



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
ÁREA/DISCIPLINA: Movimento Corporal/Dança

CANDIDATA/O:

PONTUAÇÃO:

Produção a contar dos últimos cinco anos: 2020-2025.

OBS: A comprovação do Currículo Lattes deverá seguir a ordem deste Barema.

A – FORMAÇÃO ACADÊMICA (MÁXIMA DE 100 PONTOS) – PESO 2			
1 – Títulos Acadêmicos (Prazo considerado: concluídos até a data de publicação deste edital)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Estágio Pós-Doutoral	80		
Pós-Graduação Lato Sensu na Área/Disciplina do concurso	50		
TOTAL	MÁX: 100 PONTOS		

B – EXPERIÊNCIA DIDÁTICO-PEDAGÓGICA (MÁXIMA DE 100 PONTOS) - PESO 5			
1 – Experiência no Magistério			
1.1 – Ensino superior – (até 60 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA/ SEMESTRE	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Disciplina na Pós-Graduação Stricto Sensu na Área/Disciplina do concurso	10		
Disciplina em Pós-Graduação Lato Sensu na Área/Disciplina do concurso	8		
Disciplina na Graduação na Área/Disciplina do concurso	6		
TOTAL	MÁX: 60 PONTOS		

1.2 – Ensino médio e/ou técnico (até 50 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA/ SEMESTRE	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Disciplina na Área/Disciplina do concurso	5		
TOTAL	MÁX: 50 PONTOS		

1.3 – Atividades de extensão e projetos sociais na área do concurso (até 20 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA/ 12 HORAS-AULA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Aula/ Oficina/ Curso ministrados na Área/Disciplina do Concurso	4		
TOTAL	MÁX: 20 PONTOS		

1.4 – Cursos livres (até 20 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA/ 12 HORAS-AULA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Aula/ Oficina/ Workshop ministrados na Área/Disciplina do Concurso	3		
TOTAL	MÁX: 20 PONTOS		

2 – Orientações e participações em bancas (até 50 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Orientação de tese na Área/Disciplina do concurso, concluída	5		
Orientação de dissertação na Área/Disciplina do concurso, concluída	4		
Orientação de monografia de Lato Sensu na Área/Disciplina do concurso, concluída	3		
Orientação de TCC na Área/Disciplina do concurso, concluída	2		
Orientações de monitoria, bolsistas de iniciação científica, iniciação artística e cultural e extensão na Área/Disciplina do concurso, concluídas	2		
Participação em bancas de doutorado ou mestrado, na	5		

Área/Disciplina do concurso, concluídas			
Participação em banca de monografia de Lato Sensu, na Área/Disciplina do concurso, concluídas	3		
Participação em banca de TCC, na Área/Disciplina do concurso, concluídas	2		
Participação em banca de seleção de mestrado e doutorado, na Área/Disciplina do concurso, concluídas	4		
Participação em banca de seleção/admissão em concurso público, na Área/Disciplina do concurso, concluídas	6		
TOTAL	MÁX: 50 PONTOS		

C – PRODUÇÃO TÉCNICA, ARTÍSTICA E CIENTÍFICA (MÁXIMA DE 100 PONTOS) – PESO 3			
1 – Publicações (até 50 pontos)			
(Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Autor de livro indexado na Área/Disciplina do concurso	15		
Co-autor de livro indexado na Área/Disciplina do concurso	10		
Autor de capítulo de livro ou artigo em revista indexados na Área/Disciplina do concurso	7		
Co-autor de capítulo de livro ou artigo em revista indexados na Área/Disciplina do concurso	6		
Organizador de livro na Área/Disciplina do concurso	10		
Co-organizador de livro na Área/Disciplina do concurso	7		
Tradutor de livro na Área/Disciplina do concurso	7		
Tradutor de capítulo de livro ou artigo em revista indexados na Área/Disciplina do concurso	6		
Autor de trabalho completo na Área/Disciplina do concurso em anais de Congresso	5		
Co-autor de trabalho completo na Área/Disciplina do concurso em anais de Congresso	3		
Autor de resumo de trabalho na Área/Disciplina do concurso em anais de Congresso	3		
Co-autor de resumo de trabalho na Área/Disciplina do concurso em anais de Congresso	2		
Parecerista ad hoc em periódicos na Área/Disciplina do concurso	2		
Participação em Conselho Editorial de revista e livro indexados na Área/Disciplina do concurso	3		
TOTAL	MÁX: 50 PONTOS		

2 – Participação e organização de congressos e reuniões técnico-científicas: Congressos, Seminários, Colóquios (até 30 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Conferência / palestra na Área/Disciplina do concurso – internacionais	7		
Conferência / palestra na Área/Disciplina do concurso – nacionais	6		
Apresentação de comunicações e similares na Área/Disciplina do concurso – internacionais	5		
Apresentação de comunicações e similares na Área/Disciplina do concurso – nacionais	4		
Mediação em eventos na Área/Disciplina do concurso - internacionais	3		
Mediação em eventos na Área/Disciplina do concurso - nacionais	2		
Organização de eventos na Área/Disciplina do concurso / internacional	4		
Organização de eventos na Área/Disciplina do concurso / nacional	3		
TOTAL	MÁX: 30 PONTOS		

3 – Bolsas (até 15 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA/ANO	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Orientação de Monitoria, iniciação científica, artístico-cultural e extensão na Área/Disciplina do concurso	5		
TOTAL	MÁX: 15 PONTOS		

4 – Prêmios e títulos honoríficos (até 5 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Na Área/Disciplina do concurso - internacionais	5		
Na Área/Disciplina do concurso - nacionais	4		
TOTAL	MÁX: 5 PONTOS		

5 – Preparação Corporal / Direção de Movimento / Coreografia em obras teatrais / performáticas / dança (Até 50 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA/OBRA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Preparação Corporal / Direção de Movimento / Coreografia em obra teatral/ performática / dança – apresentada em eventos internacionais / Assistente	15 Assistente/10		
Preparação Corporal / Direção de Movimento / Coreografia em obra teatral / performática / dança – apresentada em eventos nacionais / Assistente	10 Assistente/8		
Preparação Corporal / Direção de Movimento / Coreografia em obra teatral / performática / dança – para videodança / Assistente	7 Assistente/5		
TOTAL	MÁX: 50 PONTOS		

6 – Criação [Direção ou autoria] de obra teatral / coreográfica / performática (Até 50 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA/OBRA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Direção ou autoria de obra teatral / coreográfica / performática em eventos internacionais / Assistente	15 Assistente/10		
Direção ou autoria de obra teatral / coreográfica / performática em eventos nacionais / Assistente	10 Assistente/8		
TOTAL	MÁX: 50 PONTOS		

7 – Atuação em obra teatral / coreográfica / performática (Até 50 pontos) (Atenção ao prazo considerado: 2020 a 2025)			
ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA/OBRA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Como ator /atriz /dançarino / dançarina / performer de obra teatral / coreográfica / performática em eventos internacionais	15		
Como ator /atriz /dançarino / dançarina / performer de obra teatral / coreográfica / performática em eventos nacionais	10		
TOTAL	MÁX: 50 PONTOS		

Máximo 100 pontos	A) Formação Acadêmica <u>Peso 2</u>	B) Experiência Didático-Pedagógica <u>Peso 5</u>	C) Produção Técnica, Artística e Científica <u>Peso 3</u>
NOTA X 2 X 5 X 3
TOTAL	A)	B)	C)

TOTAL: ÷ 100 =