



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
ESCOLA DE TURISMO
DEPARTAMENTO DE TURISMO E PATRIMÔNIO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Turismo

DEPARTAMENTO: Turismo e Patrimônio

DISCIPLINA: Tópicos Especiais III (Roteiros Cinematográficos e Destinações Turísticas) **CÓDIGO:**HTP0025

CARGA HORÁRIA: 30h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 2 créditos teóricos.

EMENTA:

Leitura e análise de obras cinematográficas a partir do viés dos estudos do turismo e da teoria da Matéria. Elaboração de roteiros com base em filmes — documentários, ficções, animações e/ou desenhos, entre outros tipos. Apresentação de seminários e projeção de filmes protagonizados pelos próprios espaços turísticos.

PRÉ-REQUISITOS:

Não se aplica

CO-REQUISITOS:

Não se aplica

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Proporcionar ao discente leituras plurais e atualizadas acerca dos fenômenos cinematográficos e sua possível associação e aproveitamento para a elaboração de roteiros turísticos.
- Levar o discente à prática da leitura e da elaboração de roteiros a partir da vivência visual de cenários cinematográficos e composição da tipologia das personagens.
- Possibilitar ao discente o conhecimento e a articulação dos conceitos básicos do Turismo para a composição de leituras instrumentalizadas e direcionadas para destinos cinematográficos, tomando como exemplo produções que permitem este tipo de abordagem, incluindo, além da diversidade fílmica, as telenovelas e minisséries.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução: turismo e cinema
2. Cinema: entre a ficção e a realidade
3. Quando o cenário é o protagonista da história
4. Explorando os matizes locais através dos filmes
5. Exibição de filmes e debates
6. Análise dos contextos históricos, culturais e sociais presentes nos filmes e a abordagem turística destes elementos.
7. Elaboração de roteiros turísticos a partir de roteiros cinematográficos

METODOLOGIA:

Aulas expositivas.
Exibição de filmes / debates
Seminários / Debates.

AVALIAÇÃO:

- Trabalhos individuais e/ou em grupos
- Elaboração de um roteiro turístico a partir de um roteiro cinematográfico

BIBLIOGRAFIA:

.

Bibliografia Básica

LOURDOU, Philippe (org.). Descrever o visível — cinema, documentário e antropologia fílmica. SP: Estação Liberdade, 2010.

TUNICO, Amâncio. Brasil dos gringos. SP: Intertexto, s/d/.

WAINBERG, Jacques A. Turismo e comunicação: a indústria da diferença. SP: Contexto, 2003.

Bibliografia Complementar

GIL, Izabel Castanha. Espaço e Turismo. SP: Copidart, 2002.

KRIPPENDORF, Jost. Turismo: investigação e crítica. SP: Contexto, 2002.

OSTERMANN, Nilse Wink. Filmes contam histórias. SP: Movimento, 2006

PEREIRA, Wagner Pinheiro. O poder das imagens: o cinema e política nos governos de Adolf Hitler e Franklin D. Roosevelt. Lisboa: Alameda, 2013.

PORTUGUEZ, Anderson Pereria. Consumo e espaço: turismo, lazer e outros temas. RJ: Roca, 2001.

Assinatura do Professor Responsável ou Ministrante:

Profa. Dra. Izabel Cristina Augusto de Souza Faria
SIAPE 1997686