

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes	ANO 2023	SEM. 1º
	CÓDIGO ALT0051	NOME DA DISCIPLINA Estágio Supervisionado II	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras		CARGA HORÁRIA 120h	
<b>EMENTA</b> Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de arquivo.			
<b>OBJETIVOS</b> 1. Apresentar ao estudante a diversidade de pesquisas no campo da crítica historiográfica ou textual e daquelas realizadas a partir das fontes documentais em arquivos literários; 2. Dominar conceitos e categorias de análise bem como os referenciais teóricos e metodológicos da historiografia, da crítica textual, genética e epistolográfica, da pesquisa em arquivos pessoais literários e de fontes documentais da literatura; 3. Realizar a prática em atividades de pesquisa historiográfica e/ou arquivística; 4. Elaborar relatório de estágio realizado em instituições de guarda ou de atividades planejadas e supervisionadas pela professora supervisora			
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b> 1. Fundamentos da crítica historiográfica e da crítica textual e genética 2. A pesquisa em arquivos literários: percurso histórico, metodologias e objetos			
<b>METODOLOGIA:</b>  <b>A disciplina será sempre segunda-feira, às 20h.</b>  Aulas expositivas; Discussão de textos teóricos; Encontro para supervisão das atividades de pesquisa dos/das estudantes nas instituições conveniadas e na Unirio.			
<b>AVALIAÇÃO:</b>  1. Relatório final do Estágio; 2. Elaboração de ensaio de crítica historiográfica, a partir das práticas de arquivo; 3. <b>Fichas de Registro das Atividades de Estágio</b> ou o Registro da Instituição conveniada, com preenchimento completo.			
<b>FERRAMENTAS DIGITAIS:</b>  E-mail: lucia.pinto@unirio.br para comentários, dúvidas. Google Classroom para bibliografia e envio de atividades			

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ASSMAN, Aleida. Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural. Campinas: Unicamp, 2011.

BIAISI, Pierre-Marc de. A genética dos textos. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2010.

HAY, Louis. A literatura dos escritores: questões de crítica genética. Belo Horizonte: EdUFMG, 2007.

TRAVANCAS, Isabel et al. (orgs). Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro: FGV/Faperj, 2013.

ZULAR, Roberto (org). Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras/Fapesp/ Capes, 2002.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CARDOSO, Marília & VASCONCELLOS, Eliane (seleção e organização). Pedro Nava, o alquimista da memória. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2003.

GUIMARÃES, Júlio Castañon. Entre reescritas e esboços. Rio de Janeiro: Topbooks, 2010.

GRÉSILLON, Almuth. Elementos de crítica genética. Ler os manuscritos modernos. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

MORAES, Marcos Antonio de. (org.) Tudo está tão bom, tão gostoso... postais a Mário de Andrade. São Paulo: Hucitec, Edusp, 1993.

GALVÃO, Walnice N. e GOLTLIB, Nádia B. Prezado senhor, prezada senhora: estudo sobre cartas. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Mello. Arquivos literários. São Paulo: Ateliê, 2003.

SOUZA, Eneida Maria; MIRANDA, Wander Mello (orgs.) Crítica e Coleção. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

TRAVANCAS, Isabel et al. (orgs.). Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro: FGV/Faperj, 2013.

WILLEMART, Philippe. Bastidores da criação literária. São Paulo: Iluminuras, 1999. 11.

WILLEMART, Philippe. Os processos de criação: na escritura, na arte e na psicanálise. São Paulo: Perspectiva, 2019.