



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **JOGO CÊNICO DO PALHAÇO I**

código: **AIT0101**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA II (AIT0078)

#### EMENTA:

Exercício do jogo cênico do palhaço, explorando os mecanismos de comicidade na criação da ação e a construção da figura cômica.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Possibilitar ao aluno a experiência e o aprendizado de alguns pressupostos técnicos e artísticos do jogo cênico do palhaço e iniciar o processo de descoberta e criação do palhaço de cada um.

#### METODOLOGIA:

Exercícios preparatórios conduzidos para o grupo que deve realizá-los em conjunto.  
Exercícios de jogo em trio, grupos de quatro, divisão da turma em dois grupos.  
Exercícios para experimentações individuais.  
Exercícios finais em grupo.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Jogos de Integração e Formação de Grupo
2. Exercício dos Mecanismos do Cômico:
  - a) Contraste
  - b) Exagero
  - c) Repetição
  - d) Inesperado/ Surpresa/ Interrupção
  - e) Triangulação
3. Jogo da Máscara: Corpo e Estado
4. Trabalho sobre o objeto: Significante e Significado
5. A dança do palhaço: Musicalidade
6. Vestir – sapatos, adereços e figurino
7. Baile – Jogo e Relação

#### AVALIAÇÃO:

Participação e Interesse durante as aulas. Frequência e Pontualidade. Trabalho de apresentação final. Auto Avaliação.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BOLOGNESI, Mario F. *Palhaços*. São Paulo: Unesp, 2003.
- BURNIER, Luís Otávio. *A Arte de Ator: da técnica à representação*. Campinas: UNICAMP, 2001.
- LECOQ, Jacques. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: SENAC, SESC, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ACHCAR, Ana. *Palhaço de hospital: proposta metodológica de formação*. Rio de Janeiro. PPGAC UNIRIO, tese de Doutorado, 2007.

ANDRADE, Elza de. *Mecanismos de comicidade na construção da personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator*. Rio de Janeiro: PPGAC, UNIRIO, Tese de Doutorado, 2005.

BERGSON. Henri. *O riso: ensaio sobre a significação do cômico*. Rio de Janeiro, Zahar, 1983.

MINOIS, Georges. *História do riso e do escarnio*. São Paulo: UNESP, 2003.

PROPP, Vladimir. *Comicidade e riso*. São Paulo: Ática, 1992.

professor responsável: ANA LUCIA MARTINS SOARES (ANA ACHCAR)

assinatura do Coordenador: