

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro	DATA 30.05.97	
1- Nome FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E DA COMUNICAÇÃO TEATRAIS		2-Código ATT0046	3- Carga horária por período T 60 P T+P 60	4- Créditos 4
5- Requisitos não tem		6- Cursos para os quais é oferecida Teatro - obrigatória p/ todas as habilitações		
7- Ementa Análise do fenômeno teatral a partir de conceitos da teoria da comunicação e da semiologia.				
8- Objetivos gerais da disciplina Instrumentalizar o aluno para análise crítica do fenômeno teatral a partir da teoria da comunicação, da linguística e da semiologia.				
9- Unidades programáticas 1- Os elementos e as funções da comunicação e sua aplicação ao teatro. 2- Conceito de signo, suas classes e sua aplicação ao teatro. 3- Os binômios diacronia/sincronia, sintagma/paradigma. 4- A significação e o problema do referente no teatro (relação texto-cena). 5- Análise de espetáculo como exemplo.				
10- Bibliografia básica para o aluno Pavis, Patrice. Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale.Paris, Editions sociales, 1980. Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. Londres: Routledge, 1993. Girard, Gilles e Ouellet, Real. O Universo do Teatro.Coimbra: Livraria Almeida, 1980. Guinsburg, J. e outros. Semiologia do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1988. Larthomas, Pierre. Le Language Dramatique. Paris: Press Universitaires de France, 1980. Ubersfeld, Anne. Lire le Théâtre. Paris: Editions sociales, 1993.				
11- Professor responsável JOSÉ DA COSTA FILHO		12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO		13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO