

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplinas:</u> <b>(Teoria e Prática do espaço bidimensional)</b>		
<u>Código:</u> <b>(ACG0072) (ACG0057)</b>	<u>Turma: A (ingressantes)</u> (15 alunos)	<u>Carga horária: <sup>(1)</sup></u> <b>30 (teórica) / 30 (prática) = 60 h</b>
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: <b>Práticas Bidimensionais (ACG0072) e Análise Crítica do Espaço Bidimensional (ACG0057)</b>		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Cenografia</b>		
<u>Docente: <sup>(2)</sup></u> <b>Profa. Dra. Zalinda Cartaxo</b>		<u>Matrícula: <sup>(2)</sup></u> <b>1173411</b>
<u>Cronograma:</u>  Atividades síncronas: <b>quintas-feiras, das 14h às 16 horas</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aula de apresentação;</li> <li>2. Texto: <b>A História da Teoria das Proporções Humanas com Reflexo da História dos Estilos</b>, Erwin Panofsky;</li> <li>3. Apresentação de trabalhos;</li> <li>4. Texto: <b>Introdução. Conceitos Fundamentais da História da Arte</b>, Henrich Wolfflin;</li> <li>5. Apresentação de trabalhos;</li> <li>6. Texto: <b>A Dúvida de Cézanne</b>, Merleau- Ponty;</li> <li>7. Apresentação de trabalhos;</li> <li>8. Texto: <b>Contrastes da Forma - Arte Geométrica Abstrata 1910-1980</b>, Madalene Dabrowski;</li> <li>9. Apresentação de trabalhos;</li> <li>10. Texto: <b>Teoria do Não-Objeto</b>, Ferreira Gullar;</li> <li>11. Apresentação de trabalhos;</li> <li>12. Texto: <b>Aspiro ao Grande Labirinto</b>, Hélio Oiticica;</li> <li>13. Apresentação de trabalhos;</li> <li>14. Texto: <b>Pintura em Distensão</b>, Zalinda Cartaxo;</li> <li>15. Apresentação dos trabalhos finais e encerramento.</li> </ol>		
<u>Metodologia:</u>  Leitura e discussão de textos referênciais na História, Teoria e Filosofia da Arte sobre o espaço bidimensional e, a partir destes, realização de trabalhos práticos. As discussões teóricas serão ilustradas por imagens acordadas ao tema. As apresentações dos trabalhos realizados pelos alunos serão efetuadas a partir de imagens digitais (reprodução fotográfica do trabalho ou arquivo de obra realizada através de meios digitais) com a participação de todos. As		

aulas teóricas e práticas serão alternadas para que os alunos tenham tempo hábil de realização das leituras e dos exercícios práticos.

Avaliação:

A avaliação será realizada da seguinte forma:  
Média obtida pela soma dos trabalhos realizados durante o semestre + média obtida no trabalho final ÷ 2.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom, Google Meet e qualquer programa de edição de imagem.

Bibliografia<sup>3</sup>:

1. PANOSFSKY, E. *A História da Teoria das Proporções Humanas com Reflexo da História dos Estilos*. In: **Significados nas Artes Visuais**. São Paulo, Perspectiva, 1979.
2. WOLFFLIN, H. *Introdução*. In. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
3. MERLEAU-PONTY, M. *A Dúvida de Cézanne*. In: **O Olho e o Espírito**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
4. DABROWSKI, M. **Contrastes da Forma - Arte Geométrica Abstrata 1910-1980**. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo (MASP), 1986.
5. Gullar, F. *Teoria do Não-Objeto*. In: COCCHIARALE, F. & GEIGER, A. B. **Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira dos anos cinquenta**. Rio de Janeiro: Funarte/Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1987.
6. OITICIA, H. **Aspiro ao Grande Labirinto**. Rio de Janeiro, Rocco, 1986.
7. CARTAXO, Z. **Pintura em Distensão**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar / Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro, 2006.

Obs.: os links dos textos disponíveis on line serão disponibilizados aos alunos matriculados.

<sup>1</sup>Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup>Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup>Com indicação de endereço para consulta on-line.