

# UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA  
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM  
Mestrado e Doutorado

## Estrutura Curricular PPGM – 2017

O PPGM está estruturado em quatro áreas de concentração e seis linhas de pesquisa, assim distribuídas:

MUSICOLOGIA	Documentação e História da Música
	Etnografia das Práticas Musicais
	Linguagem e Estruturação Musical
PRÁTICAS INTERPRETATIVAS	Teoria e Prática da Interpretação em Música
MÚSICA E EDUCAÇÃO	Ensino e aprendizagem em Música
COMPOSIÇÃO	Processos Criativos em Música

## QUADRO GERAL DE DISCIPLINAS E CRÉDITOS

Nível	Mestrado
Mínimo de créditos para obtenção do título	30 créditos
Disciplinas Obrigatórias	11 créditos
Disciplinas Optativas	9 créditos
Elaboração de Dissertação I	2 créditos
Elaboração de Dissertação II	2 créditos
Defesa de Dissertação	6 créditos
Para as áreas Práticas Interpretativas e Composição	
Defesa de Dissertação	3 créditos
Defesa de Produto Artístico	3 créditos

<b>Nível</b>	<b>Doutorado</b>
Mínimo de créditos para obtenção do título	69 créditos*
Disciplinas Obrigatórias	12 créditos
Disciplinas Optativas	9 créditos
Elaboração de Tese I	2 créditos
Elaboração de Tese II	2 créditos
Elaboração de Tese III	2 créditos
Elaboração de Tese IV	2 créditos
Defesa de Tese	10 créditos
Para as áreas Práticas Interpretativas e Composição	
Defesa de Tese	5 créditos
Defesa de Produto Artístico	5 créditos

\* Mestrado concluído em Música (ou área afim): 30 créditos concedidos

<b>DISCIPLINAS EXCLUSIVAS DO MESTRADO EM MÚSICA Obrigatórias</b>		
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CRÉDITOS</b>
Processos Criativos em Música	Seminário Processos Criativos em Música I	3
	Seminário Processos Criativos em Música II	3
Ensino Aprendizagem em Música	Seminário Ensino e aprendizagem em Música I	3
	Seminário Ensino e aprendizagem em Música II	3
Teoria e Prática da Interpretação	Seminário Teoria e Prática da Interpretação I	3
	Seminário Teoria e Prática da Interpretação II	3
Documentação e História da Música/Etnografia das Práticas Musicais/Linguagem e Estruturação	Seminário Abordagens Musicológicas	3

Musical		
Etnografia das Práticas Musicais	Seminário Etnografia das Práticas Musicais	3
Linguagem e Estruturação Musical	Seminário Linguagem e Estruturação Musical	3
Documentação e História da Música	Seminário Documentação e História da Música	3
Todas as linhas	Metodologia da Pesquisa	3
Todas as linhas	Estudo Orientado I	1
Todas as linhas	Estudo Orientado II	1
Apenas para bolsistas	Estágio de Docência I	3

<b>DISCIPLINAS EXCLUSIVAS DO DOUTORADO EM MÚSICA - Obrigatórias</b>		
<b>LINHAS DE PEQUISA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CRÉDITOS</b>
Todas as linhas	Seminários Avançados em Música	3
Teoria e Prática da Interpretação em Música	Seminários Avançados em Teoria e Prática da Interpretação	3
Documentação e História da Música	Seminários Avançados em Documentação e História da Música	3
Linguagem e Estruturação Musical	Seminários Avançados em Linguagem e Estruturação Musical	3
Etnografia das Práticas Musicais	Seminários Avançados em Etnografia das Práticas Musicais	3
Ensino e aprendizagem em Música	Seminários Avançados em Ensino e Aprendizagem em Música	3
Processos Criativos em Música	Seminários Avançados em Processos Criativos em Música	3
Todas as linhas	Ensaio I	3
Todas as linhas	Ensaio II	3
Apenas para bolsistas	Estágio de Docência I	3
Apenas para bolsistas	Estágio de Docência II	3

**DISCIPLINAS COMUNS AO MESTRADO E DOUTORADO** Optativas

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CRÉDITOS</b>
Tópicos Especiais em Documentação e História da Música I	3
Tópicos Especiais em Documentação e História da Música II	3
Tópicos Especiais em Etnografia das Práticas Musicais I	3
Tópicos Especiais em Etnografia das Práticas Musicais II	3
Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical I	3
Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical II	3
Tópicos Especiais em Teoria e Prática da Interpretação I	3
Tópicos Especiais em Teoria e Prática da Interpretação II	3
Tópicos Especiais em Ensino e aprendizagem em Música I	3
Tópicos Especiais em Ensino e aprendizagem em Música II	3
Tópicos Especiais em Processos Criativos em Música I	3
Tópicos Especiais em Processos Criativos em Música II	3
Tópicos Especiais I	3
Tópicos Especiais II	3
Tópicos Especiais III	3
Tópicos Especiais IV	3
Estágio Docente I (optativa para não bolsistas)	3
Estágio Docente II (optativa para não bolsistas)	3