



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

**Ata Ordinária nº 03 / 24 de Abril de 2019**  
**Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral**

**Ata da reunião ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada no dia 24 de abril de 2019, às 19:00 horas, na sala do Departamento, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens: 1) andamento do concurso para professor substituto da área de corpo; 2) Andamento da contratação do professor Marcus Fritsch, primeiro lugar no concurso para as disciplinas de Atuação; 3) Representação discente nas reuniões do Departamento de Interpretação; 4) Aprovação de projetos de montagem de alunos do Curso; 5) Proposta de Convênio com a UFRJ; 6) Trancamento parcial de disciplinas de estudantes ingressantes em 2019.1; 7) Nomeação de substituto da professora Nara Waldemar Keiserman no Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica; 8) Afastamentos 9) Informes Gerais; .**

**1) concurso para professor substituto da área de corpo.** A Professora Tatiana da Motta Lima Ramos, Chefe do Departamento, iniciou a reunião informando que o processo do concurso para professor substituto da área de corpo já se encontra na PROGEPE em vias de finalização para lançamento de edital. A Professora Tatiana agradeceu a Professora Juliana Manhães pelo auxílio no acompanhamento desse processo. **2) Andamento da contratação do professor Marcus Fritsch, primeiro lugar no concurso para as disciplinas de Atuação.** Em seguida, a Professora Tatiana informou sobre o andamento da contratação do professor Marcus Fritsch, que passou em primeiro lugar no concurso para professor efetivo para as disciplinas de Atuação. A Professora relatou que, depois de homologado pelo Conselho de Centro, o processo havia sido enviado à PROGEPE para os trâmites necessários. A Professora informou que continuará acompanhando o desenrolar do processo, e que espera que o professor possa assumir disciplinas no segundo semestre de 2019. O Prof. Marcus Fritsch, a convite da Chefe do Departamento, estava presente à reunião e se colocou à disposição para qualquer ajuda que se fizesse necessária. **3) Representação discente nas reuniões do Departamento de Interpretação.** Em seguida, A Professora Tatiana da Motta Lima Ramos informou a todos os presentes que, para regulamentar a participação do DA Vilma Melo junto ao Colegiado do Departamento, é necessário que este envie ao Departamento, para constar em ata, o nome de um/uma representante e de seu/sua suplente. Pois, conforme consulta à regulamentação universitária sobre o assunto, a representação discente tem direito a (01) uma cadeira e um voto nas reuniões do Departamento de Interpretação e, para tal, deve haver um representante e um suplente permanentes com mandato válido por um ano. Tendo em vista essa normatização, a Chefe do Departamento solicitou ao membro do DA Vilma Melo presente que informe, até a próxima reunião, os nomes dos representantes dos alunos. **4) Aprovação de projetos de montagem de alunos do Curso.** Logo em seguida, a palavra foi passada à professora Ana Lucia Martins Soares que, na qualidade de Coordenadora do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica, submeteu à aprovação do Colegiado dois projetos de montagem de alunos do Curso, orientados por dois professores da Escola de



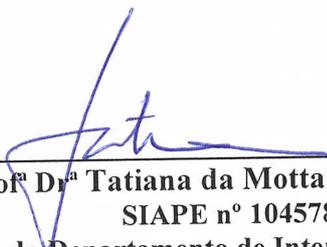
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO**  
**Centro de Letras e Artes - CLA**  
**Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral**

Teatro e que serão creditados no histórico escolar dos alunos como disciplinas do Eixo de Prática de Atuação e/ou Disciplina Optativa, conforme a necessidade de cada um. São eles: 1º Projeto - "O Menino dos Fantoches de Varsóvia" orientado pelo professor Moacir Chaves com os alunos Bruno de Matos Palmieri, Diogo Lima Cavalcanti, Diomar Silva Nascimento e Ritiele Soares dos Reis; 2º Projeto - "Gaza" orientada pela professora Adriana Ferreira Bonfatti com os alunos Daniel Passi de Moraes e Matheus Macena Correia. Os projetos foram aprovados por unanimidade pelo Colegiado. **5) Proposta de Convênio com a UFRJ.** Em seguida, a professora Ana Lúcia Martins Soares apresentou a proposta de Convênio com a UFRJ para oficializar a participação dos alunos do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica da UNIRIO nas práticas de montagens dos alunos diretores do Curso de Direção Teatral da UFRJ regularizando a creditação dessas atividades em disciplinas do Eixo Prática de Atuação e/ou Disciplinas Optativas. A professora sugeriu que essa creditação possa ser realizada obedecendo as seguintes condições: carta de aceite na participação na montagem entregue previamente e declaração final de nota com avaliação e frequência. Ambos os documentos devem ser assinados pelo professor orientador da montagem na UFRJ. Após discussão, o Colegiado se mostrou favorável ao Convênio com a UFRJ e indicou que o assunto seja discutido na próxima reunião do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica. **6) Trancamento parcial de disciplinas de estudantes ingressantes em 2019.1.** Dando continuidade aos assuntos da Coordenação do Curso, a professora Ana Lucia apresentou a solicitação de trancamento parcial de disciplinas por três estudantes ingressantes em 2019.1. São eles: Alessandro Cerqueira de Oliveira, Clarice Fiche Dessaune de Almeida e Kaio Raiol de Oliveira. A professora apresentou as justificativas dos estudantes e os trancamentos foram aprovados por unanimidade. **7) Nomeação de substituto da professora Nara Waldemar Keiserman no Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica.** Em seguida, a Coordenadora do Curso solicitou à equipe de professores das disciplinas de movimento/dança, trabalhos corporais que indicassem um substituto, para o Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica, para a professora Nara Waldemar Keiserman, que está afastada para pós-doutoramento,. A professora Adriana Ferreira Bonfatti foi indicada pela equipe e sua nomeação foi aprovada por unanimidade pelo colegiado. A professora Ana Lucia Martins Soares lembrou a necessidade de encaminhamento de memorando para confecção de portaria que regularize essa substituição. **8) Afastamentos.** Dando prosseguimento à reunião, a professora Juliana Bittencourt Manhães solicitou seu afastamento para participar do VI Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA em Salvador do dia 3 de junho ao dia 8 de junho de 2019. A professora apresentará o trabalho intitulado "Memória e ancestralidade em territórios moçambicanos: diálogos entre dança, ritual e espetáculo". O afastamento foi aprovado por unanimidade. **9) Informes Gerais.** A professora Ana Lucia Martins Soares, Coordenadora do Curso, fez alguns informes sobre assuntos relativos à Coordenação. Informou que há a possibilidade do professor Charles Feitosa do Curso de Filosofia da UNIRIO e do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) ministrar uma disciplina optativa em 2019.2 no Curso de Bacharelado em Atuação Cênica abordando temas ligados à reflexão e à história do pensamento sobre o trabalho do ator. A professora Ana Lúcia reiterou ainda a importância de se iniciarem, já nesse semestre, os trabalhos da Comissão Interna de Avaliação de Curso (CIAC) presidida pela Professora Elza Maria de Andrade. Por último



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

informou o andamento da reforma/alteração curricular do Curso elaborada em conjunto por todos os professores do Colegiado a ser examinada na próxima reunião do NDE, no intuito de iniciar seu encaminhamento ainda este ano. Por fim, a representante do DA Vilma Melo informou que os alunos estão se mobilizando contra a condução do processo eleitoral de eleição do novo reitor pela atual Reitoria e que vão propor uma agenda de lutas para a qual gostariam de contar com o apoio do Colegiado. Nada mais havendo para ser tratado, a lista de presença foi assinada pelos professores presentes, deu-se por encerrada a reunião extraordinária do colegiado do Departamento de Interpretação Teatral, às 22:00 horas, cuja ata foi lavrada e assinada pela Chefe de Departamento Prof. Dra. Tatiana da Motta Lima Ramos, e redigida por mim, Francisco Gudiene Gomes de Lima.

  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Tatiana da Motta Lima Ramos  
SIAPE nº 1045784  
Chefe do Departamento de Interpretação Teatral

*Tatiana Motta Lima*  
Chefe do Depto de Interpretação  
SIAPE: 1045784

**ATA DE PRESEÇA DA REUNIÃO ORDINÁRIA****DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL**

DIA: 24/04/2019

HORA: 19 horas

ATA ORDINÁRIA nº 03 / 2019

**PAUTA:**

1) Concurso para professor substituto da área de corpo; 2) Andamento da contratação do professor Marcus Fritsch; 3) Representação discente; 4) Projetos de montagem de alunos; 5) Convênio com UFPA; 6) Trancamento de disciplinas de ingressantes em 2019.1; 7) Substituição no NDE; 8) Afastamentos; 9) Informes Gerais.

**CONSELHEIROS:**

Chefe do Departamento-Presidente:

Profa. Tatiana da Motta L. Ramos

Professores:

Ana Lúcia Martins Soares

Adriana Ferreira Bonfatti

Domingos Sávio Ferreira Oliveira

Elza Maria Ferraz de Andrade

Jane Celeste Guberfain

Joana Ribeiro da Silva Tavares

Letícia Carvalho Gaspar de Moura

Mônica Ferreira Magalhães

Nara Waldemar Keiserman

Natália Ribeiro Fiche

Rubens Rodrigues Lima Junior

Tania Alice Feix

Juliana Bittencourt Manhães

Christina Carneiro Strega

Vinícius Assunção Albricker

**ALUNO REPRESENTANTE:**

Roberta Fe Kamawaso

ass:

Roberta Kamawaso

**ATA REDIGIDA:**

Francisco Gudiene Gomes de Lima

FGG Gudiene Gomes de Lima