



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO BRASILEIRO E OUTRAS LINGUAGENS**

código: **ATT0029**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Estudo comparativo do teatro e de outros sistemas semióticos tais como a literatura, as artes plásticas, o cinema e a televisão.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Capacitar o estudante para os estudos intersemióticos do teatro (incluindo o teatro de animação, o circo, a arte do palhaço etc) em relação a outros campos expressivos (dança, música, cinema e outros).
2. Fornecer aos alunos instrumentos de análise comparada entre a visualidade no teatro e nas várias modalidades das chamadas artes plásticas ou visuais.
3. Exercitar a capacidade do estudante para a realização de análise crítica de eventos teatrais frente a questões formais e culturais apresentadas por criações do campo do audiovisual (cinema, vídeo, televisão).
4. Capacitar o estudante para análise comparada e intersemiótica da escrita no teatro e no âmbito diversificado da expressão literária.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estudo intersemiótico do teatro por meio de exemplos teatrais escolhidos e de exemplos de criação fornecidos por outros meios expressivos (música, dança, etc).
2. Visualidade no teatro e nas artes plásticas: análise comparada de exemplos no que tange aos modos de escolher e usar os materiais, aos modos de composição, às formas de comunicação etc.
3. Teatro e audiovisual: organização e regime das imagens, banda sonora e visual, métodos de montagem ou edição e aspectos correlatos à comunicação audiovisual.
4. Teatro e criação literária: concepções de texto e de escrita, relação entre gesto e composição textual, entre performance e poesia e temas correlatos.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELTRAME, Valmor Nini. *Teatro de bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática*. Florianópolis: Ed. UDESC, 2008.

BOLOGNESI, Mário Fernando. *Palhaços*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

COSTA, Cláudio da. *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contracapa, FAPERJ, 2009.

FABRIS, Mariarosario. *Nelson Pereira dos Santos: um olhar neo-realista?* São Paulo: Edusp, 1994.

WISNICK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Círculo do Livro: Companhia das Letras, 1989.

XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac e Naif, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GREINER, Christine. *O Corpo: pistas para estudos interdisciplinares*. São Paulo: Annablume, 2005

TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. *Klauss Vianna, do coreógrafo ao diretor*. São Paulo: Annablume: Brasília, DF: CAPES, 2010.

KATZ, Helena. *Um, dois, três. A dança é o pensamento do corpo*. 1ª Ed. Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.

XAVIER, Ismail. *Sertão-Mar: Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

RAMOS, Fernão. *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Ed SENAC, 1997.

SILVA, Ermínia. *Circo-Teatro: Benjamin de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil*. São Paulo: Altana, 2007.

professor responsável: JOSÉ DA COSTA FILHO

assinatura do Coordenador: