

TÍTULO	Buracos de minhoca, janelas imagéticas, cibercenografia: do espaço ao hiperespaço em dispositivos cenográficos.
AUTOR(ES)	Luiz Henrique da Silva e Sá
RESUMO	<p>Conceitos científicos, filosóficos e teatrais de espaço e de tempo, assim como categorias de condicionamento e de recepção imagética na cenografia teatral ocidental, foram revisados de forma a abordar suas influências em conformações cenográficas sistematizadas (dispositivos cenográficos). Foi delineado um dispositivo panorâmico, que proporciona aos espectadores uma experiência imersiva, e um dispositivo direcionado, que segue a lógica do enquadramento espaço-visual. Influências da física moderna e das geometrias não euclidianas nas artes foram mapeadas para tratar das estéticas teatrais decorrentes da concepção de hiperespaço (espaço de dimensões adicionais) e das teorias sobre viagens através do tempo. Em seguida, o conceito de buraco de minhoca foi metaforicamente utilizado de forma a abordar características espaço-temporais da arte teatral. Foram traçadas práticas midiáticas aplicadas à cenografia, a partir do século XIX, e a metáfora do buraco de minhoca foi estendida a duas possíveis formas de utilização de tecnologias ópticas no teatro: as janelas imagéticas e a cibercenografia.</p>
PALAVRAS-CHAVE	
PROGRAMA/CURSO	Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Doutorado
ÁREA	Linguística, Letras e Artes
INSTITUIÇÃO	UNIRIO
URL	http://www.lizen.com.br/wp-content/uploads/2020/05/tese_doutorado_LuizHenriqueSa.pdf
CONCLUSÃO	2017
PRODUÇÃO ACADÊMICA	