

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Técnicas Paralelas IV: Estudos da encenação contemporânea – representatividades dissidentes redimensionando as relações entre teatro e pedagogia		
<u>Código:</u> AIT0047	<u>Turma:</u> LICENCIAT (20 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA)
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> - ATT0077 ESTUDOS DA CENA - AET0003 ENCENAÇÃO - ENC - ADR0016 LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO II (equivale a AIT0081 ATUAÇÃO CÊNICA III / AIT0085 ATUAÇÃO CÊNICA IV)		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Isabel Penoni		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 3138792
<u>Cronograma:</u> Encontros virtuais síncronos às quartas-feiras das 17h horas às 19h e atividades assíncronas sem horário definido.		
<u>Conteúdo:</u> O curso articulará fruição de registros digitais de espetáculos recentes, e conversas com artistas-pesquisadores envolvidos com as obras abordadas, à discussão de textos teóricos e dramáticos. A escolha das encenações analisadas será norteada não apenas pela sua atualidade, mas principalmente por constituírem referências importantes de uma produção teatral que vem ressignificando a cena contemporânea do país a partir da noção de “representatividade”. Pretende-se refletir sobre como tal produção tem reconfigurado o sentido pedagógico ou político do teatro do presente com a presença de corpos e vozes “dissidentes” como protagonistas e não apenas coadjuvantes nas obras de que participam e nos espaços decisórios da criação. Espera-se que o exercício reflexivo proposto ao longo do curso permita aos estudantes experimentar metodologias originais de ensino-aprendizagem em teatro baseadas numa abordagem contemporânea das relações entre encenação e pedagogia.		
<u>Metodologia:</u> A metodologia utilizada será teórico-prática visando o exercício do pensamento crítico e da autonomia pedagógica. Os encontros síncronos focalizarão discussões de textos teóricos e dramáticos, e principalmente conversas com artistas-pesquisadores vinculados às obras teatrais abordadas ao longo do curso. Já as atividades assíncronas serão construídas em conjunto com a turma e incluirão referências bibliográficas, filmográficas, e de eventos audiovisuais diversos, como os que se proliferaram no contexto da pandemia: <i>lives</i> , <i>podcasts</i> , espetáculos on-line, e etc. Todas as atividades procurarão aprofundar a reflexão sobre os conteúdos da disciplina relacionando-os com os debates da realidade atual.		
<u>Avaliação:</u> A avaliação compreenderá: participação nas atividades síncronas e assíncronas; auto-avaliação; e produção e entrega de trabalho final.		

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina);
Google Meet (para os encontros síncronos);
E-mails e google docs para atividades assíncronas.

Bibliografia³:

AZEVEDO, Phellipe. 2018. "Arame Farpado: deu caô na federal". In Questão de Crítica (online). Disponível em: <http://www.questaodecritica.com.br/2018/03/aram-farpado/>. Último acesso em 29-08-2020.

BRECHT, Bertold. 2005. "Teatro 3". Lisboa: Edições Cotovia.

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do espectador*. São Paulo: HUCITEC, 2003.

_____. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. SP: HUCITEC, 2006.

hooks, bell. 2019. "Olhares negros: raça e representação". Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Elefante.

_____. 2017. "Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade". São Paulo: Martins Fontes.

KILOMBA, Grada. 2019. "Memórias da Plantação – Episódios de racismo cotidiano". Trad. Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó.

KOUDELA, Ingrid D. 1996. "Texto e Jogo". São Paulo: Perspectiva.

_____. 1991. "Brecht: um jogo de aprendizagem". São Paulo: Perspectiva.

_____. 2015. "Léxico de pedagogia do teatro". São Paulo: Perspectiva.

MBEMBE, Achille. 2018. "Necropolítica". São Paulo: n-1 edições.

MEIRELES, Flavia. 2020. "Corpas/Corpos/Corpes dissidentes e a cena artística: políticas da diferença". In. Moringa – Artes do Espetáculo, João Pessoa, UFPB, v. 11, n. 1, pag. 33-47.

PENONI, Isabel & TROTTA, Rosyane. 2015. "Formação de grupo e criação coletiva na periferia do Rio de Janeiro. Um relato sobre a trajetória e a escrita cênica da Cia Marginal". In. BALTAZAR, M.C. *Teatro na Margem*. São Paulo: Hucitec.

PENONI, Isabel. 2019. "Inscrições do real em 'Eles não usam tênis naique': anotações sobre uma encenação com a Cia Marginal (Rio de Janeiro)". In. Práticas Artísticas: Participação e Comunidade. Org. Hugo Cruz, Isabel Bezelga e Ramon Aguiar. Évora: Universidade de Évora. Pag. 47-63.

PESSOA, Patrick. "Crítica 'Isto é um Negro?'" . Jornal O Globo. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/rioshow/critica-isto-um-negro-24233791>. Último acesso em 28-08-2020.

RIBEIRO, Djamila. 2017. "O que é lugar de fala?". Belo Horizonte: Letramento.

SCHENKER, D. 2015. "Ficção com marca de realidade". *Teatro Jornal – leituras de cena*. Disponível em: <http://teatrojornal.com.br/2015/09/ficcao-com-a-marca-da-realidade/>. Último acesso em 31/05/2017.

SMALL, A. Daniele. 2020. "O fantasma do teatro – Notas sobre teatro filmado em diálogo com o registro audiovisual de Hamlet do The Wooster Group. In. Questão de Crítica (online). Disponível em: <http://www.questaodecritica.com.br/2020/04/o-fantasma-do-teatro/#more-6674> . Último acesso em 28-08-2020.

SOARES, Carmela Correa. *Pedagogia do Jogo Teatral – uma poética do efêmero*. SP: HUCITEC, 2010.

TROTTA, Rosyane. 2018. "Teatro periférico e universidade: sinais de uma epistemologia da margem no Rio de Janeiro". In. Revista Moringa – Artes do Espetáculo, João Pessoa, UFPB, v. 9, n. 2, jul/dez 2018, p.117 a 130.

Referências filmográficas:

Registro do espetáculo "Manifesto Transpófago", de Renata Carvalho (SP):
<https://vimeo.com/263326453> (link privado - é preciso autorização da artista para o acesso)

Registro do espetáculo "Lou&Leo", de Leo Moreira Sá (SP):
<https://www.youtube.com/watch?v=iDci9ghiNw8&feature=youtu.be>

Fala de Renata Carvalho em resposta a Luís Lobianco, sobre transfake:
<https://www.youtube.com/watch?v=nVfZ4B-DdLo>

Registro do espetáculo "Eles não usam tênis naique", da Cia Marginal (RJ):
<https://www.youtube.com/watch?v=P4TkHfcwZUU>

Registro do espetáculo “Arame Farpado”, do Coletivo Arame Farpado (RJ):

https://drive.google.com/file/d/1scVi2KvOhUOfB5QMI-2ENe2_vmAYgSiB/view?usp=sharing

Registro do espetáculo “Naquele Instante”, do Grupo Código (RJ):

<https://www.youtube.com/watch?v=8kRJwXmtVE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR32t7VfVb2xFM8inpbZOUxy6Vpf4F3G0tKTnwQsOyGHVFcr95D3Dcu1dCQ>

Registro do espetáculo “Isto é um negro?”, do Coletivo Chai-na (SP):

<https://vimeo.com/263326453> (link privado - é preciso autorização do coletivo para o acesso)

Registro da experiência cênica virtual “Frequência 20.20”, de Grace Passô (BH):

<https://www.youtube.com/watch?v=Yf4oVUJVqic&list=PL0a5GJ0VyQFCc-slmWtg1ZHhe71ukP6Cg&index=44&t=0s>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.