



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA IV**

código: **AIT0085**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA II (AIT0078)

### EMENTA:

Vivência de situações que possibilitem ao aluno-ator experimentar e aprofundar as noções de: **jogo e escuta** (ou **atenção flutuante**), de **espontaneidade (vida) & estrutura** e de **ajustamento** (ou **adaptação**). Vivência das noções de **contato** com objetos materiais e imateriais (espaço, tempo, companheiros de cena, material cenográfico ou de vestuário, pensamentos, imagens, lembranças, etc) e de **ação física**.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Trabalho sobre a 'atenção' e o 'contato': Permitir que o aluno-ator esteja atento à relação que estabelece com o espaço, com o tempo (nas diferenças de tempo- ritmo), com os objetos, com os outros companheiros, com o texto, e com seus próprios pensamentos, sensações, sentimentos e imagens quando da execução de um treinamento, exercício ou quando da construção de uma sequência de ações ou cena teatral. Essa atenção ajuda o ator, porque este se torna consciente de seu processo, a perceber o que cria e o que bloqueia o movimento da vida no interior de uma estrutura, seja ela um exercício ou uma cena teatral. O ator que não quer impor ao instante presente algo que foi previamente concebido torna-se apto a acompanhar seus impulsos e, assim, agir, mantendo e criando, ao mesmo tempo, sua partitura.

Trabalho sobre a ação física: A ação física funda-se tanto sobre uma mobilização muscular justa (em/tensão) quanto sobre um contato preciso (intenção). A partir de improvisações – com objetos, sons, individuais ou em grupo – desenvolvidas a partir de certos detalhes previamente estabelecidos, permitir que o aluno-ator investigue essa noção.

Permitir que o aluno-ator, partindo de improvisações ou de cenas desenvolvidas (tendo textos literários ou dramáticos como base), investigue o binômio estrutura/espontaneidade e o conceito de ajustamento/adaptação.

### METODOLOGIA:

Através de exercícios e treinamentos corporais/vocais, através de improvisações e da construção de cenas (individuais ou em grupo), o conteúdo será trabalhado. Além disso, serão lidos e discutidos inúmeros textos que se debrucem sobre o conteúdo central do curso.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A relação entre vida e estrutura no trabalho do ator (e o ajustamento);
2. Atenção flutuante e contato: corpo/voz atento a si mesmo e ao ambiente;
3. A ação física: entre músculos (in-tensão) e partners (intenção).

### AValiação:

A avaliação (e auto-avaliação) será feita durante todo o processo e se baseará tanto na disponibilidade e responsabilidade do aluno para com a disciplina quanto na aquisição dos conteúdos – teórico-práticos - disponibilizados. Se dará, ainda, a partir da avaliação (e auto-avaliação) de duas cenas – uma individual (ou em dupla) e outra em grupo – realizadas pelos alunos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987 (especialmente os capítulos: “O Discurso de Skara” e “O Encontro Americano”).

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. São Paulo: Perspectiva, 2012. (especialmente os capítulos “Grotowski fala no Hunter College” e “Grotowski diante de Stanislavski: Os Impulsos”).

STANISLAVSKI, Constantin. *Preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970. (especialmente os capítulos: “Quando Atuar é uma Arte” e “Ação”).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço*. Petrópolis: Vozes, 1970 (especialmente os capítulos « Teatro Morto » e « Teatro Imediato »).

\_\_\_\_\_. *O ponto de mudança - quarenta anos de experiências teatrais*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995. (especialmente “O Sabor do Estilo” e “A Radiância Fundamental”).

FLASZEN, Ludwik & POLLASTRELLI, Carla (orgs.). *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski -1959-1969*. São Paulo: Fondazione Pontedera; SESC-São Paulo; Perspectiva, 2007.

MOTTA LIMA, Tatiana. “Conter o incontível: apontamentos sobre os conceitos de 'estrutura' e 'espontaneidade' em Grotowski”. In: *Sala Preta - revista de Artes Cênicas*, n.5, São Paulo:USP, 2005.

STANISLAVSKI, Constantin. *El trabajo del actor sobre si mesmo – Tomo I* (en el proceso creador de las vivencias), Argentina: Quetzal, 1994 (especialmente os capítulos “Arte de la escena y oficio de la escena” e “Acción. El “si”. Las “circunstancias dadas”)

TOPORKOV, Vasily Osipovich. *Stanislavski in rehearsal: the final years*. New York: Theatre Arts Book, 1979. (especialmente a parte sobre Tartuffe – p.152 –201).

professor responsável: TATIANA DA MOTTA LIMA RAMOS

assinatura do Coordenador: