



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ILUMINAÇÃO III**

código: **ACG0040**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: ACG0025

#### EMENTA:

Compreendendo a Iluminação Cênica como fundamental para a realização de um espetáculo de teatro, tanto quanto o texto, a cenografia, a indumentária e a música, todos sob a égide da direção.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Oportunizar o aluno a elaborar um possível Projeto de Luz para uma das Práticas de Montagem, que deverão estar, neste período, em Fase de Projeto, para execução no semestre seguinte, dotando-lhe de conhecimentos suficientes para a realização, TANTO da Planta Baixa Específica para Iluminação Cênica, COMO do Anteprojeto de Luz de acordo com suas expectativas de Iluminação para o Espetáculo em questão.

#### METODOLOGIA:

- 1\_Aulas teóricas a partir da Apostila "Iluminação III" elaborada pelo professor Jorginho de Carvalho.
- 2\_Será oferecido ao aluno a opcional oportunidade de reciclar seus conhecimentos do programa AUTOCAD por meio de uma ou duas aulas práticas.
- 3\_O aluno que não estiver já veiculado a uma prática de montagem em fase de Projeto, será também exercitado, porém por meio de eventos simulados pelo professor.
- 4\_Cada aluno responsável por uma Iluminação (simulada ou se possível de uma prática em fase de Projeto) deverá comentar os diversos aspectos da criação do espetáculo, visando a elaboração ESTIMATIVA de um Projeto de Luz para suas "expectativas Luminosas".
- 5\_Levantamento técnico do espaço onde possivelmente se realizará o espetáculo a fim de elaborar a Planta Baixa Específica de Iluminação Cênica, com selo e legenda.
- 6\_A partir do projeto de cenografia (simulado ou se possível de uma prática) o aluno iniciará o Ante Projeto de Iluminação, demonstrando a cenografia (**em segundo plano**) na Planta Baixa criada.
- 7\_Em seguida, o aluno poderá completar seu Ante Projeto posicionando e distribuindo os refletores (**em primeiro plano**) de acordo com as expectativas de sua Iluminação imaginada.
- 8\_Será apresentada ao aluno uma metodologia para a confecção de um Memorial Descritivo referente ao espetáculo em questão.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_Funções principais das distintas áreas de Criação de um Espetáculo.
- 2\_A relação da Iluminação com os "Núcleos de Criação" (Direção, Cenografia, Figurino, Adereços, Música e Corpo); "Viabilização" (Produção e Divulgação); "Execução" (Cenotécnicos, Eletricistas Cênicos, Pintores, Costureiras, Contra Regra, Operadores de Luz, Som e Vídeo, Músicos e Maestro) e, por fim, com os "Funcionários do Teatro" (Portaria, Manutenção, Vigia, Administração e Direção).
- 3\_Relação das expectativas da Iluminação com as condições técnicas oferecidas pelo espaço (teatro ou sala) onde deverá ser realizado o espetáculo em questão.

4\_Relação da Iluminação com o Rider de Luz disponibilizado pelo teatro.

5\_Relação da Iluminação imaginada com o Cia locadora de possíveis Equipamentos Complementares.

6\_Planta Baixa Específica para Iluminação Cênica e Anteprojeto de Luz.

**AVALIAÇÃO:**

A partir de todos os trabalhos desenvolvidos pelos alunos durante o período.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CARVALHO, Jorginho de (Coord.). *Oficina de Iluminação Cênica*. Rio de Janeiro: IBAC-OEA, 1993.

MACHADO, Raul José de Belém (Coord.). *Oficina de Cenotécnica*. Rio de Janeiro: IBAC-OEA, 1993.

SERRONE, José Carlos (Coord.). *Oficina de Arquitetura Cênica*. Rio de Janeiro: IBAC-OEA, 1993.

MACAMDLESS, Stanley. *A Method of Living the stage*.

CRAIG, Edward Gordon. *Da arte do teatro* (1911). Tradução, prefácio e notas de Redondo Júnior. Lisboa: Editora Arcádia, 1964.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: JORGE CARVALHO MOREIRA

assinatura do Coordenador: