

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Teatral	DATA: Janeiro 2000
1- Nome <b>MRC I – MÚSICA E RITMO CÊNICO I</b>	2-Código AEM0032	3- Carga horária por período 30 horas	4- Créditos 02
5- Requisitos Não há	6- Cursos para os quais é oferecida Todas as Habilitações		
7- Ementa Utiliza a Música em artes integradas, Teatro e Educação Artística, através da sua Associação contínua com a imagem e o movimento.			
8- Objetivos gerais da disciplina Preparar e orientar o aluno para: utilizar a música em um processo de criação contínuo, através de exercício individuais e do grupo, inserindo as várias formas de expressão. Utilizar com segurança e adequação, recursos e técnicas de ensino em diferentes propostas de trabalho, envolvendo a aprendizagem nas disciplina práticas e teóricas da sua habilidade específica.			
9- Unidades programáticas 1-Ritmo; fontes psicossomáticas- Ritmos fisiológicos – Gestos interiores – Os passos – A dança 2-Desenvolvimento do senso-rítmico: Movimento/Ação 3-Som: Altura – duração – intensidade – timbre 4- Características etnológicas nos ritmos brasileiros			
10- Bibliografia básica para o aluno Kiefer, Bruno – Elementos da Linguagem Musical – Ed. Movimento/MEC Wells, Renée – O corpo se expressa e Dança – Ed. Livraria Francisco Alves S.A RJ Hindemith, Paul – Treinamento Elementar para músicos – Ed. Ricordi – S.P – 1975 Tavares Delima, Rossini – Abece do Folclore – Ed. Papelaria América – RJ – 1975 Orff, Carl, Keetmann – Gunild - Música para crianças – Orff Schulwerk – Versão Portuguesa – M <sup>a</sup> . de Lourdes Martins – Ed. Schott Ostrower, Fayga – Criatividade e processos de Criação – Ed. Imago – RJ Boal, Augusto – 200 exercícios e jogos para o ator Clara Machado, Manja e Rosnar, Manta – Cartilhas de tatos e Jogos Dramáticos			
11- Professor responsável Monica Duarte			