



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO E ARTES VISUAIS**

código: **ATT0058**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

### EMENTA:

Disciplina de caráter analítico, com conteúdo programático variável, que trata das relações entre teatro e artes visuais por meio do estudo de procedimentos artísticos, de questões atuais e/ou históricas, tais como a do paralelo entre as artes, a noção wagneriana de “obra de arte total”, as interconexões entre artes plásticas, teatro, música, dança, vídeo, literatura; a produção artístico-teatral da segunda metade do século XX e diferentes modos de enfocá-la; o teatro de imagens de Robert Wilson e Richard Foreman; Samuel Beckett e as artes visuais; o repertório iconográfico de Kantor, a Bauhaus e o teatro; construtivismo e construção cênica, dentre outros temas.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno para a compreensão da relação entre teatro e artes visuais em diferentes momentos históricos e em suas articulações nas obras de artistas e nas discussões críticas indispensáveis para o entendimento das estéticas modernas e contemporâneas.

### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Poéticas clássicas - Aristóteles e Horácio: *ut pictura poiesis*
2. Espaço teatral e imagem pictórica no Renascimento
3. O Laocoonte de Lessing e a querela entre as artes
4. Surgimento da estética e a temporalidade moderna: Diderot e Baudelaire
5. O espaço realista na pintura, na fotografia e no teatro modernos
6. Procedimentos de montagem e colagem no teatro e em outras artes.
7. O modernismo nas artes do espetáculo, o impacto do cinema sobre o teatro e vice-versa
8. Teatralidade pictórica, performance e a nova cena teatral
9. Intermeios

### AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

PANOFSKY, Erwin. *A perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70, 1999.

FRANCASTEL, Pierre. *A imagem, a visão e a imaginação*. Lisboa: Edições 70, s/d.

KANTOR, Tadeusz. *O teatro da morte*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A Poética Clássica*. Tradução de Jaime Bruna. 12ª ed. São Paulo: Cultrix, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa: Ed. Presença, 1990.

BREDER, Hans; BUSSE, Klaus-Peter (eds). *Intermedia: Enacting the Liminal*. Dortmunder Schriften zur Kunst, 2005.

KERNODLE, George. *From Art to Theatre: Form and Convention in the Renaissance*. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1944.

FRIED, Michael. *Arte y objetualidade: ensayos y reseñas*. Madrid: A. Machado Libros, 2004.

GALIZIA, Luiz Roberto. *Os processos criativos de Robert Wilson*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005.

HARRISON, Charles. *Art in Theory 1900- 1990: an anthology of changing ideas*. Oxford: Blackwell, 1993.

LESSING, G. E. *Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia: com esclarecimentos ocasionais sobre diferentes pontos da história da arte antiga*.

PERLOFF, M. *O momento futurista: avant-garde, avant-guerre, e a linguagem da ruptura*. São Paulo: Edusp, 1993.

SCHLEMMER, Oskar; MOHOLY-NAGY, Laszlo; MOLNÁR, Farkas. *Theater of the Bauhaus*. Baltimore: London: John Hopkins University Press, 1996.

TASSINARI, A. *O Espaço Moderno*. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

professor responsável: FLORA SÜSSEKIND

assinatura do Coordenador: