



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LEITURAS DE ARTE**

código: **ATT0012**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável voltada para a análise de obras, movimentos, intervenções artísticas e conceituais em diferentes períodos históricos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Os objetivos variam de acordo com o conteúdo programático desenvolvido pelo professor. À guisa de exemplo:

Vanguardas históricas do século XX: Futurismo, Cubismo, Construtivismo, Dadaísmo, Surrealismo e Bauhaus

Aprofundar o estudo das vanguardas históricas do século XX e seus desdobramentos teóricos, críticos e artísticos, capacitando o aluno para a compreensão da redefinição do estatuto da obra de arte e das novas formas de produção e recepção artísticas nos períodos moderno e contemporâneo.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise de textos e obras de artistas e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Moderno, modernidade, modernismo e vanguarda
- 2) Futurismo
- 3) Construtivismo
- 4) Dada: Arte e Anti-Arte
- 5) Surrealismo
- 6) Bauhaus

AVALIAÇÃO:

Os alunos serão avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FER, Briony. *Racionalismo, Realismo, Surrealismo: arte no entre guerras*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 1998.

RICHTER, Hans. *Dada: Arte e Anti-Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1993

STANGOS, Nikos. *Conceitos de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, GIULIO CARLO. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa: Ed. Presença, 1970.

CABANNE, Pierre. *Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2012, 2ª edição.

CAHUN, Claude; MOORE, Marcel; DOWNIE, Louise. *Don't Kiss Me: The Art of Claude Cahun and Marcel Moore*. Aperture, 2006.

BRAUNE, Fernando. *O Surrealismo e a estética fotográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.

DUPUIS, Jules-François. *História desenvolva do surrealismo*. Editora Antígona, 2000.

professor responsável: ANA BERNSTEIN

assinatura do Coordenador: