

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO DE ENCENAÇÃO TEATRAL - Seminário OUTRO TEATRO: tradição, performance e espaço público		
Código: ADR0027	Turma: D (20 vagas)	Carga horária: ⁽¹⁾ 60 H (TEÓRICA)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos e processos de encenação teatral (ADR0048) (exceto para Direção Teatral) • Percepção e Composição I (ADR0009) (exceto para Direção Teatral) • Percepção e Composição II (ADR0014) (exceto para Direção Teatral) 		
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Atuação Cênica Licenciatura em Teatro		
Docente: ⁽²⁾ ZECA LIGIÉRO		Matrícula: ⁽²⁾ 398553
JULIANA MANHÃES		
RENATO ICARAHY		2181257
Cronograma: <p style="text-align: center;">Encontros síncronos: quarta-feira, das 14h às 15:30h.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Abertura e apresentação da proposta, metodologia do curso, bibliografia e plataformas digitais. – A busca do Outro Teatro O Impacto do Teatro Chinês em Brecht e Meyerhold – Artaud: o encontro com o teatro transcendente de Bali – Grotowski, Barba e Peter Brook: a busca do ritual do Outro – Dinâmicas e qualidades do Outro Teatro - Artes cênicas da rua e suas agendas. – Dispositivos Cênicos do Outro Teatro – O Ritual e o Teatro das Origens – Processos de aprendizado formal e informal do Outro Teatro em variados contextos – Teatro de Tradição Brasileiro... 103. – Contador de histórias: Sotigui Koyatê, Dona Zefa e Spiderwoman Theatre – Arte pública: Ação Cultural e Artivismo. – Performance e arte pública: Experiências de Flavio de Carvalho – Corpo, Performance, Instalação. – A descoberta do ator/performer/dançarino – O teatro de rua e as performances na rua – Living Theatre no Brasil 		

- Teatro e a Estética do Oprimido: o público no encarceramento.
- O personagem espaço e o teatro ambientalista.
- Somma, a caminho do Teatro tá na rua!.
- Conclusões e Finalizações.

Metodologia:

Seguindo a linha de pesquisa do NEPAA (Núcleo de Estudos das Performances Afro-Ameríndias), estendendo-se também aos estudos decoloniais e às experiências de teatro de rua e da arte pública, o seminário terá a longa duração de 20 semanas. Será uma atividade online, com links, hipertextos, vídeos e *lives*. O seminário contará com a interação entre os pesquisadores e performers e seu público universitário. A discussão incluirá artigos disponíveis online que já foram publicados por importantes autores do campo. Os estudantes serão encorajados à pesquisa e a postar textos e vídeos de suas próprias práticas. Estarão presentes como convidados professores da UFMG, USP, UFOP, UFF, UFU, UFRS, UFAC entre outras universidades de países como Portugal, Colômbia, Chile, México, além de artistas e performers nacionais e estrangeiros.

Avaliação:

Assiduidade e participação nos debates.

Ferramentas digitais utilizadas:

Streamyard
Youtube
Facebook

Bibliografia³:

1 LIGIÉRO, Zeca. Micro Performances e Experiências Estelares. <https://periodicos.ufrn.br/manzua/article/view/19133>

2 LIGIÉRO, Zeca Motrizes Culturais *do ritual à cena contemporânea*. <http://www.calstatela.edu/al/karpa/zeca-ligi%C3%A9ro>

3 MENDONÇA, Thales Branche P. São Benedito e sua Marujada em Quatipuru (PA): uma imersão mitológica. <http://www.portalabrace.org/vireuniao/etnocenologia/24.%20DE%20MENDON%C7A,%20Thales%20Branche%20Paes.pdf>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.