

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro	DATA 30.05.97
1- Nome FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO		2-Código ATT0018	3- Carga horária por período T 60 P T+P 60
4- Créditos 4		5- Requisitos não tem	
		6- Cursos para os quais é oferecida Teatro - obrigatória p/ Teoria e Cenografia . Optativa p/ Direção.	
7- Ementa Estudo da relação entre os textos dramáticos, as formas do palco e as platéias em momentos representativos do teatro brasileiro nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX.			
8- Objetivos gerais da disciplina 1- Propiciar ao aluno visão histórica do processo de formação do teatro brasileiro. 2- Levar o aluno a compreender o teatro brasileiro em sua relação com outras esferas e produtos da cultura no país.			
9- Unidades programáticas 1- Teatro e festas: religiosas, cívicas e políticas. 2- Os edifícios teatrais: forma do palco, gêneros dramáticos e principais atores. 3- A tradição da comédia e a crítica à sociedade. 4- Realismos à brasileira: teatro, romance e artes plásticas.			
10- Bibliografia básica para o aluno AREAS, Vilma. Na Tapera de Santa Cruz. SP: M. Fontes, 1987. HESSEL, Lothar; READERS, G. O Teatro no Brasil I e II. P.A.: Ed.UFRS, 1979. MAGALDI, Sábato. Panorama do Teatro Brasileiro. Rio:MEC/SNT, s/d. SOUZA, Galante. O Teatro no Brasil. Rio: MEC/INL, (2 vol.), 1960			
11- Professor responsável TANIA BRANDÃO DA SILVA		12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO	13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO