



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> PMT1: Performance de Cabaré		
<u>Código:</u> ATR0042	<u>Turma:</u> F (15 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 90h 60h/a prática / 30h/a teórica
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Atuação Cênica I (AIT0074) • Atuação Cênica II (AIT0078) • Atuação Cênica III (AIT0081) • Atuação Cênica IV (AIT0085) • Atuação Cênica V (AIT0088) • Atuação Cênica VI (AIT0091) • Treinamento para o performer (AIT0106) • Laboratório de Atuação (AIT0108) • Laboratório de Corpo (AIT0112) • Criação Cênica (AIT0073) • Prática de Cena (AIT0095) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro,		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Christina Streva - christina.streva@unirio.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 2506845
Investigação sobre o cabaré enquanto linguagem artística. A origem do cabaré artístico na França da <i>Belle Époque</i> ; o cabaré literário na Alemanha da República de Weimar, o cabaré político contemporâneo no México e o cabaré decolonial no Brasil. Elementos e técnicas típicos da linguagem. Cabaré e Feminismo: performances transgressoras. A autoria no cabaré: criação autobiográfica e a abordagem das questões de gênero, raça e sexualidade. Atividades experimentais práticas virtuais.		
<u>Cronograma :</u> Atividades síncronas: segundas-feiras, das 19h às 21h – 15 encontros no total.		
Atividades assíncronas: Serão realizadas pela/os aluna/s durante a semana: leituras de textos, visualização de filmes e documentários, e criação de performances artísticas virtuais.		
<u>Metodologia:</u> A disciplina contará com seminários expositivos, debate com artistas e pesquisadores convidados, leituras sobre textos teóricos e performances e atividades práticas virtuais.		

Avaliação:

Produção de trabalho de pesquisa sobre um dos temas abordados nos seminários expositivos e construção de número atoral virtual.

Ferramentas digitais utilizadas:

- Encontros virtuais semanais através do Google Meet.

Bibliografia³:

Todos os textos utilizados na aula estarão disponíveis online ou serão enviados por e-mail.

ALZATE, Gastón. “El Cabaret Político Mexicano y el poder: una lectura gramsciana”. Disponível em <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5315/531558884006/index.html>

_____. “Dramaturgia, ciudadanía y anti-neoliberalismo: el cabaret mexicano contemporáneo”. Latin American Theatre Review (LATR), KU's Department of Spanish and Portuguese. 2008.

COHEN, Renato. *Performance como Linguagem: Criação de Um Tempo – Espaço de Experimentação*. São Paulo: Edusp / Perspectiva, 2002.

LUGONES, María. Rumo a um feminismo descolonial. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 22, n. 3, p. 935-952, set. 2014. ISSN 1806-9584. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/36755>>

MARÍN, Paola e ALZATE, Gastón. “The First Wave of Contemporary Mexican Cabaret: Queering the Dramatic Text of the Culture”. *Karpa* 1.1 (2008) <http://www.calstatela.edu/misc/karpa/Karpa1/Site Folder/MarinAlzate.html>. Web. 04 Feb. 2018.

SOTRES, Cecilia. *Introducción al cabaret (con albur)*. Paso de gato. México: Realizada em coedição com Ediciones Chulas, 2016.

STREVA, Christina. *Por um ator-provocador e um professor-criador: uma pesquisa-ação sobre a performance de cabaré*. Tese (Doutorado). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Rio de Janeiro, 2017. Orientadora: Rosyane Trotta. Disponível em: <https://cabareincoerente.com/referencias/bibliografia/>

_____. The carioca cabaret and dissent expressions: from the “Tropical Montmartre” to the presente day. In: *La escena expandida*. Ediciones KARPA e Revista Rascunhos/GEAC, Universidade da Califórnia e Universidade Federal de Uberlândia, 2019. Disponível em: <https://www.calstatela.edu/al/karpa/carioca-cabaret-christina-streva>

SUDARE, Livia. “DIE HÖCHSTE EISENBAHN: um aviso do cabaré alemão diante da ameaça nazista”. São Paulo: Sala Preta, vol 19, No 2. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156294>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.