



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2021.2**

Disciplina: Produção Audiovisual e Ensino	
Código: ALT0055	C.H.: 60 hs (Teóricas)
Curso(s) Atendido(s): Licenciatura em Letras	
Docente: Ana Carolina Coelho	Matrícula: 2089435
Cronograma: Unidade I: O que pode o cinema na educação? Aula 1_ Apresentação do curso, ementa e avaliações Pedagogia Engajada bell hooks Aula 2_ Como o cinema entra na escola? "Da obrigatoriedade do cinema na escola, notas para uma reflexão sobre a lei 13.006/14", Adriana Fresquet e Cezar Migliorin Aula 3_ Dissonâncias entre escola e cultura audiovisual "As subjetividades midiáticas querem se divertir", Paula Sibilia. Aula 4_ Cinema e formação do imaginário "A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola", Alain Bergala. Aula 5 e 6_ Gestos mínimos, desvios e coleta de imagens "Cadernos Deligny" Aulas 7 e 8_ Cinema de grupo, cinema de brincar Aula 9_ Apresentação Projeto Cinema com a escola Unidade II: Cinema como invenção de mundo Aula 10 – "Inventar com a diferença_cinema, educação e direitos humanos". Discussão sobre projeto, dispositivos e filmes "Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá", Cezar Migliorin	

Aula 11_ Entre biografia e invenção, documento e literatura

“A literatura não é documento”, Ana Cristina Cesar.

Aula 12 e 13 _ Escrita cinematográfica: filme ensaio e filme-carta

“De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta”, Rúbia Mércia Oliveira Medeiros.

Aula 14_ Uma leitura crítica da videoaula: invenção e resistência à cultura bancária digital **Aula 15 –** Encerramento do curso e apresentação filmes / projeto final.

Metodologia

50% aulas síncronas_ Encontros síncronos com duração de 2 hs: quartas, de 18 às 20 hs Atividades assíncronas: leitura de textos digitalizados, visualização de filmes.

Avaliação:

Criação de um projeto de cinema com a escola. Individual. [5 pontos]

Criação Audiovisual. Pode ser realizado em dupla. [5 pontos]

Ferramentas digitais previstas:

- *Plataforma RNP para atividades síncronas (webconferência).* O link será disponibilizado no moodle.

- Moodle para atividades assíncronas. (repositório de textos, fórum e entrega de exercícios e trabalhos)

- *E-mail institucional:* ana.coelho@unirio.br

- *As aulas serão gravadas e ficarão disponíveis durante 15 dias após a realização do encontro síncrono. Quem tiver interesse na gravação, deve enviar email e solicitar o envio do link.*

Bibliografia:

Bibliografia básica

BERGALA, Alain. A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008.

CESAR, Ana Cristina. Literatura não é documento. Rio de Janeiro: Funarte, 1980. FRESQUET, Adriana (org.). Cinema e educação: a lei 13.006. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015.

hooks, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2013

MIGLIORIN, Cezar (et al). Cadernos do inventar: cinema, educação e direitos humanos. Niterói: EDG, 2016.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. Cinema de brincar. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.

OLIVEIRA MEDEIROS, Rúbia Mércia. De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta. Dissertação de mestrado. ECO, UFRJ, 2012.

Bibliografia complementar

hooks, bell. Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática. 1º Ed. Editora Elefante, 2020.

SIBILIA, Paula. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

STAM, Robert. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. Revista Ilha do Desterro, Florianópolis, n. 51, p. 19-53, 2006.

MIGLIORIN, C.; RESENDE, D.; CID, V.; MEDRADO, A. CINEMA DE GRUPO,. Revista GEMInIS, v. 11, n. 2, p. 159-164, 21 dez. 2020.