



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ANÁLISE DAS ESTRUTURAS DRAMATÚRGICAS**

código: **ATT0021**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL (ATT0020)

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável que objetiva desenvolver um estudo aprofundado sobre elementos que compõem a estrutura dramática (personagem, diálogo, monólogo, didascália, ação dramática, fábula, tempo, espaço, ponto de vista). A disciplina deverá analisar e comparar diferentes modos de conceber e utilizar este elemento ou procedimento na construção de textos diversos, tendo em vista diferentes perspectivas artísticas, genéricas e históricas de consideração da escrita teatral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. aprofundar o estudo sobre um ou alguns dos elementos que compõem a estrutura dramática do texto teatral;
2. analisar comparativamente diferentes modos como este elemento é tratado ou problematizado no interior de textos teatrais distintos;
3. compreender que a estrutura dramática dos textos teatrais e seus elementos constituintes variam historicamente e que cada um desses componentes estruturais pode ser pensado, elaborado e mesmo tensionado de formas distintas em obras e autores diversos.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise do texto teatral e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Nesta disciplina o conteúdo programático varia conforme a escolha, feita pelo professor, dos elementos dramáticos que serão estudados.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

RYNGAERT, J-P. *Ler o teatro contemporâneo*. Trad. Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SARRAZAC, J-P. *Sobre a fábula e o desvio*. Org. e trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: 7Letras: Teatro do Pequeno Gesto, 2013.

WILLIAMS, R. *Drama em cena*. Trad. Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABIRACHED, R. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Trad. Borja Ortiz de Gondra. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

GUÉNOUN, Denis. *Actions et acteurs: raisons du drame sur scène*. Paris: Belin, 2005.

RAMOS, Luiz Fernando. *O Parto de Godot e outras encenações imaginárias. A rubrica como poética da cena*. São Paulo: Ed. Hucitec, 1999

SARRAZAC, Jean-Pierre (org.). *Léxico do drama moderno e contemporâneo*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SARRAZAC, J-P. *O futuro do drama: escritas dramáticas contemporâneas*. Trad. Alexandra Moreira da Silva. Porto: Campo das Letras, 2002.

SÜSSEKIND, F. *A Voz e a Série*. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

professor responsável: JOSÉ DA COSTA FILHO

assinatura do Coordenador: