



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

**PONTUAÇÃO PARA CONCURSO PÚBLICO PARA
PROFESSOR SUBSTITUTO NA DISCIPLINA CONTRABAIXO ACÚSTICO
DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA**

PONTUAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS

Candidato(a) _____

1. ATIVIDADES DE ENSINO: (pontuação máxima: 30 pontos)

ÍTENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Ensino de Contrabaixo Acústico e/ou Música de Câmara em Nível Superior (até 3 pontos por semestre-Limite: 20 pontos)	30	
b) Ensino de Contrabaixo Acústico e/ou Música de Câmara em cursos regulares de nível fundamental e/ou médio, ensino técnico, projetos sociais, conservatórios, etc. (até 2 pontos por semestre-Limite: 10 pontos)		
c) Ensino em cursos livres/cursos de extensão/festivais de música/monitoria (até 1 ponto por evento ou semestre/Limite: 15 pontos)		

2. QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA, além do título de Graduação exigido na inscrição do Concurso (pontuação máxima: 15 pontos).

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Segunda Graduação concluída (na área de música ou afim)	2	
b) Curso de Extensão ou Atualização na área ou área afim (até 1 ponto por item)	2	
c) Curso de Especialização na área de música ou afim (até 2 pontos por curso)	4	
d) Mestrado em realização na área de música ou afim (até 3 pontos)	3	
e) Mestrado concluído na área de música ou afim	8	
f) Doutorado em realização na área de música ou afim (até 5 pontos)	5	
g) Doutorado concluído na área de música ou afim	13	
h) Pós-doutorado na área de música ou afim	2	

3. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA E ARTÍSTICA (pontuação máxima: 50 pontos)

ITENS CONTRABAIXO ACÚSTICO	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
3.1 Produção técnica e científica (até 1 ponto por atividade)	10	
a) Atividade de pesquisa		
b) Bolsa de pesquisa recebida		
c) Produção bibliográfica na área (artigos, livros, trabalhos em anais de encontros científicos, etc.)		
d) Orientações discentes		

e) Palestra/conferência/ <i>masterclass</i> f) Editoria/participação em conselho consultivo de periódico g) Participação em bancas examinadoras h) Desenvolvimento de material didático		
3.2 Produção artística em Contrabaixo Acústico a) Recitais solo completos (até 3 pontos por evento) – pontuação máxima 10 pontos b) Solista com orquestra (até 3 pontos por evento) – pontuação máxima 15 pontos c) Participação como camerista (contrabaixista) em concertos (até 1 ponto por evento) – pontuação máxima 5 pontos d) Instrumentista de orquestra (como contrabaixista) (até 1 ponto por evento) – pontuação máxima 5 pontos e) Gravações lançadas no mercado (artista principal/solo ou grupo de câmara como contrabaixista): até 2 pontos por evento; demais participações: até 1 ponto por evento - pontuação máxima 10 pontos f) Prêmios artísticos na área: - de âmbito internacional: até 5 pontos por evento; - de âmbito nacional: até 2 pontos por evento	40	

4. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E APROVAÇÃO EM CONCURSOS PÚBLICOS ANTERIORES (pontuação máxima: 5 pontos)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Exercício de funções de coordenação administrativa em instituições de ensino ou artísticas, públicas ou privadas (até 1 ponto por função) b) Aprovação em concursos públicos na área (até 1 pontos por concurso)	5	

TOTAL DE PONTOS: _____

Obs. A banca examinadora terá autonomia e autoridade para deliberar sobre assuntos e/ou particularidades não previstos neste documento.

Rio de Janeiro, 24 de maio de 2021.

BANCA EXAMINADORA:

Prof. Hugo Pilger _____

Prof. Dhyan Toffolo _____

Prof. Paulo Bosísio _____