



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO - UNI RIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
DEPARTAMENTO DE TEORIA DO TEATRO

Parecer da Comissão Examinadora do Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Adjunto A, nível 1, conforme EDITAL No. 56 de 30 de Janeiro de 2024 Publicado no D.O.U em 02 de fevereiro de 2024, para Áreas/Disciplinas: Artes/ Estética / Teoria da Arte/ História da Arte/ Estética Moderna/ Filosofia do Trágico/ História da Arte Clássica/ História da Arte Moderna/ Estética Contemporânea/ Leituras de Arte/ Estética Clássica/ Filosofia da Arte e Modernidade/ Estudos da Arte Contemporânea/ Estudos de Arte Brasileira/ Arte e Técnica

Aos dezenove dias do mês de abril do ano de dois mil e vinte e quatro, às vinte horas e trinta minutos, reuniu-se a Comissão Examinadora do Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Adjunto A, nível 1, conforme EDITAL No. 56 de 30 de Janeiro de 2024 Publicado no D.O.U em 02 de fevereiro de 2024, para Áreas/Disciplinas: Artes/ Estética / Teoria da Arte/ História da Arte/ Estética Moderna/ Filosofia do Trágico/ História da Arte Clássica/ História da Arte Moderna/ Estética Contemporânea/ Leituras de Arte/ Estética Clássica/ Filosofia da Arte e Modernidade/ Estudos da Arte Contemporânea/ Estudos de Arte Brasileira/ Arte e Técnica para avaliação do recurso da candidata Naiara Paula Eugenio recebido no dia dezoito de abril.

Foi analisado o recurso da candidata e a Comissão deliberou pelo INDEFERIMENTO do mesmo com as seguintes justificativas: Embora não fuja ao tema, a resposta da candidata não vai satisfatoriamente ao encontro de suas exigências. O problema do juízo estético em Kant e de sua fundamentação requer um tratamento mais detalhado, capaz de colocar em evidência as teses centrais da “Analítica do belo”, da “Analítica do sublime” e da justificação da pretensão de validade universal erguida pelos juízos estéticos puros. Além disso, e uma vez que se trata de um concurso para uma área de conhecimento que, além da disciplina de Estética, compreende também as disciplinas de História da Arte e outras como Estudos da Arte Contemporânea, Estudos de Arte Brasileira, Arte e Técnica e Leituras de Arte, o tópico em questão também se deixa abordar sob o aspecto de sua relevância para a história da arte e mesmo para a crítica de arte, perspectiva não explorada pela candidata.

Quanto a consulta ao material bibliográfico, os/as candidatos/as foram lembrados sobre as regras de consulta estipuladas pela Comissão Examinadora e publicadas no dia 8/04/2024 na página do concurso. Os membros da banca presentes nas duas salas onde foram realizadas as provas escritas observaram que todos/as os/as candidatos/as procederam honestamente de acordo com as regras.

Nada mais havendo a registrar, eu, Professora Doutora Ana Bernstein, na condição de Presidente da Comissão, lavro esta ata, que vai assinada por mim e pelos demais membros da Comissão Examinadora.

ANA BERNSTEIN (Presidente)

RICARDO BARBOSA (Membro)

DIEGO REIS (Membro)