



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO II**

código: **ADR0038**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO I (ADR0037)

#### EMENTA:

O século XX como o século da encenação: as principais propostas de estética da encenação: a reatualização da cena (Meyerhold e seus sucessores); a encenação como liturgia (Wagner, Appia, Craig, Artaud e Grotowski); a cena épica (Piscator, Brecht).; a questão da relação texto/encenação; o experimentalismo moderno e sua investigação dos limites da teatralidade; a cena contemporânea e suas formas de assimilação e reformulação das tendências definidoras da estética da encenação moderna.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Identificar e estabelecer relações entre as inúmeras propostas de estética cênica do século XX.
2. Discernir, na cena contemporânea, as suas diversas formas de reelaboração e crítica das tendências da encenação moderna de que é caudatária.

#### METODOLOGIA:

Aulas expositivas teóricas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A cena moderna e seu processo de auto-reconhecimento e afirmação. A consolidação de uma (ou muitas) estética(s) da encenação.
2. A cena exibicionista: o jogo e a teatralidade como valores maiores as propostas de Meyerhold e seus prolongamentos no palco contemporâneo (Ariane Mnouchkine, Luca Ronconi, Antoine Vitez e outros).
3. O teatro visto como ritual e liturgia: uma linhagem de encenadores (Wagner a Gordon Craig, Appia, Artaud e Grotovski.)
4. A reinvenção do teatro operada pela cena épica de Piscator, Brecht e seus seguidores.
5. A investigação radical dos limites da linguagem cênica até quase a sua explosão: o teatro experimental dos anos 60 e 70.
6. As diversas respostas do século à problemática da relação texto/encenação.
7. O diálogo dos encenadores contemporâneos com as questões da estética da encenação de que são tributários:: Strehler, Peter Brook, Peter Stein.
8. A novíssima geração de encenadores: assimilações, descartes, revisões e reformulações.

#### AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados e provas presenciais.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.  
CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade*. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1997.  
LEHMANN, Hans-Thies. *Escritura Política no Texto Teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2009  
\_\_\_\_\_. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

EVREINOV, Nicolás. *El teatro en la vida*. Trad. Malka Rabell. Buenos Aires: Ediciones Leviatán, 1956.  
ROOSE-EVANS, James. *Experimental theatre: from Stanislavsky to Peter Brook*. London: Rotledge, 2005

professor responsável:

assinatura do Coordenador: