



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTÉTICAS DO TEATRO**

código: **ATT0034**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ESTUDOS DA CENA (ATT0077)

#### EMENTA:

Disciplina, de conteúdo programático e variável, voltada para o estudo aprofundado de uma ou mais concepções estéticas e conceituais do teatro, conforme elaboradas por encenadores, dramaturgos e pensadores ou presentes em textos dramáticos, manifestos, cartas, diários, ou no âmbito da experiência cênica ou de práticas e registros performativos.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Desenvolver a compreensão teórica e analítica de diferentes concepções estéticas do teatro.
2. Analisar materiais textuais distintos: manifestos, correspondências, diários de montagem, escritos de artista, ensaios, tratados, proposições, projetos, encenações.
3. Adensar o estudo de conceitos, de perspectivas estéticas, de poéticas autorais, de determinadas concepções teóricas do teatro e da arte, da relação entre arte e experiência, arte e tradição, arte e recepção, e entre criação e consciência crítica.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A disciplina é de conteúdo programático variável, respeitando o foco no adensamento do estudo e da compreensão de diferentes pontos de vista e formulações estéticas voltados para o teatro e sua relação com outros campos artísticos.

#### AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Editora 34, 2003.
- BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. *Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht*. 2 ed. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, 2004.
- CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. Trad. Gilson Sérgio Cardoso de Souza. São Paulo: UNESP, 1997.
- ARISTÓTELES. *Arte Poética*. São Paulo: Difel, 1959.
- ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: DESA, 1965.
- DORT, B. *O Teatro e sua Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

Didi-Huberman, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 24, 1998.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A arte do teatro: entre tradição e vanguarda – Meyerhold e a cena contemporânea*. Trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Editora 7Letras, 2013

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva.

APPIA, Adolphe. *A obra de arte viva*. Lisboa: Arcádia, s.d.

BABLET, Denis. *Edward Gordon Craig*. Paris: L'Arche, 1962.

CRAIG, Edward Gordon. *Da arte do teatro*. Lisboa: Arcádia, s.d.

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galvão. Rio de Janeiro: Ed. Tempo Brasileiro, 1972.

BORIE, M.; ROUGEMONT, M.; SCHERER, J. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

BERNARDINI, A. (org). *O Futurismo Italiano*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BRECHT, B. *Teatro Dialético*. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira 1967.

SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno (1890-1850)*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

professor responsável: ANGELA MATERNO

assinatura do Coordenador: