

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro		DATA: 30.05.97
1- Nome ESTUDOS DA RECEPÇÃO TEATRAL		2-Código ATT0004	3- Carga horária por período T 30 P T+P 30	4- Créditos 2
5- Requisitos não tem		6- Cursos para os quais é oferecida Optativa p/ Teoria e demais habilitações.		
7- Ementa Estudo da recepção teatral, conforme ela se inscreve nos textos dramáticos e nos espetáculos (sob a forma do receptor ideal), conforme se define na arquitetura teatral ou como é testemunhada em depoimentos e textos críticos.				
8- Objetivos gerais da disciplina Dar consciência ao aluno do universo de problemas relacionados à recepção teatral, conforme é prevista nas obras ou conforme se efetiva na experiência de receptores empíricos, mostrando como, para além da perspectiva da produção, o teatro pode ser estudado do ponto de vista da recepção.				
9- Unidades programáticas Ainda que variáveis, podem incluir aspectos relacionados à estética da recepção, à sociologia e antropologia da arte e à crítica teatral, na medida em que se caracteriza como uma recepção elaborada.				
10- Bibliografia básica para o aluno Ainda que variável, conforme a abordagem do professor no período indicam-se: Ingarden, R. e outros. Estética de la Recepción. Madrid: Visor, 1989. Calvino, Ítalo. Seis Propostas para o Próximo Milênio. São Paulo: Cia. das Letras, 1994. Gomez, Leus A. Acosta. El Lector y la Obra. Teorías de la Recepción Literaria. Madrid: Gredos, 1989. Duvignaud, Jean. Sociologie du Théâtre, Paris: PUF, 1965.				
11- Professor responsável ANA MARIA DE BULHÕES CARVALHO		12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO		13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO