



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
DEPARTAMENTO DE CANTO E INSTRUMENTOS DE SOPRO

Ata da 353ª reunião do *Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro* do *Instituto Villa-Lobos* do *Centro de Letras e Artes* da *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro*, realizada no dia 27 de janeiro de 2022 às 10:00 horas de forma *on line*, sob a presidência da Profª. Laura Rónai, Chefe do Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro, e com a presença dos professores do DCIS: Mary Carolyn McDavit, João Luiz Fernandes Areias, Maico Viegas Lopes, Marco Túlio de Paula Pinto e Doriana Mendes. Os professores Sérgio Azra Barrenechea e Fernando José Silveira justificaram sua ausência por estarem em período de férias.

**Pauta Única - Aprovação dos programas dos Concursos de Oboé, fagote e trompa**

Foram **aprovados por unanimidade** os programas dos concursos abaixo discriminados:

**1. Oboé, oboé complementar e música de câmara – Edital n. 83 de 09/12/2021**

Os pontos da prova **escrita e didática** são:

1. Fisiologia da respiração;
2. O repertório para o oboé, do Barroco até os nossos dias, com ênfase especial na música brasileira.
3. As características das várias escolas de oboé, incluindo os tipos de raspagem de palheta; persistem diferenças notáveis entre as escolas?
4. O oboé na música de câmara; o que você considera como qualidades essenciais de um bom camerista.
5. O oboé como solista; o que você considera importante na formação de um oboísta solista.
6. Os principais trechos orquestrais para o instrumento – solos e partes relevantes.
7. O ensino do oboé: desafios e metas para o professor consciente; estratégias para o ensino do oboé em grupo do instrumento e em grupos de música de câmara, visando atrair alunos e a formação de uma classe do instrumento.
8. Técnica do instrumento: emissão sonora, postura, respiração, apoio, embocadura, articulação, dedilhados alternativos, dinâmica, vibrato.
9. O repertório barroco para o oboé. Considerações sobre o oboé barroco e o moderno nas *performances*

**Observações:**

- A prova escrita constará de uma dissertação sobre um dos pontos acima, escolhido por sorteio.



- Os mesmos pontos serão utilizados para a prova didática que, todavia, não deverá ser em forma de palestra, mas enfatizando a apresentação do assunto a um aluno sem prévio conhecimento do instrumento, ou corrigindo um aluno já adiantado, embora com deficiência técnica por desconhecimento da técnica básica.
- O ponto sorteado na primeira prova será automaticamente eliminado da segunda prova.

A prova **prática** será um **recital** com duração máxima de 60 minutos e duração mínima de 45 minutos, constando do seguinte programa:

1. Peça de confronto: W. A. Mozart (1756 – 1791), Concerto em dó maior para oboé e orquestra (K. 314): I – *Allegro* (com cadência) II – *Andante ma adagio* III – *Rondo* (com cadência);
2. Obra do período barroco, à escolha do candidato;
3. Obra do período romântico, à escolha do candidato;
4. Obra brasileira, à escolha do candidato;
5. Obra contemporânea, à escolha do candidato.

#### Observações:

- O candidato entregará 3 cópias das partituras para a banca.
- O acompanhamento é obrigatório nas obras que não sejam originalmente para oboé solo, e ficará a cargo do candidato.
- Por razões práticas, a critério da banca, a execução poderá ser interrompida antes do final da peça.

## 2. Fagote, fagote complementar e música de câmara – Edital n. 82 de 09/12/2021

Os pontos da prova **escrita** são:

3. Abordagem e contextualização das escolas e suas particularidades no ensino da técnica do fagote.
4. A sonoridade do fagote, uma abordagem técnica e histórica.
5. A relação entre o fagote de origem alemã e o fagote de origem francesa, suas particularidades, semelhanças e diferenças.
6. A origem do fagote e o seu desenvolvimento através dos séculos, abordando e exemplificando os métodos e as obras em relação aos avanços na construção do instrumento.
7. Técnicas respiratórias utilizadas para produzir expressão e estética na produção sonora, melódica e fraseológica: embocadura, vibrato, articulações.

#### Observação:

- A prova escrita constará de uma dissertação sobre um dos pontos acima, escolhido por sorteio.

Os pontos para a prova **didática** são:

1. O ensino da articulação e da embocadura no fagote.
2. O ensino prático da emissão sonora, fraseado, articulação, dinâmica e vibrato.
3. Um enfoque sobre relações fisiológicas, postura física, LER/DORT e outras questões que envolvem o ensino do fagote e a saúde.



4. Técnicas respiratórias utilizadas para produzir expressão e estética na produção sonora, melódica e fraseológica do fagote.
5. A embocadura e a importância estética da articulação no fagote.

A **prova prática** será um **recital** com duração máxima de 60 minutos e duração mínima de 45 minutos, constando do seguinte programa:

1. Peça de confronto: W. A. Mozart (1756 – 1791), Concerto para fagote e orquestra (K. V. 191) I – *Allegro* (cadência) II – *Andante ma adagio* III – *Rondo*;
2. Obra do período barroco, à escolha do candidato;
3. Obra do período clássico, à escolha do candidato;
4. Obra de período romântico, à escolha do candidato;
5. Obra contemporânea brasileira, à escolha do candidato.

#### **Observações:**

- O candidato entregará 3 cópias das partituras para a banca.
- O acompanhamento é obrigatório nas obras que não sejam originalmente para fagote solo, e ficará a cargo do candidato.
- Por razões práticas, a critério da banca, a execução poderá ser interrompida antes do final da peça.

#### **3. Trompa, trompa complementar e música de câmara – Edital n. 84 de 09/12/2021**

Os pontos para as provas **escrita** e **didática** são:

1. A história universal da trompa e sua trajetória no Brasil. Principais compositores e obras.
2. O repertório barroco para trompa.
3. A trompa no classicismo. O instrumento e suas características, as obras e compositores importantes.
4. Aspectos interpretativos na construção da performance dos concertos de Strauss para trompa.
5. A trompa no repertório de câmara; a aula em grupo: possibilidades e peculiaridades de sua aplicação.
6. A trompa na música brasileira popular: possibilidades e desafios.
7. Os principais excertos orquestrais para o instrumento.
8. Ensinando trompa: desafios e metas para o professor consciente. Escolas e métodos.
9. Técnica do instrumento: fisiologia básica da respiração, técnicas de emissão sonora.
10. Os mecanismos de funcionamento da trompa: os diferentes tipos de instrumento; a função da mão direita; os vários tipos de surdinas e sua utilização, as técnicas de dedilhados.

#### **Observações:**

- A prova escrita constará de uma dissertação sobre um dos pontos acima, escolhido por sorteio.
- Os mesmos pontos serão utilizados para a prova didática. O ponto sorteado na primeira prova será automaticamente eliminado da segunda prova.

A **prova prática** será um **recital** com duração máxima de 60 minutos e duração mínima de 45 minutos, constando do seguinte programa:



1. Peça de confronto: W. A. Mozart (1756 – 1791), Concerto n° 3 em mi bemol maior, KV 447;
2. Uma obra do período barroco ou romântico;
3. Uma obra brasileira;
4. Uma peça representativa de algum ritmo da música brasileira popular;
5. Uma obra do século XXI que contemple técnicas estendidas;
6. Excerto orquestral: Strauss, *Til Eulenspiegel*: compasso 6 até a marca de ensaio 1.

Observações:

- O candidato trará 3 cópias das partituras para a banca;
- O acompanhamento é obrigatório nas obras que não sejam para trompa solo, ficando a cargo do candidato a contratação de músico acompanhador.
- O Concerto K447, de Mozart, deverá ser executado obrigatoriamente em instrumento moderno. A escolha da edição é livre. No site IMSLP encontra-se disponível edição de domínio público com redução para piano, no endereço <<[http://imslp.org/wiki/Horn\\_Concerto\\_in\\_Eflat\\_major,\\_K.447\\_%28Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus%29](http://imslp.org/wiki/Horn_Concerto_in_Eflat_major,_K.447_%28Mozart,_Wolfgang_Amadeus%29)>>.
- Os trechos orquestrais estão disponíveis em <<<http://www.hornsociety.org/hornexcerpts-org>>>.
- Por razões práticas, a critério da banca, a execução poderá ser interrompida antes do final da peça.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às 11:00h, da qual lavrou-se a presente ata.



Prof. Dra. Laura Tausz Rónai





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

Lista dos Professores presentes à 353ª reunião do Colegiado do *Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro*, realizada no realizada no dia 27 de janeiro de 2022 às 10:00 horas de forma *on line*, pela plataforma Zoom da Internet.

Doriana Mendes Reis

João Luiz Fernandes Arcias

Maico Viegas Lopes

Marco Túlio de Paula Pinto

Mary Carolyn McDavit





### Ata DCIS 353

Data e Hora de Criação: 27/01/2022 às 19:49:36

Documentos que originaram esse envelope:

- DCIS ata 353 - janeiro de 2022 assinada-1.pdf (Arquivo PDF) - 5 página(s)



### Hashs únicas referente à esse envelope de documentos

[SHA256]: 22979db75ec07f322871f430451bcd2099fe97f31ade12dfdab7a37d868c5208

[SHA512]: 908288d618f5624067fe6eff701c0f7b4d9f98369d0c96ba4755951c2bfe46a75b01be337917bc87cef7bca9fcdc0e07d77e30151704827a813bc7a1d55aa508

### Lista de assinaturas solicitadas e associadas à esse envelope



#### ASSINADO - Mary Carolyn Mcdavit (carol.mcdavit@edu.unirio.br)

Data/Hora: 27/01/2022 - 20:38:03, IP: 179.218.178.204, Geolocalização: [-22.984605, -43.209914]

[SHA256]: 90015f7d71e3f4c6a13d68bd1f8de38b1a1b98be3bbb3c2fd502fcdcd62f09cb

*MARYCAROLYN MCDAVIT*



#### ASSINADO - Doriana Mendes (doriana.reis@unirio.br)

Data/Hora: 27/01/2022 - 23:00:56, IP: 189.60.180.11

[SHA256]: ffb5720b57ad47a64db4d530fc10c922678ce0641d07f5c830f78579ec1e2ebe

*Doriana Mendes Reis*



#### ASSINADO - João Luiz Areias (joao.areias@unirio.br)

Data/Hora: 28/01/2022 - 13:41:46, IP: 2804:389:b018:52c0:0:60:18d8:c

[SHA256]: 66737104cfa406b7ed3eafb64f3321d009c08bba6f7c2b3f0531b12a1d7bdd01



#### ASSINADO - Laura Tausz Rónai (laura.ronai@unirio.br)

Data/Hora: 28/01/2022 - 12:54:34, IP: 187.99.242.242, Geolocalização: [-22.949199, -43.187536]

[SHA256]: eec8889c6284da9167be78ea54744b9626774a5c16e3d9759b62ca96f7b2fead

*Laura Tausz Ronai*



#### ASSINADO - Maico Lopes (maico.lopes@unirio.br)

Data/Hora: 27/01/2022 - 20:19:25, IP: 172.225.106.134

[SHA256]: 6a448bcfa95ccf94f1f62996068b1ea36407940a7e159978c71a4368a25fb999



#### ASSINADO - Marco Túlio De Paula Pinto (marco.pinto@unirio.br)

Data/Hora: 27/01/2022 - 20:11:57, IP: 179.35.18.236, Geolocalização: [-22.921433, -43.260528]

[SHA256]: 9abcd3eba4ca4f45bfc5eaceaafbf0f207711b8ef927aed9710ad5b2119f6073f

*marco.pinto*

### Histórico de eventos registrados neste envelope

28/01/2022 13:41:46 - Envelope finalizado por joao.areias@unirio.br, IP 2804:389:b018:52c0:0:60:18d8:c

28/01/2022 13:41:46 - Assinatura realizada por joao.areias@unirio.br, IP 2804:389:b018:52c0:0:60:18d8:c

28/01/2022 12:54:34 - Assinatura realizada por laura.ronai@unirio.br, IP 187.99.242.242

28/01/2022 12:54:12 - Envelope visualizado por laura.ronai@unirio.br, IP 187.99.242.242

27/01/2022 23:00:56 - Assinatura realizada por doriana.reis@unirio.br, IP 189.60.180.11

27/01/2022 23:00:44 - Envelope visualizado por doriana.reis@unirio.br, IP 189.60.180.11

27/01/2022 20:38:03 - Assinatura realizada por carol.mcdavit@edu.unirio.br, IP 179.218.178.204

27/01/2022 20:37:53 - Envelope visualizado por carol.mcdavit@edu.unirio.br, IP 179.218.178.204

27/01/2022 20:19:25 - Assinatura realizada por maico.lopes@unirio.br, IP 172.225.106.134

27/01/2022 20:11:57 - Assinatura realizada por marco.pinto@unirio.br, IP 179.35.18.236

27/01/2022 20:11:51 - Envelope visualizado por marco.pinto@unirio.br, IP 179.35.18.236

27/01/2022 20:11:42 - Envelope registrado na Blockchain por marco.pinto@unirio.br, IP 179.35.18.236

27/01/2022 20:11:40 - Envelope encaminhado para assinaturas por marco.pinto@unirio.br, IP 179.35.18.236

27/01/2022 19:49:39 - Envelope criado por marco.pinto@unirio.br, IP 179.35.18.236

