



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO**

código: **ATT0052**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Disciplina, de caráter histórico-analítico, que procura apresentar um quadro abrangente do teatro brasileiro contemporâneo, e de outras manifestações cênicas, performáticas e espetaculares, e analisar linhas de força, criadores, obras, escritos de importância significativa no período entre os anos 1970 e a atualidade. Observando-se, nesse sentido, a relação entre encenação e visualidade nos anos 1980-90, com ênfase no trabalho de Gerald Thomas, Antunes Filho, Bia Lessa, Márcio Aurélio; a afirmação de uma nova geração de dramaturgos; a opção por modos performativos de encenação e a criação via processos colaborativos, com ênfase na trajetória da Cia dos Atores, da Cia do Latão, do Teatro da Vertigem, dentre outras companhias; o surgimento dos “coletivos” teatrais e artísticos; o estudo do graffiti; dos “encontros relâmpagos” (*flash mob*) planejados via internet; do trabalho de performers e vídeo-performers como Luiz Roberto Galizia, Márcia X., Leticia Parente, Tunga, Cris Bierrenbach, Guto Lacaz, Renato Cohen, Eduardo Kac, o Chelpe-Ferro, Laura Lima, Lenora de Barros.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Fornecer ao estudante horizontes de compreensão do teatro brasileiro contemporâneo, associando formas teatrais (incluindo ações artísticas, performances, intervenções urbanas) e manifestações criativas similares provenientes de outros campos e meios expressivos prioritários diferentes do teatro propriamente dito (ou seja, a dança, as artes visuais, a música etc).
2. Favorecer a compreensão por parte do estudante da problemática da autoria (criações colaborativas, coletivos de ação, agenciamentos via internet etc.) no contexto contemporâneo.
3. Capacitar o estudante para a análise do teor político singular da arte e do teatro do presente em associação com modos de subjetivação e de produção de singularidades que problematizem as formas hegemônicas de construção de identidade coletiva e individual.
4. Estimular a compreensão crítica de formas de teatralidade menos dominantes na vida profissional (teatro de formas animadas, palhaçaria, teatro de rua etc.) em sua constituição contemporânea não só como arte tradicional, mas principalmente como campos de questionamento e estranhamento do tempo presente.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Contemporaneidade teatral e outros campos manifestação da contemporaneidade artística.
2. Modos de problematização e ampliação das possibilidades de autoria (não só na criação, mas na curadoria teatral e artística), no contexto contemporâneo: eventos coletivos e sem curadoria, criações colaborativas etc.
3. Relações entre teatro ou teatralidades e condição política da arte, entre arte e modos de subjetivação, entre teatro e produção de singularidades, no contexto contemporâneo.
4. Contemporaneidade artística de formas minoritárias de expressão teatral: teatro de bonecos, teatro de rua, arte do palhaço, circo etc.

**AVALIAÇÃO:**

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

COSTA, José da. *Teatro contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

Fernandes, Sílvia. *Grupos teatrais: anos 70*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2000.

Ferracini, Renato. *Café com Querijo: corpos em criação*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Ed: Fapesp, 2006.

FERNANDES, Sílvia; ÁUDIO, Roberto (orgs). *Teatro da Vertigem BR-3*. São Paulo: Perspectiva: Ed. Da USP, 2006.

WERNECK, Maria Helena; BRILHANTE, Maria João (orgs). *Texto e imagem: estudos de teatro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

PARDO, Ana Lúcia (org). *A teatralidade do humano*. São Paulo: Edições SESC SP, 2011.

DELGADO, Maria M.; HERITAGE, Paul (orgs). *Diálogos no palco: 26 diretores falam sobre teatro*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 1999.

PIRES, Ericson. *Cidade ocupada*. Rio de Janeiro: Aeroplano (Coleção Tramas Urbanas), 2007.

SAADI, Fátima; GARCIA, Silvana. *Próximo ato: questões de teatralidade contemporânea*. São Paulo: Itaú Cultural, 2008.

BASUALDO, Carlos (org). *Tropicália: uma revolução na cultura brasileira [1967-1972]*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

professor responsável: JOSÉ DA COSTA FILHO

assinatura do Coordenador: