



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LABORATÓRIO DE MOVIMENTO**

código: **AIT0117**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO (AIT0082)

EMENTA:

Aprofundamento dos conteúdos trabalhados nas disciplinas de Movimento e Percepção, Movimento e Análise, Movimento e Composição. Pesquisa de movimentos articulados à linguagens específicas definidas de acordo com interesses manifestados pelo grupo e com as investigações focais do docente.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Aprofundar o trabalho de Percepção
2. Pesquisar movimentos que sejam desdobramentos das experiências das disciplinas de Movimento já cursadas.
3. Aprimorar a capacidade de fisicalização de textos, imagens ou ideias.
4. Relacionar Movimento, memória e Subjetividade
5. Elaborar sequências de movimento de caráter performático, em realização individual e coletiva.
6. Apresentar o resultado do trabalho.

METODOLOGIA:

Aulas práticas em que o aluno se movimenta a partir de indicações do professor, relativas ao conteúdo programático. Os movimentos experimentados são de duas categorias: improvisacional e de repetição. As realizações são individuais e coletivas; com e sem utilização de música, textos e objetos. As discussões avaliativas oferecem os substratos teóricos que embasam as propostas de movimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1. Percepção e Autoimagem
Unidade 2. Relações do Movimento: Música, Objetos, Palavra, Imagens, Temas
Unidade 3. Elementos de técnicas ou linguagens corporais selecionadas.
Unidade 4: Elaboração de sequências complexas de movimento.
Unidade 5: Movimento e Memória
Unidade 6: Movimento e Recepção.

AValiação:

1. Avaliação dos trabalhos práticos solicitados (02 avaliações semestrais) em que se observa, principalmente: interação com o grupo; apropriação subjetiva dos conteúdos trabalhados; uso de diferentes recursos e procedimentos de atuação psicofísica; imaginação e comunicação.
2. Presença, participação, processo global.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAMPO, Giuliano e Molik, Zygmunt. *O trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski*. São Paulo: É Realizações, 2011.

FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla (org.). *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

VILELA, Nereida Fontes; SANTOS, João Celso dos. *Leitura corporal. A linguagem da emoção inscrita no corpo*. Belo Horizonte: Núcleo de Terapia Corporal, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COHEN , Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo : Perspectiva, 2002.

GOLDBERG, Rose Lee. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

LECOQ, Jacques. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: SENAC, 2010

MALETTA, Ernani de Castro. *A formação do ator para uma atuação polifônica: princípios e práticas*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A arte do teatro: entre tradição e vanguarda. Meyerhold e a cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem, 2006.

professor responsável: NARA KEISERMAN

assinatura do Coordenador: