



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **SEMINÁRIO DE ENCENAÇÃO TEATRAL**

código: **ADR0025**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 45 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Investigação teórico-prática sobre temas específicos da encenação moderna ou contemporânea (diretores, movimentos, estilos, propostas e técnicas de encenação), a serem determinados pelo professor ministrante, em função de sua relevância para o espetáculo de nossos dias, em diversas formas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver novas perspectivas sobre a linguagem cênica e integrá-la à produção teatral dos alunos.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas teóricas e exercícios práticos de criação cênica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estética da encenação no século XX;
2. A encenação em espaços tradicionais e alternativos;
3. Contribuições de outras linguagens artísticas à linguagem cênica;
4. A linguagem musical e a linguagem cênica;
5. Perspectivas da encenação no teatro contemporâneo.

AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados e criação de cenas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENTLEY, Eric (ed.). *The Theory of the Modern Stage*. Baltimore: Penguin, 1968.
BLANCHART, Paul. *Histoire de la Mise en Scène*. Paris: PUF, 1948.
BROOK, Peter. *O Ponto de Mudança – Quarenta anos de Experiências Teatrais (1946 – 1987)*. Trad. Antonio Mercado e Elena Gaidano. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
COLE, David. *The Theatrical Event – A Mythos, a Vocabulary, a Perspective*. Middletown, Connecticut: Wesleyan Univ., 1975.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KERMAN, Joseph. *A Ópera como Drama*. Trad. Eduardo Francisco Alves. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
PEIXOTO, Fernando. *Ópera e Encenação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
SOURIAU, Étienne. *A Correspondência das Artes – Elementos de Estética Comparada*. Trad. Maria C.Q. de M. Pinto e M. Helena R. da Cunha. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1981.
VEINSTEIN, André. *La Mise en Scène Théâtrale et sa Condition Esthétique*. Paris: Flammarion, 1955.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: