

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro	DATA 30.05.97
1- Nome ESTÉTICA MODERNA	2-Código ATT0006	3- Carga horária por período T 30 P T+P 30	4- Créditos 2
5- Requisitos ESTÉTICA CLÁSSICA	6- Cursos para os quais é oferecida Teatro - obrigatória p/ Teoria / Cenografia / Direção - optativa p/ Interpretação		
7- Ementa Estudo das duas principais teorias estéticas dos tempos modernos - a de Kant e a de Hegel.			
8- Objetivos gerais da disciplina Tornar os alunos capazes de compreender a base das estéticas modernas - a teoria do belo e do sublime Kantiana e a visão Hegeliana da arte como um meio de atingir o absoluto.			
9- Unidades programáticas 1- A passagem para o pensamento moderno. 2- A crítica do juízo e as categorias do belo e do sublime. 3- A nova relação entre a arte e a moral. 4- A estética hegeliana. 5- A morte da arte.			
10- Bibliografia básica para o aluno Emmanuel Kant - Os Pensadores - abril Editora - São Paulo. La critique de Juger, Emmanuel Kant - J.Vrin - Paris, 1974. G.W.F. Hegel - Os Pensadores - Abul - São Paulo. La Phénoménologie de L'Esprit. Hegel. Rubier Montaigne. Paris, 1975.			
11- Professor responsável LUIZ CAMILLO DE ALMEIDA	12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO	13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO	