

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Curso:</u> SEMINÁRIO AVANÇADO DE ENCENAÇÃO TEATRAL – Dramaturgia expandida: cena e atuação		
<u>Código:</u> ADR0027	<u>Turma:</u> C (25 vagas)	<u>Carga horária:</u> 45H (20 Teóricas, 25 Práticas)
(Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:)		
• Prática de Cena (AIT0095) • Seminário Avançado de Encenação (ADR0027) • Atuação Cênica • Percepção e Composição I (ADR0009) (para Atuação Cênica e Licenciatura em Teatro) • Percepção e Composição II (ADR0014) (para Atuação Cênica e Licenciatura em Teatro) • Estudos da cena (ATT0077) (apenas para estudantes de Direção Teatral) • Dramaturgia (ATT0050) (apenas para estudantes de Direção Teatral)		
<u>Cursos atendidos:</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Atuação Cênica Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ROSYANE TROTTA		<u>Matrícula:</u> 2186017
<u>Cronograma:</u> Encontros síncronos: terça-feira, das 19h às 20:30h. Os conceitos de dramaturgia performativa e dramaturgia expandida. Viewpoints, Composição em Tempo Real e outras apropriações da criação coreográfica. A dramaturgia documental e a autoficção. Tempo e espaço na dramaturgia. Processo colaborativo e dramaturgia coletiva.		
<u>Metodologia:</u> O processo pedagógico como processo colaborativo. Leitura de textos; dinâmicas de pesquisa em grupo; dinâmicas de reflexão em grupo; criação individual; criação coletiva; roteirização, edição e outros tratamentos de texto e imagem.		
<u>Avaliação:</u> Participação: pesquisa, diálogo, criação, colaboração, apresentação, reflexão.		

Ferramentas digitais utilizadas:

Aplicativo de videoconferência com uso de salas de trabalho; sites de difusão de imagens como Youtube, Vimeo e Sympla. Sites de publicação de trabalhos acadêmicos e revistas on line.

Bibliografia³:

ALVIM, Valeska Ribeiro. A dramaturgia na dança contemporânea brasileira: as experiências de colaboração entre coreógrafa e dramaturgista nos trabalhos de Lia Rodrigues e Silvia Soter. Campinas, UNICAMP. Programa de Pós-Graduação em Artes. Dissertação de Mestrado, 2012. (PDF)

CARREIRA, André Luiz Antunes Netto. Formação de ator e teatro de grupo: periferia e busca de identidade. In: MALUF, Diab Sheila e Aquino Ricardo Bigi de (organizadores). Dramaturgia em cena. Maceió: EDUFAL, 2006. (PDF)

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Sala Preta, revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Eca/USP, São Paulo, n. 8, 2008. (ON LINE)

FERNANDES, Sílvia. Experiências do real no teatro. Sala Preta, Revista do Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP. São Paulo: Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo, v. 13, n. 2, 2013. (ONLINE)

LEITE, Janaína Fontes. Auto escrituras performativas: do diário à cena, as teorias do autobiográfico como suporte para a reflexão sobre a cena contemporânea. Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo. Tese de doutorado. 2014. (PDF)

LEONARDELLI, Patrícia. A memória como recriação do vivido. Um estudo da história do conceito de memória aplicado às artes performativas na perspectiva do depoimento pessoal. Tese de doutorado. Escola de Comunicação da Universidade de São Paulo (USP). São Paulo, 2008. (ON LINE)

LINO, Wallace. O teatro como canal de ruptura do silenciamento. Trabalho de Conclusão de Curso de Licenciatura do Teatro, Departamento de Ensino do Teatro, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Orientação Marina Henriques Coutinho. 2018. (PDF)

LÍRIO, Gabriela. (Auto) biografia na cena contemporânea: entre a ficção e a realidade: In: Anais da ABRACE. Disponível em: <http://www.portabrace.org>, novembro de 2010. (PDF)

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. O que é educação decolonial? Disponível em: www.academia.edu.

PAIS, Ana. O discurso da cumplicidade: dramaturgias contemporâneas. Lisboa, Colibri, 2004. (PDF)

SOLER, Marcelo. Teatro documentário: a pedagogia da não ficção. Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo. Dissertação de mestrado. 2008. (PDF)

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.