigação desta disciplina.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Leituras de Arte (LDA) | 30h | 2T |
| EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável voltada para a análise de obras, movimentos, intervenções artísticas e conceituais em diferentes períodos históricos. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Filosofia da Arte e Modernidade | 30h | 2T |
| EMENTA: Disciplina de caráter conceitual voltada para o estudo da noção moderna de Filosofia da Arte, enfocando os <i>Cursos de Estética</i> de Hegel e podendo também abranger as reflexões de Schelling e de outros autores associados ao romantismo e ao pensamento idealista. Além de investigações propriamente estéticas, a disciplina proporciona a discussão do conceito histórico de modernidade, avaliando tanto a concepção hegeliana da época quanto perspectivas teóricas mais recentes. Pretende-se não só abordar questões fundamentais da filosofia de Hegel, como o movimento dialético do espírito, a historicidade da arte, com suas fases simbólica, clássica e romântica, e a crítica ao formalismo subjetivista da estética kantiana, mas também analisar as reverberações modernas e contemporâneas do pensamento hegeliano, com especial atenção à idéia de morte da arte por ele configurada. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estudos da Imagem | 30h | 2T |
| EMENTA: Disciplina de caráter teórico-crítico, e conteúdo programático variável, que visa o estudo da imagem a partir de suas teorizações mais relevantes e em suas múltiplas manifestações, remetendo o universo visual ao desenvolvimento tecnológico, à sociedade do espetáculo, à produção de discursos explicativos e à cultura letrada de modo geral. Estudo das noções de visualidade e dos diferentes paradigmas visuais e regimes de representação predominantes na cultura ocidental, tomando por base exemplos artísticos e midiáticos e a análise de obras específicas, e enfocando as relações e tensões entre imagem e técnica, imagem e História, palavra e imagem, e os diferentes modos e meios de configuração de imagens pictóricas, fotográficas, sonoras, verbais, cênicas, cinematográficas. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Escrita Cênica e Dramatúrgica nos Séculos XX e XXI (ECDS) | 60h | 4T |

EMENTA: Disciplina de caráter histórico e analítico que estuda o teatro dos séculos XX e XXI analisando as diversas práticas artísticas e teórico-críticas que problematizaram a noção de teatro e os seus elementos tradicionalmente constitutivos, desenvolvendo diferentes concepções de escrita cênica, de escrita dramatúrgica e de atuação teatral. Estudo das transformações da experiência teatral produzidas por novos procedimentos técnicos e artísticos. A montagem, a colagem e a diversidade de registros e modalidades de imagem e sonoridade na cena contemporânea. Discussão das noções de representação, teatralidade, e performance.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teatro Brasileiro Moderno (TBM) | 60h | 4T |

EMENTA: Disciplina de caráter histórico-analítico, voltada para a compreensão das características e linhas de força do teatro brasileiro no século XX, direcionada para a definição dos conceitos, estruturas e poéticas nele trabalhados. Dentre os tópicos a serem abordados, levando-se em conta o período que vai da virada do século XIX à década de 1970 do século XX, estão: 1. Cultura teatral e modernização: o momento de afirmação e expansão dos projetos de modernização cênica, observando-se aspectos característicos da cena moderna no país, a relação do teatro brasileiro com as vanguardas históricas, a tensão entre abrasileiramento e atualização; a relação com as linguagens jornalística, radiofônica, televisiva e cinematográfica e com a tradição do teatro de revista; focando-se, nesse sentido, dentre outros, tanto o Teatro do Estudante, Os Comediantes, o Teatro de Brinquedo, o Teatro de Amadores de Pernambuco, quanto a dramaturgia de Oswald e Mario de Andrade, de Nelson Rodrigues, Lúcio Cardoso. 2. Interlocução crítica e ampliação da recepção: a constituição de uma nova crítica e de novos públicos: analisando-se o trabalho e a visão teatral de Décio Almeida Prado, Sábato Magaldi, Geraldo Queiroz, Bárbara Heliodora, Paulo Francis e outros. 3. A inflexão nacional-popular, discutindo-se O Teatro de ARENA, o Teatro OFICINA, O método coringa, Os Centros Populares de Cultura, a opção por uma dramaturgia social e pelo engajamento político, as relações entre Estado e Política – do período Vargas à Ditadura Militar; o golpe de 1964, a censura e as formas de resistência. 4. O momento da Tropicália e a redefinição interartística do campo cultural: Hélio Oiticica, Lygia Clark, Zé Celso, Caetano Veloso, Gilberto Gil, o salto participante da poesia concreta. 4. A gênese das práticas performáticas - As ações artísticas de Flávio de Carvalho entre as décadas de 1930 e 1950, Hélio Oiticica, o

Parangolé e as experiências ambientais, as experiências coletivas de Lygia Clark e de Ligia Pape, os trabalhos performáticos de Artur Barrio, Antonio Manuel, Cildo Meireles, Ana Bella Geiger. 5. O teatro de grupo dos anos 1970, a discussão dos processos de criação coletiva, as tensões entre teatro experimental e teatro comercial, as políticas do corpo, o teatro e a cidade (o grupo “Tá na Rua”, por exemplo).

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Crítica de Intervenção | 30h | 2T |

EMENTA: Disciplina voltada para o exercício crítico enquanto diagnóstico do presente e forma de interferência direta na discussão cultural contemporânea. Enquanto trabalho imerso na própria hora histórica, tem como meios privilegiados o manifesto, o texto programático, as revistas, os suplementos e páginas especializadas da imprensa, o artigo, a resenha, a entrevista, o texto de circunstância, o prefácio, os blogs, zines e publicações digitais, as ocupações e intervenções em espaços públicos e instituições, formas diversas de intervenção nas quais se engendram programas de ação e se desenham inflexões e transformações em curso, assim como um horizonte reflexivo em configuração estreitamente conectada às manifestações contemporâneas em campos artísticos e culturais distintos.

5º PERÍODO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teorias e Estudos do Ator (TEA) | 30h | 2T |

EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável voltada para o estudo das teorias sobre o trabalho do ator, conforme expressas diretamente em depoimentos, textos teóricos, imbricadas em textos dramáticos ou escritos diversos e em manifestações específicas, podendo incluir a análise de casos concretos. Dentre conceitos e questões a serem enfocados, estão noções como as de presença, interpretação, subjetividade, personagem, persona, máscara. Discussões sobre a especialização do ator na commedia dell’arte, Diderot e o paradoxo do comediante, as pesquisas de Meyerhold sobre o ator, as teorias da atuação de Stanislavski, Brecht, Boal; o ator e a marionete, manequim ou autômato, segundo Kleist, Craig e Kantor, o trabalho do ator e o do performer, os desafios do ator contemporâneo diante das novas mídias, as técnicas de formação do ator (estudo de métodos como o Alexander, o Suzuki, o Viewpoints, dentre outros), o teatro

oriental, o ator e sua relação com diferentes espaços de apresentação (palco, rua, cabaré, feira etc.), o ator e as vanguardas históricas, as tensões entre monólogo e contracenação, jogo e representação, improvisação e dramaturgia.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|--------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Dramaturgia (DRAM) | 60h | 2T+1P |

EMENTA: Estudo crítico e exercício de criação da escrita dramaturgica, entendida não apenas enquanto elaboração de um texto teatral, mas também como reflexão sobre a própria realização cênica e as escolhas artísticas nela envolvidas. A disciplina abrange, num primeiro momento, a análise de conceitos e elementos estruturais pertinentes a certas formas de compreensão da escrita dramaturgica, considerando-se aí não apenas as variações históricas desses elementos e conceitos, mas também a teatralidade que eles projetam a partir do próprio texto. Num segundo momento, a disciplina prevê o exercício de criação dramaturgica a ser realizada, individualmente ou em grupo, pelos alunos.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|----------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Filosofia do Trágico | 30h | 2T |

EMENTA: Discussão conceitual da obra *O Nascimento da Tragédia*, de Friedrich Nietzsche, considerando seu papel fundamental na crise do pensamento metafísico e suas possíveis correlações com a contemporaneidade artística. O estudo, além de tratar dos principais embates críticos que emergem de *O nascimento da tragédia* - o homem trágico contra o homem teórico, Dionísio contra Sócrates, a arte contra a concepção lógica e idealista de verdade-, pode também se estender à análise de outras filosofias do trágico. Examinando a importância do pensamento de Schopenhauer para a configuração dos conceitos de apolíneo e dionisíaco, a disciplina possibilita ainda o debate sobre figuras e temas de outras obras de Nietzsche- Zaratustra, a vontade de poder, o “super homem” (Übermensch)- e sobre a atualidade de suas reflexões estéticas, mediante o confronto com concepções que delas se aproximam, como as que se encontram nos escritos de Artaud e no pós-estruturalismo.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teatro e Cinema | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável que tem por objetivo o estudo histórico e estético das relações e tensões entre teatro e cinema por meio da abordagem de questões atuais e/ou históricas. Estudo da decupagem clássica, de distintas concepções de montagem, do cinema em suas formas pré e pós-cinematográficas, de diversas formas de citação cinematográfica no teatro, e de presença do teatral no universo fílmico. Usos distintos da projeção no teatro e em outras manifestações artísticas.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: A disciplina, de conteúdo programático variável, visa o estudo teórico aprofundado, de caráter interdisciplinar, dos conceitos e teorias de teatralidade, performance, performatividade e da constituição dos estudos da performance como campo de conhecimento e disciplina, bem como de suas metodologias diversas, prestando especial atenção às contribuições deste último para os estudos teatrais. O estudo enfoca ainda a relevância do conceito de performatividade não só na construção dos discursos contemporâneos de identidade, de gênero, nacionalidade e raça, mas também na definição hodierna das formas de registro e presença, e na compreensão mesma de teatralidade, atuação, textualidade.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teatro Brasileiro Contemporâneo (TBCON) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina, de caráter histórico-analítico, que procura apresentar um quadro abrangente do teatro brasileiro contemporâneo, e de outras manifestações cênicas, performáticas e espetaculares, e analisar linhas de força, criadores, obras, escritos de importância significativa</p> | | | |

no período entre os anos 1970 e a atualidade. Observando-se, nesse sentido, a relação entre encenação e visualidade nos anos 1980-90, com ênfase no trabalho de Gerald Thomas, Antunes Filho, Bia Lessa, Márcio Aurélio; a afirmação de uma nova geração de dramaturgos; a opção por modos performativos de encenação e a criação via processos colaborativos, com ênfase na trajetória da Cia dos Atores, da Cia do Latão, do Teatro da Vertigem, dentre outras companhias; o surgimento dos “coletivos” teatrais e artísticos; o estudo do graffiti; dos “encontros relâmpagos” (*flash mob*) planejados via internet; do trabalho de performers e vídeo-performers como Luiz Roberto Galizia, Márcia X., Leticia Parente, Tunga, Cris Bierrenbach, Guto Lacaz, Renato Cohen, Eduardo Kac, o Chelipa-Ferro, Laura Lima, Lenora de Barros.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Crítica da historiografia artística e teatral | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina voltada para o exame da prática historiográfica no campo da cultura teatral e artística, procurando observar formas de historicidade, procedimentos metodológicos, categorias analíticas, modos de escrita e de perspectivação da história, e procurando realizar simultaneamente uma contextualização das vertentes historiográficas examinadas e de conceitos fundamentais, como os de periodização, temporalidade, genealogia, ritmo, mudança, tendo em vista sobretudo a pesquisa histórica no campo do teatro, da performance e das artes.</p> | | | |

6º PERÍODO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estética Contemporânea (ECON) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de caráter analítico-conceitual e conteúdo programático variável, voltada para o estudo aprofundado de uma ou mais teorias estéticas que, desde o início do século XX, estabeleceram estreito diálogo com manifestações da arte moderna e da arte contemporânea, ao abordarem, entre outros temas, as vanguardas artísticas, a contracultura, a crise do ideal da beleza, a questão da autonomia da arte; a relação entre arte e técnica, arte e negatividade; o projeto construtivo; arte como acontecimento; a tensão entre modernismo e pós-modernismo, a desmaterialização da arte; os efeitos da crescente institucionalização da produção artística e o problema do fim da arte. Podem ser trabalhadas, entre outras, as seguintes correntes de investigação filosófica: fenomenologia e hermenêutica (Heidegger, Merleau-Ponty, Gadamer); perspectiva materialista (Lukács, Adorno, W. Benjamin, Peter Bürger); pós-estruturalismo (Deleuze,</p> | | | |

| Lyotard, Derrida, Rancière); filosofia analítica da linguagem (Nelson Goodman, Arthur Danto, George Dickie). | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
| ATT00 | Estudos de Dramaturgia | 30h | 2T |
| EMENTA: Disciplina, de conteúdo programático variável, voltada para o estudo aprofundado de determinada obra ou autor; de determinada teoria sobre o drama, concepção de dramaturgia ou relação entre texto e cena; e para exercícios de reflexão sobre formas diversas de escrita dramática. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estudos de Arte Brasileira | 30h | 2T |
| EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável e caráter analítico que tem por objetivo o estudo de obras, movimentos, períodos históricos e manifestações artísticas e críticas determinantes para a compreensão da arte brasileira. Análise aprofundada dos principais embates estéticos, dos processos de formalização, das transformações, rupturas e continuidades nos movimentos artísticos em sua relação com o contexto sócio-político nacional e internacional. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Seminário de Pesquisa | 30h | 2T |
| EMENTA: Disciplina voltada para a discussão e elaboração de projetos de pesquisa, de trabalhos artísticos e crítico-historiográficos diversos e, mais especificamente, para a produção do pré-projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teatro e Filosofia | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável voltada para o estudo aprofundado de relações entre teatro e filosofia, que pode ser realizado a partir da discussão de obras e teorias teatrais específicas, que evocam diretamente aproximações com o pensamento filosófico, por meio da análise de diálogos explícitos entre pensadores e artistas ou teóricos do teatro (Brecht-Benjamin; Artaud-Derrida; Beckett-Foucault; Bene-Deleuze; Nietzsche-Wagner etc.), ou, ainda, a partir de determinadas questões e problemas livremente recortados pelo docente, tendo em vista essas duas áreas de criação e saber. Trata-se não apenas de considerar a filosofia como um discurso propício para a compreensão de teorias e obras teatrais, e o teatro como capaz de reconsiderar e tensionar a imaginação conceitual, mas também de visualizar a filosofia como fonte de conteúdos e de modos reflexivo-escriturais para o pensamento e a cena teatrais e o teatro como fonte de formas e recursos por meio dos quais a escrita e o pensamento filosófico muitas vezes ensaiam e encenam suas ideias.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Dramaturgia Brasileira (DB) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: A disciplina, de conteúdo programático variável e de caráter analítico, volta-se para formas diversas de exercício dramaturgico na cultura teatral brasileira, para compreensões distintas da noção mesma de texto teatral, para o estudo de autores, peças, libretos, roteiros, adaptações, linhas de força, procedimentos, temas, modos de figuração e desfiguração, processos de formalização ou de desestabilização, escolhas, dominâncias ou hiatos históricos de determinados gêneros. Assim como para recortes temporais ou discursivos mais amplos, voltando-se para períodos, gêneros, tradições recorrentes no teatro brasileiro.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Crítica e Exercício Ensaístico | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina voltada para o ensaio enquanto experiência intelectual e "forma que pensa", observando seu processo de emergência</p> | | | |

histórica, modos de exercita-lo em diferentes linguagens artísticas e em contextos diversos, e procurando compreende-lo, em sua dimensão autorreflexiva, "metodicamente sem método", experimental, como campo potencial de tensionamento discursivo, subjetivo, categorial.

7º PERÍODO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teorias e Leituras do Espetáculo (TLE) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de conteúdo programático variável, de caráter comparativo ou não, que visa o estudo aprofundado de determinadas concepções de espetáculo, de percepções históricas do espetáculo teatral, da dança, da ópera, ou de visões artísticas específicas, ligadas a certos encenadores, grupos ou pensadores teatrais, ou de outras formas de apresentação como o happening, a intervenção urbana ou a performance. A disciplina poderá também abordar outras formas de manifestação, como a festa, o show musical, o comício, a ocupação, a feira, o circo, o carnaval, manifestações religiosas, rituais. Ou voltar-se para a conceituação e a discussão da idéia mesma de espetáculo, dentre outros objetos possíveis de discussão.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Análise de Temas e Autores Teatrais (ATAT) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina com conteúdo programático variável, que objetiva desenvolver um estudo aprofundado de um ou mais autores a partir da leitura crítica de suas obras, escritos programáticos, diários, anotações ou da análise minuciosa de algumas de suas peças; ou que se volta para o estudo de determinado tema recorrente em textos de um mesmo autor ou de diversos autores, dentro de um mesmo período ou em contextos diversificados, possibilitando-se, assim, uma análise comparativa de diversas abordagens textuais e teatrais do referido topos.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Seminário de Orientação | 90h | 2T+2P |
| <p>EMENTA: Disciplina voltada para a elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso e para a definição de suas etapas, de sua metodologia, bibliografia, e do caráter da pesquisa, sob a supervisão sistemática do orientador.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de cunho teórico-analítico, com conteúdo programático variável, visando à intensificação da leitura e da discussão de teorias estéticas, conceitos e critérios referentes ao fenômeno artístico e ao aprofundamento da análise de diferentes temas, obras, perspectivas e proposições acerca da arte, tendo em vista os campos da Estética, e da Teoria da Arte.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teatro e Artes Visuais | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de caráter analítico, com conteúdo programático variável, que trata das relações entre teatro e artes visuais por meio do estudo de procedimentos artísticos, de questões atuais e/ou históricas, tais como a do paralelo entre as artes, a noção wagneriana de “obra de arte total”, as interconexões entre artes plásticas, teatro, música, dança, vídeo, literatura; a produção artístico-teatral da segunda metade do século XX e diferentes modos de enfocá-la; o teatro de imagens de Robert Wilson e Richard Foreman; Samuel Beckett e as artes visuais; o repertório iconográfico de Kantor, a Bauhaus e o teatro; construtivismo e construção cênica, dentre outros temas.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Modos de produção e políticas do teatro | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina voltada para o estudo da gestão teatral nos processos de criação e produção das companhias, focando as imbricações entre ética e estética, a constituição do projeto de circulação em consonância com o projeto artístico e cultural, os processos de criação de projetos, a concepção e o planejamento da produção teatral, nos termos da legislação vigente.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Espectáculo Teatral no Brasil (ETB) | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina de caráter analítico, e conteúdo programático variável, voltada para o estudo do acontecimento teatral a partir da análise de diferentes concepções cênicas propostas, em momentos históricos distintos, por encenadores, atores, grupos, cenógrafos e outros criadores do teatro brasileiro, levando em conta diferentes formas de compreensão da idéia de espetáculo ou de intervenção cultural. Desde a formação da cultura teatral brasileira ao teatro musical oitocentista, do circo-teatro aos grupos amadores ou às empresas teatrais do século XX, analisando os projetos de modernização cênica (O Teatro de Brinquedo. O Teatro do Estudante. Os Comediantes. O TBC), as tensões entre amadorismo, profissionalização e modernização, entre espetáculo teatral e rádio-teatro, teatro e tv, voltando-se para o teatro político dos anos 1960 (Boal, o Teatro de Arena; o CPC da UNE e o MPC de Pernambuco; Zé Celso e o Teatro Oficina. Amir Haddad e o Tá na Rua), para o espetáculo tropicalista, para o teatro de grupo, as formas de criação coletiva e o diálogo com a dança e a formação circense, nos anos 1970, para a afirmação de encenadores como Antunes Filho, Gerald Thomas, Bia Lessa, Marcio Aurélio, Antônio Araújo, nos anos 1980-90, e a compreensão do espetáculo teatral em sua relação com as formas espetaculares nas artes visuais, na performance, no cinema, na instalação, no vídeo, nas manifestações sociais, políticas, religiosas. Podendo-se ainda observar, a cena performativa contemporânea e os processos colaborativos de criação, tomando como exemplos paradigmáticos o Teatro da Vertigem, o Grupo Galpão, a Companhia do Latão, “Os Fodidos Privilegiados”, “Os Satyros”, a Companhia dos Atores.</p> | | | |

8º PERÍODO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Trabalho de Conclusão de Curso | 150h | 2T+4P |
| EMENTA: Trata-se da realização de trabalho historiográfico, teórico-conceitual, cênico ou dramático, que exige análise crítica, reflexão e aprofundamento e que tem por objetivo a abordagem de tema ou questão específica, resultante de processo sistemático de investigação e conceituação, tendo por base a formação realizada ao longo de todo o curso e o projeto elaborado no âmbito da disciplina Seminário de Orientação. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Arte Política e Sociedade | 30h | 2T |
| EMENTA: Trata-se, nessa disciplina de conteúdo programático variável, de compreender a experiência artística e teatral em suas relações com o contexto e as transformações sociais que lhes são contemporâneas, enfocando questões como as da autonomização da linguagem artística, da institucionalização, da autorreflexividade, da negatividade da arte e do engajamento. E podendo focar modos diversos de dimensionamento político da prática artística e teatral, perspectivas sociológicas de estudo, distintos regimes artísticos e seus pontos de sustentação e ruptura, questões como a das formas de autoria, dos modos de produção, das relações entre arte e Estado, entre arte e empresa, ou como a da formação da crítica, da constituição dos públicos e das formas de legitimação e valorização ao longo da história da arte e do teatro. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Seminário de Leitura em História da Arte e Estudos Interartísticos | 60h | 2T+1P |
| EMENTA: Disciplina de conteúdo variável voltada para a intensificação da leitura e do estudo de bibliografia referente à temas diversos da história da arte e/ou para a análise e a discussão de obras e de estudos interartísticos realizados em diferentes campos disciplinares. | | | |

**DISCIPLINAS OPTATIVAS DE CARÁTER PRÁTICO-TEÓRICO
OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO**

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Práticas artístico-conceituais do arquivo | 90h | 2T+2P |
| <p>EMENTA: Na disciplina "Práticas artístico-conceituais do arquivo", trata-se de investigar o arquivo enquanto sistema de formação e transformação dos discursos, e o seu lugar nas manifestações artísticas e na cultura histórica, tematizando formas específicas de inventário, como o atlas, a lista, a coleção, a série, o museu, a instalação, procurando pensar o trabalho historiográfico e arquivístico na contemporaneidade e produzindo simultaneamente um espaço não apenas de reflexão sobre essas práticas, mas também de exercício, levantando novos objetos e tendo em vista a expansão da pesquisa de materiais empíricos e historiográficos e da consciência dos pressupostos teóricos em que se apoiam e por meio dos quais podem se ampliar essas práticas artístico-conceituais do arquivo.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Práticas cênico-performativas | 90h | 2T+2P |
| <p>EMENTA: Disciplina voltada para a discussão e a constituição de experiências cênicas e performativas, tematizando os diálogos e as tensões entre as duas áreas, com base em proposições, registros de performances e espetáculos, em textos de artistas, críticos e teóricos, e em práticas cênico-performativas propostas ao longo do curso. Sublinhando-se, em ambas as linguagens, a relação com a tecnologia, o trânsito por campos distintos - as artes visuais, a música, a literatura, o cinema, o vídeo - e por manifestações culturais coletivas diversas, de cunho político, religioso, ritual, além de possível intensificação da relação desses exercícios com a cidade e com espaços não institucionalizados</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Práticas teórico-conceituais | 90h | 2T+2P |
| <p>EMENTA: Disciplina focada em categorias, critérios e noções ligados às principais teorias do teatro, da atuação e do pensamento sobre a arte e nas perspectivas e nos dispositivos característicos ao fenômeno cênico ou ao campo artístico contemporâneo. Voltada, simultaneamente, para atuação, crítico-reflexiva com potencial de tensionamento e redefinição dos próprios campos artísticos em pauta. Trabalhando-se, nesse sentido, dentre outros vetores, com idéias como a definição deleuziana de “personagem conceitual”, com a prática benjaminiana da montagem, com o caráter operativo do conceito ou da idéia em manifestações artísticas diversas, com obras pautadas no próprio planejamento e no conjunto de instruções que as descrevem, com a noção de texto-proposição como forma hipotético-imaginária de estruturação artístico-dramatúrgica.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Práticas dramatúrgicas | 90h | 2T+2P |
| <p>EMENTA: Disciplina na qual, operando-se no território duplo da escrita textual e da escrita cênica, da escritura e da pesquisa, da reflexão e do campo pragmático da apresentação, procura-se pensar a dramaturgia como um trabalho de análise, pesquisa, conceituação, como escritura semiótica simultaneamente verbal e extra verbal, como exercício dialógico entre a pluralidade de discursos, indeterminações, autorreflexões ligada ao processo de composição, e as igualmente múltiplas condições de enunciação e exigências da performance e da encenação.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Práticas crítico-editoriais | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: Disciplina voltada para a apresentação de diferentes formas de exercício crítico e de abordagens e possibilidades de trabalho e de pesquisa ligadas a materiais editoriais impressos, sonoros, audiovisuais ou multimídia (livros, jornais ou revistas, apresentações, narrativas, ensaios multimídia etc.) ou a experiências diversas de curadoria, discutindo-se os suportes analógico, digital ou em rede, e os espaços possíveis de exposição ou de apresentação. Tematizando-se autoria e copyright, impressão e oralidade, práticas editoriais e curatoriais, suportes e tecnologia; modos de difusão e consumo; mudanças no mercado de arte, e no mercado editorial; produção de arquivos, blogs e revistas digitais. Produzindo-se simultaneamente, nessas práticas, um espaço não apenas de discussão, análise e leitura, mas de experimentação – que tanto pode ser no âmbito da curadoria ou de revista digital ligada ao Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, quanto na criação de blogs, vídeos, programas radiofônicos, material fotográfico, textos impressos, ou em trabalhos de editoração, compilação ou seleção editorial.</p> | | | |

DEMAIS DISCIPLINAS OPTATIVAS

OFERECIDAS PELO CURSO DE BACHARELADO EM ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Estudos da recepção teatral | 30H | 2T |

EMENTA: Estudo do teatro do ponto de vista de sua recepção e análise das diferentes formas de relação entre a cena e o público constituídas historicamente. Estudo da recepção teatral a partir de perspectivas teóricas que analisam as relações entre o leitor e o texto dramático e entre o espectador e a cena teatral investigando os processos perceptivos e imaginativos implicados nos modos de leitura de textos e de espetáculos. Estudo da recepção teatral a partir de leitores e espectadores historicamente definidos, que registraram suas experiências de recepção em documentos, depoimentos, textos críticos e historiográficos. Estudo da recepção teatral e do modo como ela se inscreve nas próprias obras cênicas e dramáticas a partir da organização e da interação entre elementos diversos: espaço, luz, ritmo, atuação, vocalidade, ponto de vista, gestualidade etc. O conteúdo programático desta disciplina é livre e

varia conforme as escolhas e recortes feitos pelo professor.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|--------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Investigações Conceituais em História e Teoria da Arte | 30h | 2T |

EMENTA: Disciplina, de conteúdo programático livre, focada na investigação teórico-crítica de conceitos relevantes para a compreensão e a pesquisa em história e teoria da arte.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|

ATT00 Exercícios em Dramaturgia **60h**

EMENTA: Disciplina que tem por objetivo o aprofundamento do estudo das proposições, notações e do texto teatral de modo geral. Avaliação das características particulares de um texto escrito para a cena, para a performance ou a partir delas. Exercícios de escrita e de reflexão sobre o processo de criação dramaturgica. Exercícios de análise e de registro de performances, espetáculos, ensaios.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|

ATT00 Estudos do Lugar Teatral **30h** **2T**

Ementa: Estudo do lugar teatral compreendido como enquadramento material do espetáculo, isto é, como arquitetura, como determinado tipo de edifício ou de espaço cênico, ou compreendido como enquadramento mental, configurado a partir das

projeções do espectador e de suas relações com o texto, com a encenação, e com os diferentes modos de visualização e de imaginação. Estudo da inserção social do teatro, ou seja, do lugar que ele ocupa na sociedade e na vida cultural em determinado momento histórico. Estudo das relações entre a cena e o público em propostas teatrais específicas. O conteúdo programático desta disciplina é livre e varia conforme as escolhas e recortes feitos pelo professor.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| ATT00 | Teatro brasileiro e outras linguagens | 30h | 2T |

EMENTA: Estudo comparativo do teatro e de outros sistemas semióticos tais como a literatura, as artes plásticas, o cinema e a televisão.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| Att00 | Atores Grupos e Cias do Teatro Brasileiro | 30h | |

EMENTA: Estudo de trabalhos ou da trajetória artística de atores, grupos ou companhias do teatro brasileiro tendo em vista a análise de seus projetos cênicos, de sua recepção crítica, ou de sua relação com a história da atuação, da encenação ou da produção teatral no Brasil. Estudo das diferentes formas de inserção de atores, grupos ou companhias teatrais no cenário artístico e cultural brasileiro, e análise das relações de produção e de criação teatrais desenvolvidas por atores, grupos e companhias.

OFERECIDAS PELO CURSO DE LETRAS

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------|------------|-----------|
| LET... | Teorias e Estéticas da Narrativa | 60h | 4T |
|---------------|-----------------------------------------|------------|-----------|

EMENTA: Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|

| | | | |
|--|------------------------------------------------|------------|-----------|
| | História Social da Literatura e da Arte | 60h | 4T |
|--|------------------------------------------------|------------|-----------|

LET...

EMENTA: O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc.; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc.; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
|---------------|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------|

| | | | |
|---------------|-------------------------------|------------|-----------|
| LET... | Estudos da Oralidade I | 30h | 2T |
|---------------|-------------------------------|------------|-----------|

EMENTA: Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Estudos da Oralidade II | 30h | 2T |
| EMENTA: Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolinguísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | História Social da Escrita e da Leitura | 30h | 2T |
| EMENTA: A leitura e a escrita como práticas sociais. Diferentes técnicas, culturas e economias da escrita. O rolo, o volumen, o códex, o livro. O manuscrito, a impressão tabularia, a imprensa. As formas de ler. A autoria, o copyright. As bibliotecas e o comércio dos impressos. As teorias da edição e a fixação crítica de textos. A comunicação escrita nos séculos XX e XXI: o telégrafo, a estenografia, os meios de massa, o computador. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Oficina de Produção do Texto I | 60h | 2P |
| EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Oficina de Produção de Texto II | 60h | 2P |
| EMENTA: Diferentes formas de escrita. Exercícios críticos. Análise e prática de procedimentos com base em noções-guia, como as de espaço, tempo, ritmo, ponto de vista, sujeito, diálogo, prosódia, sequência, auto-reflexão, espelhamento, interrupção. Estudo e produção de textos. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Estudos da Materialidade do Texto | 60h | 4T |
| EMENTA: O estudo do texto em relação com os aspectos materiais, meios técnicos, institucionais e performativos da comunicação. A emergência como campo de estudos transdisciplinar, importância e aplicabilidade nos estudos literários, e as linhas mestras de uma teoria das materialidades da comunicação. Leitura crítica dos | | | |

aportes de Benjamin, Adorno, McLuhan, Derrida, Gumbrecht, Kittler, Pfeiffer, Wellbery. Conceitos e princípios fundamentais desse campo de investigação. O campo não-hermenêutico (Gumbrecht), as redes discursivas (Kittler), as noções de exterioridade, medialidade e corporalidade (sistematizadas por David Wellbery).

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais | 60h | 4T |
| EMENTA: A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin) A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Diálogos intermédias | 30h | 2T |
| EMENTA: Seminários sobre as relações entre literatura e imprensa, palavra e imagem, linguagens verbais e linguagens áudio-visuais. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Diálogos interartísticos | 30 h | 2T |
| EMENTA: Seminários de crítica artística e literária , de análise comparada , de experimentação textual , abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Tópicos Especiais em Literatura I – Movimentos em História da Arte e da Literatura | 60h | 4T |
| EMENTA: As noções de momento e movimento (Renato Poggioli, Marjorie Perloff). Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências e movimentos literários e culturais | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos | 60h | 4T |
| EMENTA: Leitura e análise de obras de autores e procedimentos textuais das literaturas de Língua Portuguesa de diferentes épocas. Disciplina de caráter monográfico. | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Políticas da Literatura e das Artes | 30h | 2T |
| <p>EMENTA: As políticas da escrita e da produção e circulação da arte. Bourdieu e as regras da arte. Rancière e as políticas da escrita. R. Oehler. Literatura e sociedade (Candido, Benjamin, Auerbach, Escarpit, Schwarz, Williams). Arte e sociedade. A significação social da produção cultural (Marx, Adorno, Bakhtin, Zima, Francastel, Jameson). Forma e sociedade (Greenberg, Krauss, Bois, Luk'acs, Adorno, etc.). Texto e ideologia (Althusser, Lefort, P.Hamon, Eagleton). Texto e contexto (Angenot, Viala, Luk'acs). Estudos da recepção. As instituições da literatura e da arte.</p> | | | |

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|
| LET... | Literatura e Cultura Digital - Oficina | 60h | 2P |
| <p>EMENTA: Informatização, expansão e características de cultura digital. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a tela, a rede. A ampliação vertiginosa dos fluxos de informação. O computador, a internet, o celular, o videogame, o <i>youtube</i>, o <i>twitter</i>, as comunidades virtuais, a performance digital. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. Informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. Exercício crítico das implicações entre literatura, arte e cultura digital. Oficina de prática textual e linguagem digital.</p> | | | |

OFERECIDAS PELA ESCOLA DE MÚSICA

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| AEM0005 | História da Música Popular Brasileira 1 | 30 | 2T |
| <p>EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial.</p> | | | |

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| AEM0006 | História da Música Popular Brasileira II (pré-requisito AEM0005) | 30 | 2T |

EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial - em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos e industriais que determinaram a sua fixação e consolidação, focada a partir do final dos anos 40 até os dias atuais.

OFERECIDAS PELO CURSO DE HISTÓRIA

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|-------------------------------------------------|
| HHI0053 | Cultura Histórica e Documento | 60h | 4T |
| EMENTA: A história científica oitocentista e as estratégias de memória social; as coleções documentais como espaços emblemáticos; a questão da cultura histórica e documento no Brasil dos séculos XIX e XX. | | | |

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------------------|
| HHI0039 | Memória, Cultura e Sociedade | 60h | 4T |
| EMENTA: Universo simbólico e representações sociais. Memória coletiva e memória social. Relações entre memória e história. | | | |
| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
| | Historiografia Contemporânea | 60h | 4T |

Ementa: A Escola dos Annales e as gerações posteriores; os novos paradigmas epistemológicos da disciplina no final do século XX; as distintas tradições historiográficas na contemporaneidade.

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-----------------------------|------------|-------------------------------------------------|
| | História e Documento | 60h | 4 |

Ementa: Documento: natureza e conceituação. O documento na História. Documento-Monumento. O documento e o documentar: condições de produção documental. Processos de institucionalização. O documento como superfície de inscrição, prova e expressão da verdade. O documento e a organização da Memória

Social. Usos sociais do documento. Instituições de memória cultural: Arquivos, Bibliotecas, Museus, Centros de Documentação e Informação, Bancos de Dados.

OFERECIDAS PELO CURSO DE ARQUIVOLOGIA

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|-----------|-------------------------------------------------|
|---------------|-------------------|-----------|-------------------------------------------------|

| | | | |
|---------------------|----------------------------------------------|------------|-----------|
| HEA003 9 | Construção do Pensamento Arquivístico | 60h | 4T |
|---------------------|----------------------------------------------|------------|-----------|

EMENTA: Bases filosóficas para o pensamento arquivístico. A evolução do pensamento arquivístico na cultura ocidental. Reflexões filosóficas no mundo moderno e contemporâneo. Filosofia das políticas arquivísticas

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|-----------|-------------------------------------------------|
|---------------|-------------------|-----------|-------------------------------------------------|

| | | | |
|----------------|-------------------------------------------|------------|-----------|
| HID0049 | Fundamentos de Inglês Instrumental | 60h | 2P |
|----------------|-------------------------------------------|------------|-----------|

EMENTA: Desenvolvimento de habilidades lingüísticas e outros recursos necessários para interação, com textos escritos em língua inglesa: identificação de cognatos. Identificação e abordagem de aspectos morfosintáticos mais complexos. Aspectos da organização textual. Estratégias de leitura. Estratégias de uso de gramáticas e dicionários.

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|-------------------|-----------|-------------------------------------------------|
|---------------|-------------------|-----------|-------------------------------------------------|

| | | | |
|---------------------|----------------------------------|------------|-----------|
| HEA002 8 | Introdução à arquivologia | 60h | 4T |
|---------------------|----------------------------------|------------|-----------|

EMENTA: Origem e conceito. Estudo e evolução da Arquivologia. Ciclo vital dos documentos. Princípios da Arquivística. A atuação profissional do arquivista em instituições públicas e privadas. A informação a documentação e o conhecimento. A interdisciplinaridade em Arquivologia.

OFERECIDAS PELO CURSO DE FILOSOFIA

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| HFC... | Filosofia Antiga | 60 | 4T |
| EMENTA: Primórdios do pensamento filosófico. Mito e Logos. Os problemas fundamentais da Filosofia grega: Ser e Devir; <i>Episteme</i> e <i>Techné</i> ; o <i>Logos</i> , a <i>Polis</i> , o Cosmos e o <i>Ethos</i> . As transformações do pensamento filosófico de Tales a Aristóteles. | | | |

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|--------------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| HFC... | Filosofia Contemporânea | 60 | 4T |

EMENTA: Questões fundamentais do pensamento contemporâneo: linguagem, ciência, práxis, comunicação, razão, valores, arte. Principais correntes de pensamento: filosofia analítica, pragmatismo, racionalismo crítico, teoria crítica, fenomenologia, hermenêutica, marxismo, existencialismo e pós-estruturalismo.

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|----------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| HFC... | Filosofia e Memória | 60 | 4T |

EMENTA: Questionamentos filosóficos sobre a memória. Mnemosyne: musa da memória que inspira os aedos e rapsodas. Platão e a memória metafísica: *a-letheia* como recordação do mundo primordial. Nietzsche e a genealogia da memória. Halbwachs e os “quadros sociais da memória”. A contemporaneidade e o surgimento da memória social como campo reflexivo autônomo: os múltiplos enfoques sobre a memória na atualidade.

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|--------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| HFC... | Filosofia Moderna | 60 | 4T |

EMENTA: Questões fundamentais do pensamento moderno: O seu surgimento no contexto sócio-político; relações entre Filosofia e Ciências; a questão de Deus e a Natureza; Racionalismo, empirismo e criticismo; a questão política: o indivíduo e o Estado.

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|--------------------|-------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| HFC007 7 | Ética | 60 | 4T |

EMENTA: Os questionamentos éticos na atualidade. Conceitos básicos das concepções éticas tradicionais. Autonomia e heteronomia. Normas, imputabilidade e responsabilidade. Liberdade e necessidade. A questão dos valores: materialismo e formalismo. A genealogia nietzschiana. A *práxis* marxista. Foucault e o *cuidado de si*. Desafios éticos da atualidade: bio-ética, bio-política.

OFERECIDAS PELO CURSO DE LICENCIATURA EM ENSINO DO TEATRO

| Código | Disciplina | CH | Nº créditos (teóricos e/ou práticos) |
|---------------|----------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------|
| AIT | Fundamentos do ensino do Teatro (FET) | 60 | 4T |

EMENTA: Análise da perspectiva histórica do ensino do teatro no Brasil e suas relações com as tendências e correntes da educação; análise das continuidades e rupturas existentes na legislação educacional brasileira no que se refere ao ensino do teatro; análise dos pressupostos teóricos e práticos que fundamentam o teatro como área de conhecimento e sua inserção no processo educacional; análise da articulação entre as dimensões estética e educativa no ensino do teatro; análise dos elementos desafiadores na prática do artista-docente.

| | | | |
|-----------------------------------------------|----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I - MTEA I | 2º | 60h | Introdução aos conhecimentos teórico-práticos relativos às metodologias teatrais e o ensino do teatro. O teatro e o jogo. O teatro como jogo nas concepções de Viola Spolin, Peter Slade e Jean Pierre Ryngaert e sua inserção no processo educativo. |
| OFICINA DE JOGO TEATRAL - OJT | 2º | 60h | Desenvolvimento da capacidade de jogo. O jogo teatral como pesquisa de formas expressivas com o objetivo de comunicação. Criação de pequenas cenas a partir do jogo teatral |
| VOZ E EDUCAÇÃO – VZE | 2º | 60h | Técnicas de emissão, saúde vocal, dicção, distúrbios fonoaudiológicos, voz e aprendizagem. |
| METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II- MTEA II | 3º | 60h | Estudo teórico-prático da linguagem teatral do século XX e suas relações com a educação. O teatro como jogo segundo Peter Brook,. O teatro ritual, de acordo com o pensamento de Antonin Artaud e Jerzy Grotowski e sua projeção no ensino do teatro. O teatro como ato político e sua inserção no processo educativo, segundo as concepções de Erwin Piscator, Bertolt Brecht e Augusto Boal. |
| MOVIMENTO E EDUCAÇÃO – MVE | 3º | 60h | Desenvolvimento de dois campos interligados e complementares: o primeiro relacionado aos fatores do movimento e o segundo de instrumentalização para aplicação desses conteúdos e daqueles trabalhados em Expressão Corporal I em propostas pedagógicas em que o corpo é o principal veículo de expressão e comunicação |
| DANÇA E EDUCAÇÃO – DNE (obrigatória) | 4º | 60h | Desenvolvimento da coordenação motora através da dança, controlando e organizando os movimentos de acordo com as solicitações do ambiente. Dar subsídios teóricos para a construção de pequenas coreografias. |
| METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III- MTEA III | 4º | 60 h | Ampliação e aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos acerca do ensino do teatro. Articulação das teorias e práticas referentes às disciplinas dos eixos de formação do licenciando em teatro com a prática educativa. Iniciação à pesquisa, articulando concepções e práticas teatrais ao ensino do teatro |

| | | | |
|-----------------------------------------------|----|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL I – EPT I | 5º | 30 h | Análise das condições histórico-sociais do conhecimento científico moderno, bem como de seus processos de gênese e estruturação paradigmática a partir da crítica da questão do método e de seus desdobramentos nas ciências humanas e sociais e, mais especificamente, no campo dos estudos teatrais. |
| TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - TFA | 5º | 60h | Estudo dos conceitos teóricos e experimentação prática relativos ao teatro de formas animadas. O teatro de formas animadas no Oriente e no Ocidente e suas concepções. O teatro de formas animadas no Brasil. Oficina prática de teatro de bonecos: confecção, manipulação e encenação. O teatro de formas animadas no ensino formal e na ação cultural. |
| EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL II – EPT II | 6º | 30h | Análise da pesquisa como princípio estético-educativo na formação do professor de Teatro. A pesquisa em Teatro e seus desdobramentos teórico-metodológicos. A elaboração do projeto de pesquisa |
| TEATRO INFANTO-JUVENIL – TIJ | 6º | 60h | Estudo sobre a história do teatro infanto-juvenil. O teatro infanto-juvenil no Brasil. Concepções e modalidades de apresentação. Análise dos elementos estruturais do teatro infanto-juvenil. Leitura de peças infanto-juvenis. Adaptação dramaturgica de textos literários e não-literários do universo infanto-juvenil em uma perspectiva educativa |
| ENCENAÇÃO- ENC | 7º | 120h | Experimentação prática de uma montagem teatral voltada para a educação formal e a ação cultural. Concepção de um projeto de encenação que integre os elementos da linguagem teatral e as metodologias do ensino do teatro. |
| TEATRO E ENCLAUSURAMENTO | | 60h | Investigação, análise e experimentação de jogos teatrais voltados para o ensino de teatro em espaços institucionais de isolamento social. Reflexão sobre os desafios de um trabalho teatral em grupo nesses locais com vistas à realização de <i>expressões criadoras</i> , possibilitando a conscientização do <i>ser social</i> . |
| TEATRO, CULTURA E SOCIEDADE | | 60h | O curso pretende abordar de forma introdutória os grandes debates que perpassam as relações entre o teatro, a cultura e a sociedade, abrangendo desde um olhar para o Teatro a partir de perspectivas sociológicas e antropológicas, até os autores e pensadores teatrais cuja trajetória é marcada pelo rompimento das fronteiras do campo teatral em direção ao pensar as relações sociais e humanas. |

TEATRO EM
COMUNIDADES

60h Análise das especificidades do *teatro em comunidades* e a perspectiva histórica desta vertente teatral em plena expansão no Brasil e no mundo; reflexão crítica sobre as abordagens “de cima para baixo” e “de baixo pra cima” em projetos de *teatro em comunidades*. O trabalho com grupos de teatro em comunidades a partir de processos colaborativos/participativos com vistas a gerar a autonomia das comunidades. A ética e a estética do teatro em comunidades. Introdução ao conceito do *artista-facilitador* no campo do teatro em comunidades; reflexão sobre práticas existentes nesta área de atuação..

OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|-------------|----------------|
| ACE I | Atuação Cênica I | 60 h | P | Não há |
| <p>EMENTA: Fundamentos da expressão do ator e do conhecimento dos elementos da linguagem da atuação cênica. Desenvolvimento da capacidade de jogar como elemento fundante da linguagem do ator e da capacidade de responder criativamente a estímulos cênicos.</p> | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| MPE | Movimento e Percepção | 60 h | P | Não há |

| EMENTA: Pesquisa de movimentos resultantes da ativação dos sentidos (audição, tato, paladar, visão e olfato), da propriocepção (percepção do espaço) e da cinestesia (percepção do movimento). Trabalho com elementos da educação somática. | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|--------------------|-----------------------|
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| VMO I | Voz e Movimento I | 60 h | P | Não há |
| EMENTA: Apresentação do processo vocal básico necessário para o entendimento do uso da voz no teatro. Seleção de textos poéticos, focando a respiração, a dicção, o ritmo e a velocidade necessários ao trabalho do ator na cena contemporânea. Aplicação de técnicas para a conscientização vocal no espaço cênico, com fundamentação no Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| ACE II | Atuação Cênica II | 60 h | P | ACE I |
| EMENTA: Noção de jogo teatral e o exercício da improvisação como possibilidade de criação cênica. Investigação do papel do corpo no trabalho do ator e na construção da cena. Exploração do conceito de ação física no teatro dramático e no teatro popular. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| MAN | Movimento e Análise | 60 h | P | MPE |

| EMENTA: Análise do movimento resultante da intercorporeidade com objetos suportes, em duos e coro. O movimento corporal como construção do espaço. | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| VMO II | Voz e Movimento II | 60 h | P | VMO I |
| EMENTA: A conscientização da voz para a composição do trabalho do ator, considerando o trabalho desenvolvido na disciplina Voz e Movimento I. O estudo da imagem da palavra, vivenciando o preenchimento do espaço vazio. A direção e projeção vocal nos diferentes espaços cênicos e consonantes com a construção vocal-corporal das personagens. A pesquisa do movimento a partir dos estudos de Rudolf Laban, relacionando-os com o Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller (M.E.D.B.). A seleção de textos da dramaturgia nacional e poemas, aplicando-os nos estudos de interpretação com concepções de voz e de corpo. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| ACE III | Atuação Cênica III | 90 h | P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Etapas de construção e desempenho de personagens realistas observáveis no Sistema de Constantin Stanislavski e vivenciadas praticamente através de construções e de desempenhos de personagens realistas e com o conseqüente entendimento das convenções cênicas da atuação realista para o teatro. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| MCO | Movimento e Composição | 60 h | | MEP |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------|--------------------|-----------------------|
| | | | P | MAN |
| EMENTA: Composição de estruturas elaboradas de movimento, organizadas segundo noções advindas das teatralidades contemporâneas. Ativação do estado de presença. O ator compositor. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| VCE I | Voz em Cena I | 60 h | P | VMO I |
| EMENTA: Investigação e prática da voz e do movimento no teatro grego a partir da perspectiva da tragédia. A organização da fala, interagindo fatos do discurso trágico e contemporâneo. Estudo de textos selecionados da tragédia grega: leitura e interpretação de trechos significativos, focando a expressividade vocal e o movimento da palavra – cenografia sonora e expressiva. Exercícios e técnicas de voz apropriadas (Exercícios de Função Vocal) e aplicação de recursos do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller e do Método de Acentuação. Paisagens sonoras: deformidades vocais. | | | | |
| Código | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| AIT | PMEC – Práticas Musicais em Espaços Cênicos | 30 h | P | Não há |
| EMENTA: Definições de música e sua relação com as competências profissionais do ator/professor de artes cênicas. Percepção das práticas musicais na Cultura e no Cotidiano. Seleção e organização de saberes musicais na prática profissional em Artes Cênicas. Tratamentos cênicos dos múltiplos espaços de práticas musicais. O lugar da criação sonora/musical no espaço cênico. Experiência corporal, criação e apreciação musical em diferentes projetos cênicos. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| ACE IV | Atuação Cênica IV | 90 h | P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Vivência de situações que possibilitem ao aluno-ator experimentar e aprofundar as noções de: jogo e escuta (ou atenção flutuante), de espontaneidade (vida) & estrutura e de ajustamento (ou adaptação). Vivência das noções de contato com objetos materiais e imateriais (espaço, tempo, companheiros de cena, material cenográfico ou de vestuário, pensamentos, imagens, lembranças, etc) e de ação física . | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| BCL | Balé Clássico | 60 h | P | MEP MAN |
| EMENTA: Introdução ao aprendizado do Balé Clássico. Princípios básicos e sua aplicabilidade na formação do ator. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| VCE II | Voz em Cena II | 60 h | P | VMO I |
| EMENTA: Estudo das composições vocais com base na oralidade ou no texto dramático. As qualidades da voz, o gesto articulatório e as características psicológicas do personagem serão fundamentais nesta pesquisa. Esse processo contextualizará a construção vocal-corporal do personagem. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| CAR I | Caracterização I | 30 h | P | Não há |

| EMENTA: Definição de caracterização. Construção da caracterização da personagem por meio da maquiagem teatral e suas técnicas. Análise dos sentidos da maquiagem cênica. | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| ACE V | Atuação Cênica V | 90 h | P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Exercício de criação de personagem utilizando técnicas e exercícios específicos de composição que visem um tratamento cênico não realista. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| DMC | Dança Moderna e Contemporânea | 60 h | P | MEP MAN |
| EMENTA: Interface entre a dança moderna e a contemporânea. Ateliês de pesquisa, aulas técnicas e o estudo de procedimentos de composição coreográfica. | | | | |
| Sigla | Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos |
| VTMI | Voz no Teatro Musicado I | 60 h | P | VMO I |
| EMENTA: Preparação vocal básica específica para espetáculos musicais: corpo, voz e movimento. Exercícios e técnicas apropriadas ao canto, evidenciando as diferenças entre os cantos clássico e popular. A classificação da voz cantada: mito, realidade e registros vocais. Estudo dos estilos musicais. Projeção da voz e o uso de microfones. Propriedades do som e da música. Afinação e desafinação. A fala e o canto na cena contemporânea. Aquecimento e desaquecimento da voz específicos | | | | |

ao canto.

| Sigla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|
| ACE VI | Atuação Cênica VI | 90 h | 3 P | ACE I ACE II |
| <p>EMENTA: Experimentação de processos criativos gerados a partir de material autobiográfico na perspectiva de elaborar e realizar performances e intervenções urbanas individuais e/ou coletivas, articuladas em volta dos conceitos de estética relacional e de ativismo. Descoberta e aprofundamento do trabalho do artista-pesquisador no contexto de uma investigação performática que apaga as fronteiras entre as diferentes linguagens artísticas e as fronteiras entre arte e vida.</p> | | | | |
| Sigla | Disciplina | C arga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| TDM | Teatro-Dança e Multimídia | 60 horas | 2 P | MPE MAN MCO BCL DMC |
| <p>EMENTA: A questão do corpo presencial e virtual na encenação contemporânea em culturas plurais. O curso é concebido a partir de um olhar inclusivo e enfoca conexões entre o Teatro e a Dança, articulados em multimídias, no contexto da arte contemporânea, em culturas plurais. Ênfase é dada à autonomia de criação do aluno, considerando suas motivações pessoais, que norteiam todo o processo. Pesquisa prática e teórica de Teatro-dança e multilinguagens, a partir dos estudos de Rudolf Laban, e dos processos criativos de Pina Bausch e Robert Wilson, no Teatro-dança ocidental; dos processos criativos de Kazuo Ohno, observando a dimensão do Teatro-dança oriental na Dança Butoh; e das pesquisas de movimento de Klaus e Angel Vianna no contexto da formação de artistas contemporâneos em Teatro-dança no Brasil.</p> | | | | |
| Sigla | Disciplina | C arga | Nº | Pré- Requisitos |

| | | H orária | créditos | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------|----------------|------------------------|
| VTM II | Voz no Teatro Musicado II | 6 0 h | 2 P | VMO I VTM I |
| <p>EMENTA: Revisão e aprofundamento das técnicas de canto desenvolvidas na disciplina Voz no Teatro Musical I. Estudo e discussão das principais produções do Teatro Musical Brasileiro, em seus aspectos sociais e artísticos, focando a expressividade sonora. Seleção de partituras completas e aplicação das técnicas apreendidas. Exercícios de voz realizados em diferentes estilos musicais, coadunados com o canto e a dança.</p> | | | | |

| Si gla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------------------|
| A TC I | O ator no Teatro da Crueldade I | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II |
| <p>EMENTA: Pesquisa de linguagem a partir de pressupostos teóricos do Teatro da Crueldade de Antonin Artaud. O ator considerado como um atleta afetivo. Estudo da dramaturgia em diálogo com a poética teatral de Antonin Artaud.</p> | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
| A TC II | O ator no Teatro da Crueldade II | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II ATC I |
| <p>EMENTA: Pesquisa de pressupostos teóricos do Teatro da Crueldade. A encenação da crueldade presente na imagem cinematográfica. Antonin Artaud e o surrealismo.</p> | | | | |
| Si | Disciplina | C | | Pré- |

| Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Requisitos | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|----------------|-----------------------------------|
| A TC III | O ator no Teatro da Crueldade III | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II ATC I |
| EMENTA: A importância do mito no teatro da crueldade. O mito do duplo. Escatologia e Cosmogonia. O mito e a função do ator na cena da crueldade. O ator, o gesto e a musculatura afetiva. O ator, o gesto e o símbolo. O ator, o gesto e o ritual. | | | | |
| Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos | |
| A TC IV | O ator no Teatro da Crueldade IV | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II ATC I |
| EMENTA: O significado e a função do mito segundo Eliade e Campbell. O mito e o teatro segundo Aristóteles, Nietzsche e Antonin Artaud. Identificação do mito em obras dramáticas. O ator como atleta afetivo no espaço do mito no discurso dramático. | | | | |
| Disciplina | Carga Horária | Nº créditos | Pré-Requisitos | |
| J CP I | Jogo Cênico do Palhaço I | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Exercício do jogo cênico do palhaço, explorando os mecanismos de comicità na criação da ação e a construção da figura cômica. | | | | |
| Disciplina | C | | Pré-Requisitos | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|
| gl | | arga H orária | Nº créditos | |
| J CP II | Jogo Cênico do Palhaço II | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II JCP I |
| EMENTA: Exercício do jogo cênico do palhaço, explorando a formação em dupla e o exercício de habilidades específicas individuais. | | | | |
| Si gl | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
| C PA | Criação em Palhaço | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II JCP I JCP II |
| EMENTA: Exercício do jogo cênico do palhaço direcionado para a criação de um número solo ou em dupla. | | | | |
| Si gl | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
| P HO | Palhaço de Hospital | 9 0 h | 2 P / 2T | ACE I ACE II JCP I JCP II |
| EMENTA: Exercício do jogo cênico do palhaço direcionado para a atuação em hospitais. | | | | |
| Si gl | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| T RU | Teatro de Rua | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Investigação, análise e experimentação dos princípios básicos do trabalho do ator no Teatro de Rua. Pesquisa sobre o histórico e o repertório de grupos de rua em atividade no Brasil. Laboratório prático de construção de cenas através de processo colaborativo que serão apresentadas na rua. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
| T PE | Treinamento para o Performer | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Treinamentos específicos para o <i>performer</i> que atua de forma individual e/ou coletiva. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
| A CI | O Ator no Cinema | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Introdução à linguagem interpretativa do cinema. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
| L AT | Laboratório de Atuação | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Aplicação de conteúdos teórico-práticos relativos às pesquisas sobre atuação realizadas pelos professores da Escola de Teatro, por mestrandos e doutorandos da Pós-Graduação em Artes Cênicas e do Mestrado Profissional em Ensino de Artes Cênicas da UNIRIO. | | | | |

| Si gla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| T MU | Teatro Musicado | 1 20 h | 4 P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Introdução à linguagem cênica do teatro musicado através do processo de ensaios, montagem e apresentação para público do espetáculo. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
| P CE | Prática de Cena | 1 20 h | 2 T/3P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Estudo teórico-prático de uma peça, ou de cenas através do processo de ensaios, montagem e apresentação para público. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga H orária | Nº créditos | Pré- Requisitos |
| M ND | Momentos narrativos e dramáticos: a construção e o desempenho a partir da narração. | 6 0 h | 2 P | ACE I ACE II |
| EMENTA: Construção e o desempenho de uma personagem dramática a partir de uma narração em primeira e terceira pessoas. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga H | Nº créditos | Pré- Requisitos |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| | | orária | | |
| C AR II | Caracterização II | 30 h | 1 P | CAR I |
| EMENTA: Confecção de acessórios, de postigos e de próteses para a criação de uma caracterização cênica. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| C AR III | Caracterização III | 60 h | 2 P | CAR I |
| EMENTA: Investigação sobre a concepção e a utilização dos elementos da criação do rosto da personagem (cabelos, maquiagem e postigos) para as montagens. Pesquisa iconográfica e elaboração de mapas faciais. | | | | |
| Si gla | Disciplina | Carga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| A FR | Alongamento, Flexibilidade, Respiração | 60 h | 2 P | Não há |
| EMENTA: A sensibilização, a consciência e a percepção corporais como ponto de partida para a movimentação, respiração, expressão e comunicação de idéias, imagens e sentimentos. | | | | |
| Si gla | Disciplina | Carga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| B AT | Balé para Ator | 60 horas | 2 P | MPE MAN BCL |
| EMENTA: Aprofundamento do aprendizado do Balé Clássico. Aplicabilidade para um maior domínio do corpo do ator. | | | | |
| Si | Disciplina | C | N | Pré- |

| sigla | | carga horária | número de créditos | Requisitos |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|----------------------------------------|
| L CO | Laboratório de Corpo | 6 0 horas | 2 P | MPE MAN MCO |
| EMENTA: Aplicação de conteúdos teórico-práticos relativos às pesquisas sobre corpo realizadas pelos professores da Escola de Teatro, por mestrandos e doutorandos da Pós-Graduação em Artes Cênicas e do Mestrado Profissional em Ensino de Artes Cênicas da UNIRIO. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| L CH | Laboratório de Criação Holo-arte: multilinguagens & ciências relacionais nos processos criativos em Arte, Ciência e Tecnologia | 6 0 horas | 2 P | MPE MAN COM BCL DMC TDM |
| EMENTA: Investigação de conexões conceituais entre os campos da pesquisa artística, científica e tecnológica, visando fomentar a criação de práticas interconectas em diversos campos de atuação, através da metodologia das ciências relacionais. Promoção de intercâmbios entre artistas de múltiplas linguagens, cientistas, e especialistas em tecnologia, no processo de elaboração e desenvolvimento de projetos colaborativos multidisciplinares (de âmbito nacional e internacional) estimulando interfaces poéticas inclusivas, com o imaginário de culturas e realidades plurais. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| L DMC | Laboratório de Dança Moderna e Contemporânea | 6 0 horas | 2 P | MPE MAN DMC |
| EMENTA: Aprofundamento dos conteúdos trabalhados em Dança Moderna e Contemporânea. Pesquisas transversais da dança com diversos métodos, práticas e técnicas. Interdisciplinaridade com a Música, as Artes Visuais e o | | | | |

| Teatro. Investigação coreográfica com apresentação final. | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Si gla | Disciplina | C arga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| L DP | Laboratório de Dança Popular | 6 0 h | 2 P | Não há |
| EMENTA: Pesquisa de danças e folguedos da cultura popular brasileira (nacionais e regionais) e suas origens: europeia, africana e indígena. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| L MO | Laboratório de Movimento | 6 0 horas | 2 P | MPE MAN MCO |
| EMENTA: Aprofundamento dos conteúdos trabalhados nas disciplinas de Movimento e Percepção, Movimento e Análise, Movimento e Composição. Pesquisa de movimentos articulados à linguagens específicas definidas de acordo com interesses manifestados pelo grupo e com as investigações focais do docente. | | | | |
| Si gla | Disciplina | C arga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| D VO | Direção Vocal | 6 0 h | 2 P | VMO I |
| EMENTA: Preparação vocal básica específica à construção da personagem. Projeção da voz em cena. Corpo, voz e movimento. A poética da palavra. | | | | |

| Sigla | Disciplina | C arga | N º | Pré- Requisitos |
|--------------|-------------------|-------------------|----------------|----------------------------|
|--------------|-------------------|-------------------|----------------|----------------------------|

| | | horária | créditos | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| LVO | Laboratório de Voz | 6 0 h | 2 P | VMO I |
| EMENTA: Aplicação de conteúdos teórico-práticos relativos às pesquisas sobre a voz realizadas pelos professores da Escola de Teatro, por mestrandos e doutorandos da Pós-Graduação em Artes Cênicas e do Mestrado Profissional em Ensino de Artes Cênicas da UNIRIO. | | | | |
| Sigla | Disciplina | C arga horária | N º créditos | Pré- Requisitos |
| TEN | Teatro e Enclausuramento | 6 0 h | 1 P/2T | Não há |
| EMENTA: Investigação, análise e experimentação de jogos teatrais voltados para o ensino de teatro em espaços institucionais de isolamento social. Reflexão sobre os desafios de um trabalho teatral em grupo nesses locais com vistas à realização de <i>expressões criadoras</i> , possibilitando a conscientização do <i>ser social</i> . | | | | |

OFERECIDAS PELO BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cred. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0102 | ARTE E PERCEÇÃO VISUAL | 1º | 30h | OBRIG. | 2T |
| Ementa: Estudo dos fundamentos teóricos das Artes Visuais, com base na Teoria da Percepção Visual. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cred. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0103 | DESENHO I | 1º | 60h | OBRIG. | 2P |
| Ementa: Princípios elementares do Desenho Artístico e da Pintura, processos, técnicas e materiais. Problemas gráficos e efeitos | | | | | |

plásticos. Desenvolvimento da capacidade de execução de técnicas e procedimentos próprios ao Desenho e à Pintura. Ênfase às técnicas de guache e aquarela.

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0104 | PRÁTICAS BIDIMENSIONAIS | 1º | 30h | OBRIG. | 2T |
| Ementa: Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço bidimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura bidimensional: plano, superfície, espessura, profundidade, cor, tempo e realidade plástica. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|----|--------|-------------------|
| BCI0201 | FUNDAMENTOS DE PROJETO | 2º | 30 | OBRIG. | 2TP |
| Ementa: Introdução a conceitos básicos e imagens referenciais da cenografia. Percepção da forma e metodologia visual aplicada na cenografia. Apresentação da metodologia de trabalho do cenógrafo. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0202 | PENSAR A ARTE | 2º | 30h | OBRIG. | 2T |
| Ementa: Discussão acerca dos fundamentos teóricos das Artes Visuais através de uma reflexão crítico-filosófica sobre os movimentos históricos, artísticos e estéticos da História da Arte Ocidental. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0203 | REPRESENTAÇÃO GRÁFICA I | 2º | 60h | OBRIG. | 2P |
| Ementa: Conduzir os conhecimentos de representação gráfica segundo as convenções e normas regidas pela A.B.N.T. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0204 | DESENHO II | 2º | 60h | OBRIG. | 2P |
| Ementa: Princípios elementares de perspectiva de observação aplicada à cenografia. Princípios elementares de desenho para figurinos. Desenho a grafite e técnicas de pintura como aquarela, nanquim, tinta acrílica e guache, aplicados à representação de cenografia e indumentária. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----|--------|------------------|
| BCI0205 | PRÁTICAS TRIDIMENSIONAIS | 2º | 30h | OBRIG. | 2T |
| <p>Ementa: Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço tridimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura tridimensional: espaço, tempo, profundidade, realidade, volume, espessura, peso, leveza, luz e cor.</p> | | | | | |
| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
| BCI0301 | CENOGRAFIA I | 3º | 60h | OBRIG. | 4TP |
| <p>Ementa: Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico teatral realista. Estudo da caixa cênica italiana e as funções de cada uma de suas partes. A Equipe técnica. Conhecimento e análise dos elementos estruturais utilizados em cenografia.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|-----|--------|------------------|
| BCI0302 | INDUMENTÁRIA I | 3º | 60h | OBRIG. | 4TP |
| <p>Ementa: Estudo da Indumentária da Antiguidade até a Alta Idade Média. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----|--------|------------------|
| BCI0303 | REPRESENTAÇÃO GRÁFICA II | 3º | 60h | OBRIG. | 2P |
| <p>Ementa: Conduzir os conhecimentos de representação gráfica segundo as convenções e normas regidas pela A.B.N.T. Desenvolvimento de percepção espacial. Possibilitar a representação tridimensional das formas, com a utilização dos processos perspectivados. Desenvolver linguagem gráfica para apresentação de projeto de cenografia. Detalhamento construtivo em cenografia.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|-----|----------|------------------|
| BCI0304 | DESENHO III | 3º ou 4º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| <p>Ementa: Representação da figura humana a partir da utilização de materiais próprios do desenho artístico.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0305 | DESENHO IV | 3º ou 4º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| Ementa: Processos gráficos, técnicas específicas e variadas do desenho artístico e da pintura, utilizados em projetos para Cenografia. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0401 | CENOGRAFIA II | 4º | 60h | OBRIG. | 4TP |
| Ementa: Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico teatral. Estudo e análise das diferentes possibilidades de mutações cenográficas. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0402 | INDUMENTÁRIA II | 4º | 60h | OBRIG. | 4TP |
| Ementa: Estudo da Indumentária do Renascimento e do Período Barroco até o final do século XVIII. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0403 | ILUMINAÇÃO I | 4º | 30h | OBRIG. | 2TP |
| Ementa: A importância da Iluminação na arte do "Fazer Teatral". | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0404 | REPRESENTAÇÃO DIGITAL DO PROJETO I | 4º ou 5º | 30h | ALT. OB. | 1P |
| Ementa: Introdução a conceitos básicos da utilização da computação gráfica para representação digital do projeto cenográfico. Utilização de softwares e aplicativos de CAD (2D). Intercambio de dados entre softwares. Campos de aplicação da computação gráfica. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------|------------|--------------|----|------|-------------------|
|------|------------|--------------|----|------|-------------------|

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|------------|-----------------|-----------|
| BCI0405 | CORTE E MONTAGEM I | 4º ou 5º | 30h | ALT. OB. | 1P |
| <p>Ementa: A base retangular, os drapeados e o estudo das técnicas de modelagem para a confecção de moldes de figurinos. Desenvolvimento e criação de modelos, tendo como base o molde tridimensional do manequim com medidas do próprio corpo. Aplicação de técnicas de modelagem para construção de moldes. Análise, interpretação e desenvolvimento de representação plana e tridimensional de moldes elaborados.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|------------|---------------|-------------------------|
| BCI0406 | ADEREÇOS I | 4º | 30h | OBRIG. | 1P |
| <p>Ementa: Ensinaamentos teóricos e práticos necessários às soluções materiais e construtivos dos elementos de cena.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------|------------|-----------------|-------------------------|
| BCI0407 | DESENHO DE REPRESENTAÇÃO DE INDUMENTÁRIA | 4º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| <p>Ementa: Desenvolver a representação do desenho da figura humana, em movimento e estática. Representação gráfica do vestuário. Estudo e representação de tecidos, desenhos têxteis, texturas gráficas, estamparias, caimentos, transparências. Representação de acessórios e aviamentos. Estudo de representação da Indumentária com foco nas possibilidades expressivas para a construção cênica, desenvolvendo as atividades criadoras em novos códigos de expressão. Fundamentos para uma correta execução de desenhos técnicos de vestuário</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|------------|---------------|-------------------------|
| BCI0501 | CENOGRAFIA III | 5º | 60h | OBRIG. | 4TP |
| <p>Ementa: Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico com movimentos e mutações.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº cré. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|------------|---------------|-------------------------|
| BCI0502 | INDUMENTÁRIA III | 5º | 60h | OBRIG. | 4TP |
| <p>Ementa: Estudo da Indumentária do Século XIX ao Século XXI. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico.</p> | | | | | |

Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia.
Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas.

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0503 | ILUMINAÇÃO II | 5º | 30h | OBRIG. | 2TP |
| Ementa: A importância do avanço tecnológico na arte do "Fazer Teatral"; noções básicas de Iluminação para os diversos tipos de espetáculos e principais fundamentos de uma Planta Baixa Específica de Iluminação Cênica. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0404 | REPRESENTAÇÃO DIGITAL DO PROJETO I | 4º ou 5º | 30h | ALT. OB. | 1P |
| Ementa: Introdução a conceitos básicos da utilização da computação gráfica para representação digital do projeto cenográfico. Utilização de softwares e aplicativos de CAD (2D). Intercâmbio de dados entre softwares. Campos de aplicação da computação gráfica. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0504 | REPRESENTAÇÃO DIGITAL DO PROJETO II | 5º | 30h | ALT. OB. | 1P |
| Ementa: Desenvolvimento dos conceitos da computação gráfica para representação digital do projeto cenográfico. Utilização de softwares e aplicativos de CAD (3D). Intercâmbio de dados entre softwares. Campos de aplicação da computação gráfica. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0405 | CORTE E MONTAGEM I | 4º ou 5º | 30h | ALT. OB. | 1P |
| Ementa: A base retangular, os drapeados e o estudo das técnicas de modelagem para a confecção de moldes de figurinos. Desenvolvimento e criação de modelos, tendo como base o molde tridimensional do manequim com medidas do próprio corpo. Aplicação de técnicas de modelagem para construção de moldes. Análise, interpretação e desenvolvimento de representação plana e tridimensional de moldes elaborados. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------|---------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0505 | CORTE E MONTAGEM II | 5º | 30h | ALT. OB. | 1P |

Ementa: Estudo das modelagens relativas a diversas épocas e estilos para aplicação na indumentária teatral. Montagem e costura de figurinos.

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0506 | ADEREÇOS II | 5º | 30h | OBRIG. | 1P |
| Ementa: Ensinaamentos teóricos e práticos necessários às soluções materiais e construtivos dos elementos de cena. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| | PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO II | 5º | 90h | OBRIG. | 6TP |
| Ementa: A investigação pela perspectiva de uma abordagem longitudinal da cena. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0601 | CENOGRAFIA IV | 6º ou 7º | 60h | ALT. OB. | 4TP |
| Ementa: Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico para ópera e musical. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0701 | CENOGRAFIA V | 6º ou 7º | 60h | ALT. OB. | 4TP |
| Ementa: Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico sintético. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|-----|------|-------------------|
| BCI0602 | Projeto Integrado de Cenografia e Indumentária I | 6º ou 7º | 60h | Opt. | 4TP |
| Ementa: Estudo das diversas manifestações da Indumentária Brasileira. Análise das iconografias regionais em seus aspectos plásticos e sua relação com a cultura. Desenvolvimento de projetos com elementos visuais brasileiros aplicados às artes cênicas. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------|------------|--------------|----|------|-------------------|
|------|------------|--------------|----|------|-------------------|

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------|------------|-------------|------------|
| BCI0702 | Projeto Integrado de Cenografia e Indumentária II | 6º ou 7º | 60h | Opt. | 4TP |
| <p>Ementa: Estudo, análise e reflexão da Indumentária e a adequação as diversas linguagens dramatúrgicas e formas de encenação. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas. A Indumentária, o Figurino Teatral e as renovações do século XIX, XX, XXI. Análise crítica das relações de Figurino e Arte.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|------------|-----------------|--------------------------|
| BCI0603 | ILUMINAÇÃO III | 6º | 30h | ALT. OB. | 2TP |
| <p>Ementa: Compreendendo a Iluminação Cênica como FUNDAMENTAL para a realização de um Espetáculo de Teatro, tanto quanto o Texto, a Cenografia, a Indumentária e a Música, todos sob a égide da Direção.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|------------|-----------------|--------------------------|
| BCI0604 | INTERMÍDIA | 6º | 30h | ALT. OB. | 2TP |
| <p>Ementa: Estudo e aplicação de tecnologias digitais em projetos cenográficos.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------|------------|---------------|--------------------------|
| BCI0605 | ANÁLISE CRÍTICA DO ESPAÇO BIDIMENSIONAL | 6º | 30h | OBRIG. | 2T |
| <p>Ementa: Estudo e reflexão das questões que configuram o espaço bidimensional vistos através das teorias da arte, da arquitetura, da filosofia e da estética. Representação e realidade, forma e espaço, tempo e espaço, realidade plástica como realidade espacial.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------|-----------------|--------------------------|
| BCI0606 | EDITORAÇÃO E IMAGEM DIGITAL | 6º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| <p>Ementa: Introdução a conceitos básicos da utilização da computação gráfica para representação e apresentação digital do projeto cenográfico. Entendimento das diferenças entre os domínios analógico e digital. Utilização de softwares e aplicativos de computação gráfica 2D para criação e edição de imagens vetoriais e bitmap. Utilização de softwares e aplicativos de computação gráfica 2D para editoração. Intercâmbio de dados entre softwares. Campos de aplicação da computação gráfica.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0607 | ILUSTRAÇÃO DIGITAL DE FIGURINOS | 6º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| Ementa: Introdução a conceitos básicos da utilização da computação gráfica para representação e ilustração digital do projeto de indumentária. Utilização de softwares e aplicativos de computação gráfica 2D para ilustração e edição de imagens vetoriais e bitmap. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----|-----------|-------------------|
| | LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO | 6º | 90h | ALT. OB.. | 6TP |
| Ementa: Formulação e realização de objetivos, na perspectiva da composição cênica. Identificação dos conceitos operativos – procedimentos de instauração da cena a partir da operacionalização de elementos estruturantes e em acordo com matrizes de investigação. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0608 | ADEREÇOS III | 6º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| Ementa: Ensinaamentos teóricos e práticos necessários às soluções materiais e construtivos dos elementos de cena. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0609 | PRODUÇÃO DE ARTE | 6º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| Ementa: Fornecer conhecimentos essenciais sobre os métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento do trabalho de produção de arte. Estudo do objeto e do mobiliário através da história. Prática em orçamento de produção de arte e objetos. Estudo de materiais, técnicas e metodologias para desenvolvimento de especificação e produção do projeto cenográfico. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0610 | MÉTODOS E PROCESSOS TÊXTEIS | 6º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| Ementa: Estudo dos diversos materiais, tintas e técnicas de tingimentos, estamparias, tecelagem, fiação e texturização. Caracterização e tratamento de indumentárias cênicas no processo de construção de personagens e na adequação dos figurinos a diversas dramaturgias e formas de encenação. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0611 | CARACTERIZAÇÃO | 6º | 60h | ALT. OB. | 2P |
| <p>Ementa: Definição de caracterização. Construção da caracterização da personagem por meio da maquiagem teatral e suas técnicas. Análise dos sentidos da maquiagem cênica. Confecção de acessórios, de postigos e de próteses para a criação de uma caracterização cênica.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|-----|------|-------------------|
| BCI0602 | Projeto Integrado de Cenografia e Indumentária I | 6º ou 7º | 60h | Opt. | 4TP |
| <p>Ementa: Estudo das diversas manifestações da Indumentária Brasileira. Análise das iconografias regionais em seus aspectos plásticos e sua relação com a cultura. Desenvolvimento de projetos com elementos visuais brasileiros aplicados às artes cênicas.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------|-----|------|-------------------|
| BCI0702 | Projeto Integrado de Cenografia e Indumentária II | 6º ou 7º | 60h | opt. | 4TP |
| <p>Ementa: Estudo, análise e reflexão da Indumentária e a adequação as diversas linguagens dramáticas e formas de encenação. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas. A Indumentária, o Figurino Teatral e as renovações do século XIX, XX, XXI. Análise crítica das relações de Figurino e Arte.</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0703 | ANÁLISE CRÍTICA DO ESPAÇO TRIDIMENSIONAL | 7º | 30h | OBRIG. | 2T |
| <p>Ementa: Estudo e reflexão das questões que configuram o espaço tridimensional vistos através das teorias da arte, da arquitetura, da filosofia e da estética. O espaço clássico e o espaço moderno; espaço e experiência estética; o conceito de <i>Lugar</i> (Martin Heidegger); o conceito de <i>Não-Lugar</i> (Marc Augè); o conceito de <i>site-specific</i> (Miwon Kwon); o conceito de <i>Nonsite</i> (Robert Smithson); o conceito de Campo Ampliado (Rosalind Krauss).</p> | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|-----|--------|-------------------|
| BCI0704 | PROJETO PARA ENCENAÇÃO | 7º | 30h | OBRIG. | 2T |
| Ementa: Desenvolvimento de projeto, com orientação docente, para a Prática de Encenação. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|------|--------|-------------------|
| BCI0803 | PRÁTICA PARA ENCENAÇÃO | 8º | 120h | OBRIG. | 8TP |
| Ementa: Acompanhamento de execução e montagem do trabalho desenvolvido na disciplina Projeto de Encenação. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0901 | ATELIÊ DE ADEREÇOS I | - | 30h | OPTATIV A | 1P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas para confecção de adereços teatrais. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0902 | ATELIÊ DE ADEREÇOS II | - | 60h | OPTATIVA | 2P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas para confecção de adereços teatrais. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0903 | ATELIÊ DE DESENHO I | - | 30h | OPTATIV A | 1P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas em representação gráfica para cenografia e/ou indumentária. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0904 | ATELIÊ DE DESENHO II | - | 60h | OPTATIVA | 2P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas em representação gráfica para cenografia e/ou indumentária. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0905 | ATELIÊ DE ARTES VISUAIS I | - | 30h | OPTATIV A | 1P |
| Ementa: Estudos e técnicas em Artes Visuais. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------|----------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0906 | ATELIÊ DE ARTES VISUAIS II | - | 60h | OPTATIV A | 2P |
| Ementa: Estudos e técnicas em Artes Visuais. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0907 | ATELIÊ DE ILUMINAÇÃO I | - | 30h | OPTATIV A | 1P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas em projetos de luminotécnica. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0908 | ATELIÊ DE ILUMINAÇÃO II | - | 60h | OPTATIV A | 2P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas em projetos de luminotécnica. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0909 | ATELIÊ DE CENOGRAFIA I | - | 30h | OPTATIV A | 1P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas em projetos de cenografia. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período | CH | Tipo | Nº créd. |
|------|------------|---------|----|------|----------|
|------|------------|---------|----|------|----------|

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0910 | ATELIÊ DE CENOGRAFIA II | - | 60h | OPTATIV A | 2P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas em projetos de cenografia. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0911 | ATELIÊ DE INDUMENTÁRIA I | - | 30h | OPTATIV A | 1P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas em projetos de indumentária. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0912 | ATELIÊ DE INDUMENTÁRIA II | - | 60h | OPTATIV A | 2P |
| Ementa: Estudo para criação e aplicação de técnicas em projetos de indumentária. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0913 | ATELIÊ DE CENOTÉCNICA I | - | 30h | OPTATIV A | 1P |
| Ementa: Estudo e aplicação de técnicas construtivas em cenografia. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0914 | ATELIÊ DE CENOTÉCNICA II | - | 60h | OPTATIV A | 2P |
| Ementa: Estudo e aplicação de técnicas construtivas em cenografia. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|---------|----------------------------|--------------|-----|---------|-------------------|
| BCI0915 | ATELIÊ DE CARACTERIZAÇÃO I | - | 30h | OPTATIV | 1P |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | A | |
| Ementa: Estudo e aplicação de técnicas de caracterização e efeitos especiais. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|-----|----------|-------------------|
| BCI0916 | ATELIÊ DE CARACTERIZAÇÃO II | - | 60h | OPTATIVA | 2P |
| Ementa: Estudo e aplicação de técnicas de caracterização e efeitos especiais. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0917 | ATELIÊ DE MODELO REDUZIDO I | - | 30h | OPTATIV A | 1P |
| Ementa: Estudo e aplicação de técnicas confecção de maquetes. | | | | | |

| Cód. | Disciplina | Período Rec. | CH | Tipo | Nº créd. (T/P/TP) |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------|-----|--------------|-------------------|
| BCI0918 | ATELIÊ DE MODELO REDUZIDO II | - | 60h | OPTATIV A | 2P |
| Ementa: Estudo e aplicação de técnicas confecção de maquetes. | | | | | |

Também será oferecida como optativa a disciplina Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) de acordo com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002.

| Código | Disciplina | Carga horária | Nº créditos |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|--------------------|
| HDI | Língua Brasileira de Sinais | 60 horas | 4T |
| EMENTA: Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades lingüísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto nº 5.526 para a prática escolar e formação do(a) professor(a). | | | |

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO- UNIRIO**ANEXO V
TERMO DE COMPROMISSO**

Angel Custódio Jesus Palomero, Diretor da Escola de Teatro, na qual se encontra o Curso de Graduação Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, declaro que as informações registradas nos Quadros: Quadros das Disciplinas do Curso; Mapa de Equivalência, Carga Horária total do Curso e Ementário, apresentados ao Departamento de Documentação e Registro Acadêmico (*DDRAIPROGRAD*) expressam a correta carga horária total do curso distribuída pelos componentes curriculares (disciplinas obrigatórias, optativas - carga horária mínima exigida - , Estágio Curricular Supervisionado e atividades complementares), bem como a matriz curricular e de equivalência com o currículo anteriormente vigente.

Em, 17 de agosto de 2012

Angel Palomero
Diretor da Escola de Teatro

– ANEXO VI –
MAPA DE EQUIVALÊNCIA
 (Situação em vigor e Situação proposta pela Reforma)

CENTRO ACADÊMICO: Centro de Letras e Artes
CURSO DE GRADUAÇÃO: Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro

| SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) | | | | | | SITUAÇÃO PROPOSTA | | | | | | Tipo de alteração ³ |
|---------------------------|------------|----------------|-------|----------|-------------------|------------------------|-----------------------------------------------|----------------|--------|----------|-------|--------------------------------|
| Código SIE | Disciplina | Período recom. | CH/CR | Pré-req. | Tipo ¹ | Novo Cód. ² | Disciplina | Período recom. | CH/CR | Pré-req. | Tipo* | |
| | | | | | | ATT00 | Conceitos de História | 1 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Arte e Técnica | 2 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Escrituras Sonoras | 3 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Estudos da Arte Contemporânea | 3 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Investigações Conceituais em Teoria do Teatro | 3 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Teatro e Literatura | 3 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | | Fundamentos em Cenografia e Indumentária | 3 | 60 / 4 | | 1 | Criação de disciplina |

¹ TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

² NOVO CÓDIGO: a ser atribuído pelo Departamento responsável. Trata-se de DISCIPLINA NOVA e, portanto, exigirá novo código, nos seguintes casos: mudança de ementa de disciplina; mudança na denominação da disciplina; mudança na carga horária/nº de créditos da disciplina.

³ TIPO DE ALTERAÇÃO:

- _Inclusão ou exclusão de Disciplina
- _Mudança de nome da Disciplina
- _Mudança de carga horária/nº de créditos
- _Criação de Disciplinas
- _Inclusão ou exclusão de pré-requisito
- _Mudança de caráter da Disciplina
- _Mudança de ementa
- _Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

| | | | | | | ATT00 | Práticas cênico-performativas (disciplina optativa de caráter prático-teórico) | 3 | 90 / 3 | | 2* | Criação de disciplina |
|----------------------------------|-------------------|-----------------------|--------------|-----------------|-------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------------------------------|
| | | | | | | ATT00 | Filosofia da Arte e Modernidade | 4 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Estudos da Imagem | 4 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| SITUAÇÃO ATUAL (em vigor) | | | | | | SITUAÇÃO PROPOSTA | | | | | | |
| Código SIE | Disciplina | Período recom. | CH/CR | Pré-req. | Tipo⁴ | Novo Cód.⁵ | Disciplina | Período recom. | CH/CR | Pré-req. | Tipo* | Tipo de alteração⁶ |
| | | | | | | ATT00 | Práticas artístico-conceituais do arquivo (disciplina optativa de caráter prático-teórico) | 4 | 90 / 4 | | 2* | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Dramaturgia | 5 | 60 / 4 | | 1 | Mudança de caráter e mudança de ementa. |
| | | | | | | ATT00 | Teatro e Cinema | 5 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Investigações Conceituais em Teatralidade e Performatividade | 5 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Teatro Brasileiro Contemporâneo | 5 | 30 / 2 | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Práticas teórico-conceituais | 5 | 90 / 4 | | 2* | Criação de |

⁴ TIPO: Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1. Obrigatória / 2. Optativa / 3. Eletiva

⁵ NOVO CÓDIGO: a ser atribuído pelo Departamento responsável. Trata-se de DISCIPLINA NOVA e, portanto, exigirá novo código, nos seguintes casos: mudança de ementa de disciplina; mudança na denominação da disciplina; mudança na carga horária/nº de créditos da disciplina.

⁶ TIPO DE ALTERAÇÃO:

Inclusão ou exclusão de Disciplina

Mudança de nome da Disciplina

Mudança de carga horária/nº de créditos

Criação de Disciplinas

Inclusão ou exclusão de pré-requisito

Mudança de caráter da Disciplina

Mudança de ementa

Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------|---|--------|---------|---|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|--|--|-----------|---------------------------------|
| | | | | | | | (disciplina optativa de carácter práctico-teórico) | | | | | | disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Estudos de Arte Brasileira | 6 | 30 / 2 | | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Teatro e Filosofia | 6 | 30 / 2 | | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Práticas dramatúrgicas (disciplina optativa de carácter práctico-teórico) | 6 | 90 / 4 | | | 2* | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Seminário de Orientação | 7 | 90 / 4 | | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte | 7 | 60 / 4 | | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Teatro e Artes Visuais | 7 | 30 / 2 | | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Seminário de Leitura em História da Arte e Estudos Interartísticos | 8 | 60 / 4 | | | 1 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Práticas crítico-editorais (disciplina optativa de carácter práctico-teórico) | 7 | 90 / 4 | | | 2* | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Arte, Política e Sociedade | 8 | 30 / 2 | | | 1 | Criação de disciplina |
| ATT0024 | ED | | 30 / 2 | ATT0020 | 2 | ATT0024 | Estudos de Dramaturgia (ED) | 6 | 60 / 4 | | | 1 | Mudança de carácter e de ementa |
| ATT0046 | FUECT | 1 | 60 / 4 | | 1 | ATT0046 | Estudos da Cena | 1 | 60 / 4 | | | 1 | Mudança de nome e ementa |
| ATT0010 | HAC | 1 | 30 / 2 | | 1 | ATT0010 | Historia da Arte Clássica (HAC) | 1 | 30 / 2 | | | 1 | Mudança de ementa |
| AEM0007 | FB I | 1 | 30 / 2 | | 1 | ATT00 | | | | | | | Excluída |
| ATT0020 | ATT | 1 | 60 / 4 | | 1 | ATT0020 | Análise do Texto Teatral (ATT) | 1 | 60 / 4 | | | 1 | Mudança de ementa |
| AIT0032 | OIT | 1 | 30 / 1 | | 1 | BAC0001 | Atuação Cênica I | 6 | 60/2 | | | 2 | Mudança de nome e de carácter |
| ADR0001 | FPET | 1 | 45 / 3 | | 1 | ATT00 | Fundamentos e Processos da Encenação Teatral (FPET) | 1 | 60h / 1 | | | 1 | Mudança carga horaria |
| ATT0011 | HAM | 2 | 30 / 2 | | 1 | ATT0011 | Historia da Arte Moderna (HAM) | 2 | 30 / 2 | | | 1 | Mudança de ementa |
| ATT0047 | TTTCM | 2 | 60 / 4 | | 1 | ATT0047 | Transformação das Tradições Teatrais Classica e Medieval (TTTCM) | 2 | 60 / 4 | | | 1 | Mudança de ementa |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------|---|---------|--|---|----------------|-------------------------------------------------------|---|--------|--|---|------------------------------|
| ATT0005 | ECL | 2 | 30 / 2 | | 1 | ATT0005 | Estética Clássica (ECL) | 2 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| AEM0048 | MEP | 2 | 15 / 1 | | 1 | ATT00 | Metodologias do Ensino e da Pesquisa em Teatro (MEPT) | 2 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de nome e de ementa |
| ATT0018 | FTB | 3 | 60 / 4 | | 1 | ATT0018 | Formação do Teatro Brasileiro (FTB) | 2 | 60 / 4 | | 1 | Mudança de ementa |
| ATT0016 | FTD | 3 | 60 / 4 | | 1 | ATT0016 | Formação E Transformação do Drama (FTD) | 3 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ATT0006 | EM | 3 | 30 / 2 | | 1 | ATT0006 | Estética Moderna (EM) | 3 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ATT0034 | ET | 5 | 30 / 2 | | 1 | ATT0034 | Estéticas Do Teatro (ET) | 3 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ATT0012 | LDA | 3 | 30 / 2 | | 1 | ATT0012 | Leituras de Arte (LDA) | 4 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ICG0011 | CEN I | 3 | 30 / 2 | | 1 | | Ateliê de cenografia I | 3 | 30/1 | | 2 | Mudança de nome e de caráter |
| ATT0019 | TBM | 4 | 60 / 4 | | 1 | ATT0019 | Teatro Brasileiro Moderno (TBM) | 4 | 60 / 4 | | 1 | Mudança de ementa |
| ADR0016 | IPMT | 4 | 90 / 3 | | 1 | | | | | | | Excluída |
| ATT0017 | ECDS | 4 | 60 / 4 | | 1 | ATT0017 | Escrita Cênica e Dramatúrgica nos Séculos XX e XXI | 4 | 60 / 4 | | 1 | Mudança de nome e ementa |
| ATT0002 | CTJ | 4 | 30 / 2 | | 1 | ATT0002 | Crítica de Intervenção | 4 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de nome e ementa |
| ATT0022 | ACTD | 6 | 30 / 2 | | 1 | ATT0022 | Análise das Concepções do Texto Dramático (ACTD) | 4 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ATT0007 | ECON | 4 | 30 / 2 | | 1 | ATT0007 | Filosofia do Trágico | 5 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de nome e ementa |
| ATT0001 | CHATB | 3 | 30 / 2 | | 1 | ATT0001 | Crítica da Historiografia Artística e Teatral (CHAT) | 5 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de nome e ementa |
| ATT0035 | TLI | 6 | 30 / 2 | | 1 | ATT0035 | Teorias e Estudos do Ator | 5 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de nome e ementa |
| ADR0017 | PMT1 | 5 | 120 / 4 | | 1 | | | | | | | Excluída |
| ATT0026 | DB | 5 | 30 / 2 | | 1 | ATT0026 | Dramaturgia Brasileira (DB) | 6 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ATT0021 | AED | 5 | 30 / 2 | | 1 | ATT0021 | Análise das Estruturas Dramatúrgicas (AED) | | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|--------|---|---------|---------|---|----------------|--------------------------------------------------------|---|---------|--|---|------------------------------------------|
| ATT0003 | CTE | 5 | 30 / 2 | | 1 | ATT0003 | Crítica e Exercício Ensaístico | 6 | 30 / 2t | | 1 | Mudança de nome e ementa |
| ATT0008 | SE | | 30 / 2 | ATT0005 | 2 | ATT0008 | Estética contemporânea | 6 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de nome, de caráter e de ementa. |
| ACG0031 | IND VI | 5 | 30 / 2 | | 1 | | | | | | 1 | Excluída |
| | PMT 2 | 6 | 120 / 4 | | 1 | | | | | | 1 | Excluída |
| ATT0027 | ETB | 6 | 30 / 2 | | 1 | | O Espetáculo Teatral no Brasil (ETB) | 7 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ADR0032 | LPT | 6 | 15 / 1 | | 1 | | Modos de produção e políticas do teatro | 7 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de nome |
| ADR0036 | ETI | 6 | 15 / 1 | | 1 | | | | | | | |
| ATT0036 | TLE | 7 | 30 / 2 | | 1 | ATT0036 | Teorias e Leituras do Espetáculo (TLE) | 7 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ADR00 | PMT 3 | 7 | 120 / 3 | | 1 | | | | | | 1 | Excluída |
| ATT0028 | AGCTB | 7 | 30 / 2 | | 1 | | Atores, Grupo e Cias do Teatro Brasileiro | | 30/2 | | 2 | Mudança de caráter e ementa |
| ATT0023 | ATAT | 7 | 30 / 2 | | 1 | ATT0023 | Análise de Temas e Autores Teatrais (ATAT) | 7 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| ATT0048 | SP | 7 | 30 / 2 | | 1 | ATT0048 | Seminário de Pesquisa (SP) | 7 | 30 / 2 | | 1 | Mudança de ementa |
| EDU023 | PSI | 7 | 30 / 2 | | 1 | | | | | | | Excluída |
| ATT0049 | MONO | 8 | 150 / 5 | | 1 | ATT00 | Trabalho de Conclusão de Curso | 8 | 150 / 6 | | 1 | Mudança de nome e ementa |
| ATT0004 | ERT | | 30 / 2 | | 2 | ATT0004 | Estudos da recepção teatral (ERT) | 5 | 30 / 2 | | 2 | |
| ATT0037 | ELT | | 30 / 2 | ATT0046 | 2 | ATT0037 | Estudos do Lugar Teatral (ELT) | 5 | 30 / 2 | | 2 | |
| ATT0013 | SHA | | 30 / 2 | | 2 | | | | | | | Excluída |
| ATT0029 | TBOL | | 30 / 2 | | 2 | ATT0029 | Teatro brasileiro e outras linguagens (TBOL) | 5 | 30 / 2 | | 2 | |
| | | | | | | ATT00 | Investigações conceituais em História e Teoria da Arte | 5 | 30 / 2 | | 2 | Criação de disciplina |
| | | | | | | ATT00 | Exercícios em Dramaturgia | 5 | 30 / 2 | | 2 | Criação de disciplina |

OBS 1: As Práticas cênico-performativas, as Práticas dramatúrgicas, as Práticas artístico-conceituais do arquivo, as Práticas teórico-conceituais e as Práticas crítico-editoriais, são disciplinas optativas de caráter prático-teórico. Os alunos terão que cursar obrigatoriamente duas dessas Práticas, escolhidas de acordo com seus interesses intelectuais e acadêmicos, cumprindo a carga horária mínima de 180h.