



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS E DA SAÚDE
ESCOLA DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em Ciências Biológicas
DEPARTAMENTO: Didática
DISCIPLINA: Arte e Educação
CÓDIGO: HID 0077
CARGA HORÁRIA: 60 horas
NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 Teóricos
CATEGORIA: OBRIGATÓRIA – PRESENCIAL

PRÉ-REQUISITO: Inexiste

EMENTA

Estudos sobre a importância da educação musical na educação infantil e séries iniciais. A nova LDB, os referenciais e parâmetros curriculares. Como compreender, pensar e aplicar uma educação musical contemporânea a partir da realidade musical de nosso aluno no cotidiano. Idéias para educação musical, jogos musicais, exploração de sons, percussões a partir de materiais alternativos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

2.1. Objetivo geral

Possibilitar aos acadêmicos um debate sobre a importância da música em sala de aula; a criança e suas relações com a música em seu cotidiano. Promover um debate sobre o que dizem: a nova lei de diretrizes e Bases da Educação, os Parâmetros Curriculares Nacionais e os referenciais Curriculares Nacionais em relação ao ensino da música nas escolas – seus objetivos e diretrizes. Desenvolver atividades que mostrem e conscientizem os participantes sobre suas próprias competências e possibilidades de explorarem atividades relacionadas com a música em sala de aula.

2.2. Objetivos específicos

- Refletir e reconhecer a importância da música para os homens e a sociedade.
- Promover um debate sobre o que dizem: a nova lei de Diretrizes e Bases da Educação, os Parâmetros curriculares e os Referenciais curriculares Nacionais sobre o ensino da música na educação infantil e nas séries iniciais da escolarização.
- Explorar as contribuições do cotidiano musical de nossos alunos em nossa prática pedagógica – debate.
- Sensibilizar para o entendimento da “música como música” – não teoria musical ou história da música.
- Desenvolver atividades lúdicas- jogos musicais- Exploração dos sons de materiais alternativos e da natureza, atividades rítmicas e improvisação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Os jogos musicais, os nomes, a pesquisa de materiais e a improvisação melódica e rítmica com instrumentos de percussão criados com materiais alternativos.
- 2- Inserção das artes (música) no processo de formação do indivíduo (Joly, Ilza Zenker Leme).
- 3- A LDB, os PCN's e os RCN's – cruzar com suas experiências. Metodologia ou proposta triangular – FAZER, APRECIAR, REFLETIR.
- 4- O Valor e o propósito da Educação Musical – O papel do professor (Swanwick, Keith)
- 5- Noções sobre o que é produzir uma cartografia – o jogo e a cartografia na Educação Infantil (Santos, Regina Márcia Simão).
- 6- A Influência da mídia na educação musical contemporânea (Souza, Jusamara).

METODOLOGIA

- Seminários de debates sobre os temas sugeridos e dinâmicas de grupo.
- Micro estágio de observação (4 a 8 horas) em sala de aula – Relatório.

AVALIAÇÃO

- Participação nos debates sobre as leituras dos temas.
- Trabalho final: relatório de observação de aulas em escolas da rede municipal, estadual ou particular de escolha do aluno, com o objetivo de observar como a música “aparece” e é ou não desenvolvida a educação musical em sala de aula. Relacionar o que acontece na prática com os textos estudados em aulas.

BIBLIOGRAFIA

Joly, Ilza Zenker Leme. Educação e educação musical: conhecimentos para compreender a criança e suas relações com a música. In: Hentsche, Liane & Del Ben, Luciana (Org.). *Ensino de música – propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003, p.113-116.

Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: arte 6*. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997. p.75-82.

Brasil. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Referencial curricular nacional para educação infantil*. Volume 3, Brasília: MEC/SEF, 1998, p. 45-81.

Swanwick, Keith. *Permanecendo fiel à música da educação musical*. Anais II. Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM). Porto Alegre, 1993, p.19-32.

Santos, Regina Márcia Simão. *Cartografias na educação infantil: quem joga?* In: Anais da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), 2000, p.111-132.

Souza, Jusamara. *Cotidiano e mídia: desafios para uma educação musical contemporânea*. In: *Música, cotidiano e educação*. Programa de Pós-graduação em Música do instituto de Artes da UFRGS, 2000.

Professor Ministrante e Responsável: Chefe do Departamento de Didática