

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> PMT1: Poéticas do Cuidado: Performances possíveis em tempos de pandemia.		
<u>Código:</u> ADR0042	<u>Turma:</u> C (15 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 90h 60h prática / 30h teórica
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Atuação Cênica I (AIT0074) • Atuação Cênica II (AIT0078) • Atuação Cênica III (AIT0081) • Atuação Cênica IV (AIT0085) • Atuação Cênica V (AIT0088) • Atuação Cênica VI (AIT0091) • Prática de Cena (AIT0095) • Treinamento para o Performer (AIT0106) • Laboratório de Atuação (AIT0108) • Laboratório de Corpo (AIT0112) • Criação Cênica (AIT0073) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Tania Alice - tania.alice@unirio.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1518618
<u>Cronograma</u> Atividades síncronas: Todas as segundas-feiras, das 15.00 às 17.00 – 15 encontros no total. Atividades assíncronas: Serão realizadas pela/os aluna/s durante a semana: leituras de textos, visualização de LIVES, documentários, registros performances ou filmes e o trabalho de criação de performances.		
<u>Metodologia:</u> A aula irá acontecer em 6 módulos de dois encontros cada um, mais um encontro introdutório e dois encontros finais.		

1. A linguagem da performance
2. O arquivo na performance: foto-performance e vídeo-performance.
3. A dimensão autobiográfica da performance
4. Performance relacional
5. Performance e espaço: performances em ambientes domésticos
6. Performance e meio ambiente

Para cada módulo, haverá um primeiro encontro que será preparado coletivamente pela visualização de filme(s) e leitura de texto(s) e no qual irá ocorrer uma apresentação do assunto abordado.

No final deste encontro, será informado o desafio criativo em performance a ser realizado para a semana seguinte.

O segundo encontro servirá a discutir os arquivos (textos, vídeos) e tirar eventuais dúvida

Avaliação:

A/o aluna/o será aprovada/o se tiver criado e realizado pelo menos 4 das 6 criações em performance propostas. Dessas 4 propostas, ela/ele irá escolher uma sobre a qual irá escrever um texto crítico de uma lauda, que analisa a performance sobre os diferentes aspectos abordados, com referência aos textos e filmes estudados.

Ferramentas digitais utilizadas:

- Plataforma do zoom, com link disponibilizado no *Whatsapp* com antecedência.
- *WhatsApp*

Bibliografia³:

Os textos todos estão disponíveis *online*.

Os que não estão disponíveis gratuitamente *online* serão enviados por e-mail.

Módulo 1: A LINGUAGEM DA PERFORMANCE

Referências bibliográficas

ALICE, Tania. "Diluição das fronteiras entre linguagens artísticas: a performance como (r)evolução dos afetos". São Paulo: Catálogo Palco Giratório do SESC: 2014.

http://www.sesc.com.br/wps/wcm/connect/c4fa1ae6-dd7b-4b52-b3bb-7c8dc5e55f12/catalogo_Palco_Giratorio_2014.pdf?MOD=AJPERES&CONVERT_TO=url&CAHEID=c4fa1ae6-dd7b-4b52-b3bb-7c8dc5e55f12

FABIÃO, Eleonora. "Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea". São Paulo: Sala Preta 8, p. 235 – 246.

<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57373>

Referências filmográficas

Perfoda-se – um documentário sobre performance art, realizado pelos alunos da UFRN, 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=MxsVk0CcTos>

Módulo 2: ARQUIVO E PERFORMANCE

Referências bibliográficas

JUNIOR, Moacir. "Tentativas de capturar o sensível: a fotoperformance e as artes presenciais. São Paulo: *Revista Concept*, v.7, n.1, p. 92 – 101, jan/jun. 2018

<https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=JUNIOR,+Moacir.+Tentativas+de+capturar+o+sens%C3%ADvel:+a+fotoperformance+e+as+artes+presenciais.&ie=UTF-8&oe=UTF-8>

ROLNILK, Suely. "Furor de arquivo". São Paulo: *Revista Colaborações*, 2012.

<https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=ROLNILK,+Suely.+Furor+de+arquivo&ie=UTF-8&oe=UTF-8>

Módulo 3: A DIMENSÃO AUTOBIOGRÁFICA DA PERFORMANCE

Referências bibliográficas

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação – episódios de racismo cotidiano*. Lisboa: Orfeu Negro, 2019.

LEITE, Janaina. "Transgressões e estigmas nos modelos de representação autobiográfica". São Paulo: *Sala Preta*, vol. 13, p. 86 – 92.

<https://core.ac.uk/download/pdf/268337526.pdf>

ROLNIK, Suely. Pensamento, corpo e devir. São Paulo: *Cadernos da Subjetividade*, vol. 1, n. 2, p. 241-251, 1993.

<http://www4.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/pensamentocorpodevir.pdf>

Referências filmográficas

RENE BROW - O poder da vulnerabilidade – Ted Talk
<https://www.youtube.com/watch?v=yPY7uF5Yle8>

YOLANDA DOMINGUEZ,
<https://lalulula.tv/documental-2/metropolis/metropolis-yolanda-dominguez>

TANIA BRUGUERA <https://lalulula.tv/documental-2/metropolis/metropolis-tania-bruguera>

REGINA GALINDO
<https://lalulula.tv/documental-2/metropolis/metropolis-regina-galindo>

Filme opcional:

JODOROWSKY, Alessandro. *Poesia sem fim*. 2016. Disponível em plataformas de *streaming*.

MODULO 4 – PERFORMANCE RELACIONAL

Referências bibliográficas

BELENGUER, María Celeste e MELENDO, María José. El presente de la crítica relacional: hacia una crítica de la crítica. Bogotá: Revista Calle 14, 2012.
https://www.researchgate.net/publication/307759603_El_presente_de_la_estetica_relacional_hacia_una_critica_de_la_critica

HOOKS, Bell. “O amor como a prática da liberdade: . (Love as the practice of freedom). Trad. Wanderson Flor do Nascimento. *Medium*.
Disponível em: <https://medium.com/enugbarijo/o-amor-como-a-pratica-da-liberdade-bell-hooks-bb424f878f8c>

Referências filmográficas

O fabuloso destino de Amélie Poulain. Direção de Jean-Pierre Jeunet. Com Audrey Tautou, Robert Gendreu, Clotilde Mollet, 2002. Disponível no Netflix em:
<https://www.netflix.com/title/60022048>

Crescer pra passarinho – espetáculo online do coletivo Performers sem Fronteiras.
Inscrições: experienciapsf@gmail.com

MODULO 5 – Performance e espaço doméstico.

Referências filmográficas

GREG NEWS - Cuidado

<https://www.youtube.com/watch?v=ZiUXtIRt88M>

RITA VAN HUNTY – Felicidade

https://www.youtube.com/watch?v=ncu8_hbk8bs

LIVE de Thaise Nardim, “Performance em casa pelo whatsapp”, disponível no Instagram: @performerssemfronteiras.

MÓDULO 6 – Performance e meio ambiente (serão enviados por e-mail).

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Cia das Letras, 2018.

KRENAK, Ailton. *O amanhã não está a venda*. São Paulo: Cia das Letras, 2020.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.