



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
Escola de Teatro · Departamento de Cenografia

## **PROGRAMA E PLANEJAMENTO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR**

Departamento de Cenografia. Área/Disciplina: **CENOGRAFIA**

Classe: Professor Adjunto A – 01 vaga. Regime de trabalho: Dedicção Exclusiva.

Disciplinas:

Fundamentos de Projeto; Projeto de Cenografia I, II e III; Projeto Integrado em Cenografia e Indumentária I e II; Fundamentos em Cenografia e Indumentária; Ateliê de Modelo Reduzido; Ateliê de Cenotécnica I e II; Projeto para Encenação; Prática para Encenação; Representação Digital do Projeto I e II.

Exigências:

Graduação: Cenografia, Arquitetura ou Desenho Industrial;

Mestrado: Cenografia, Arquitetura, Artes Cênicas ou Cinema;

Doutorado: em qualquer área

### **LISTA DE PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:**

- 1) Princípios espaciais e cenográficos nas artes cênicas da Antiguidade ocidental.
- 2) Princípios espaciais e cenográficos nas artes cênicas da Idade Média ocidental.
- 3) Espaços e dispositivos da cena no teatro Elizabetano e na Renascença espanhola.
- 4) A evolução do edifício teatral a partir do Renascimento. Princípios arquitetônicos da caixa cênica italiana. Elementos que a compõem: suas funções e terminologias.
- 5) Princípios fundamentais do pensamento cenográfico nos movimentos naturalista, simbolista e demais movimentos modernistas.
- 6) Outras cenas: a cenografia no teatro moderno brasileiro e sua relação com demais movimentos artísticos na América Latina.
- 7) Princípios cenográficos do teatro ambientalista e sua inserção no teatro brasileiro.
- 8) Princípios espaciais e cenográficos para shows e concertos musicais.
- 9) Processos de criação, linguagens e técnicas na cenografia para cinema e televisão.
- 10) O panorama atual da cenografia no mundo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
Escola de Teatro · Departamento de Cenografia

**01 – PROVA ESCRITA**

- **Data:** 10 de junho de 2024, segunda-feira
- **Horário de chegada dos candidatos:** 8 horas da manhã
- **Horário de início da prova escrita:** 9 horas da manhã
- **Horário de finalização da prova escrita:** 12 horas (meio-dia)
- **Duração total da prova escrita:** 3 horas
- **Sessão pública da leitura da prova pelo candidato:** a partir das 13 horas, por ordem de inscrição no concurso
- **A prova será realizada na Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO,** na Sala de audiovisual, sala 401, do bloco III – Avenida Pasteur, 436 – Fundos, Rio de Janeiro, RJ (caso necessário, o grupo poderá ser encaminhado para outra sala da Escola de Teatro).

A PROVA ESCRITA valerá 10,0 (dez) pontos (sendo as notas observadas até décimos, sem arredondamento), sobre 1 (um) tema sorteado dentre a LISTA DE PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA (página 01 deste documento) visando evidenciar os conhecimentos atualizados do candidato sobre o assunto, com o intuito de avaliar o conteúdo (conhecimento sobre o tema) e a forma (capacidade de expressão na modalidade escrita e o uso das normas do registro formal culto da Língua Portuguesa). É facultado à Comissão Examinadora especificar uma ou mais perguntas a serem respondidas sobre o tema sorteado. O sorteio do ponto da PROVA ESCRITA será procedido pelo candidato inscrito em primeiro lugar dentre os presentes na hora de sua realização.

A PROVA ESCRITA deverá ser feita pelo próprio candidato inscrito, à mão, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, em papel fornecido pelo Departamento de Cenografia, não sendo permitida a interferência e/ou participação de outras pessoas. Não haverá consulta a qualquer tipo de material bibliográfico ou outro, conforme Resolução N° 3.875, de 01/03/2012. Será vetado o uso de aparelhos celulares ou qualquer outro tipo de aparelhos eletrônicos. A Prova terá 3 (três) horas de duração.

A PROVA ESCRITA, após sua entrega pelos candidatos, será depositada em envelope a ser lacrado e rubricado pelo candidato e por um membro da Comissão Examinadora ou pelo Chefe do Departamento de Cenografia. O envelope da PROVA ESCRITA será aberto em sessão pública, no próprio **dia 10 de junho de 2024, a partir das 13 horas**, na sala 504 do Bloco III, quando os candidatos, obedecida a ordem de inscrição, procederão à leitura de suas provas em sessão pública, diante da Comissão Examinadora e do Chefe do Departamento de Cenografia. Os demais candidatos podem acompanhar toda a sessão de leitura pública da prova escrita, se



UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

**Escola de Teatro · Departamento de Cenografia**

assim o desejarem. É facultado a cada membro da Comissão Examinadora a ler a prova pessoalmente, após a leitura pelo candidato.

Concluída a leitura da prova escrita, cada examinador registrará o grau que conferir ao candidato na FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA, segundo os seguintes critérios:

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>
Estruturação do texto: redação, clareza, objetividade, sequência dos conteúdos.	<b>2,0</b>
Abordagem do tema: precisão e domínio dos conteúdos, nível de relevância e profundidade, abrangência/ síntese.	<b>4,0</b>
Fundamentação teórica: argumentação e grau de atualização.	<b>3,0</b>
Uso da Norma Padrão da Língua Portuguesa.	<b>1,0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10,0</b>

A PROVA ESCRITA terá caráter ELIMINATÓRIO. **O candidato deverá obter média aritmética mínima igual ou superior a 7,0 (sete) para aprovação**, sendo a média aritmética observada até décimos, sem arredondamento.

As notas registradas pelos examinadores nas fichas de avaliação da PROVA ESCRITA serão divulgadas pelo Presidente da Comissão Examinadora através do e-mail fornecido pelo candidato no ato da inscrição, no quadro de aviso do Departamento de Cenografia e na página da UNIRIO/PROGEPE (<http://www.unirio.br/progepe/concursosdocentes>), no dia **11 de junho de 2024, terça-feira**, relacionando a cada candidato os termos **APTO** ou **NÃO APTO** para a continuação do processo.

Caberá recurso, devidamente fundamentado, do resultado da PROVA ESCRITA, que dirigida a(o) Decano(a) do respectivo Centro Acadêmico, no prazo de 02 (dois) dias úteis a contar da data de sua divulgação na página da UNIRIO / PROGEPE (<http://www.unirio.br/progepe/concursosdocentes>), exclusivamente, pelo endereço eletrônico da Decania [cla@unirio.br](mailto:cla@unirio.br), registrando no assunto da Mensagem: Edital nº xx/202x, (Nome Candidato) – Recurso resultado da prova escrita.

As respostas aos recursos, quando houver, serão dadas no dia **14 de junho de 2024** (sexta-feira), divulgadas pelo Presidente da Comissão de Recursos nos **quadros de aviso do Departamento de Cenografia / Escola de Teatro** e na página da UNIRIO / PROGEPE (<http://www.unirio.br/progepe/concursosdocentes>).



UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Escola de Teatro · Departamento de Cenografia

## **02 – PROVA DIDÁTICA**

- **Data para sorteio dos pontos da prova didática:** 17 (segunda-feira) de junho de 2024.
- **Horário de chegada dos candidatos:** A partir das 8:00h. (ver tabela de horários, p. 4)
- **Local:** Sala 506 do Bloco III.
- **Data da realização da prova didática:** 18 (terça-feira) de junho de 2024.
- **Horário de chegada dos candidatos:** no mínimo 30 minutos antes da realização de sua prova (ver tabela de horários, p. 5).
- **Local:** Sala de audiovisual, sala 401 do bloco III.

A PROVA DIDÁTICA terá caráter classificatório e valerá 10,0 (dez) pontos (sendo as notas observadas até décimos, sem arredondamento), e consistirá na apresentação oral de 1 (um) tema sorteado, com 24 (vinte e quatro) horas de antecedência em relação ao início da aula a ser ministrada.

O sorteio de pontos para a PROVA DIDÁTICA será feito **presencialmente na sala do Departamento de Cenografia, no Centro de Letras e Artes da UNIRIO**, atualmente em funcionamento na sala 506 do bloco III, segundo a ordem especificada na tabela abaixo:

### **TABELA DE DISTRIBUIÇÃO DOS CANDIDATOS PARA SORTEIO DE PONTO PARA A PROVA DIDÁTICA:**

<b>Horário do sorteio de ponto da prova didática</b>	<b>17/06/2024</b>
<b>8h</b>	1º Candidato
<b>9h15min</b>	2º Candidato
<b>10h30min</b>	3º Candidato
<b>11h45min</b>	4º Candidato
<b>14h30min</b>	5º Candidato
<b>15h45min</b>	6º Candidato
<b>17h</b>	7º Candidato
<b>18h15min</b>	8º Candidato

\* Caso necessário, em função da quantidade de candidatos aptos à prova didática, poderá ser feito um rearranjo nos horários, ou criado mais um dia de prova e de sorteio de pontos para a prova didática.

Para o sorteio, será descartado o ponto utilizado para execução da PROVA ESCRITA, servindo à PROVA DIDÁTICA os demais 9 (nove) pontos dentre a LISTA DE PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA (apresentada no início deste documento), visando avaliar a capacidade do candidato de expor seus conhecimentos de maneira clara e organizada.



UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

**Escola de Teatro · Departamento de Cenografia**

A realização da PROVA DIDÁTICA (apenas pelos candidatos considerados APTOS após a PROVA ESCRITA eliminatória) far-se-á obedecendo à ordem de inscrição dos mesmos no concurso, em sessão pública e gravada para efeito de registro e avaliação, com duração de 60 (sessenta) minutos, sendo vedada a sua assistência pelos demais candidatos, segundo a ordem especificada na tabela abaixo:

**TABELA DE DISTRIBUIÇÃO DOS CANDIDATOS PARA REALIZAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

Horário da prova didática	18/06/2024
8h – 9h	1º Candidato
9h15min – 10h15min	2º Candidato
10h30min – 11h30min	3º Candidato
11h45min – 12h45min	4º Candidato
13h – 14h30min	INTERVALO
14h30min – 15h30min	5º Candidato
15h45min – 16h45min	6º Candidato
17h – 18h	7º Candidato
18h15min – 19h15min	8º Candidato

\* Caso necessário, em função da quantidade de candidatos aptos à prova didática, poderá ser feito um rearranjo nos horários, ou criado mais um dia de prova e de sorteio de pontos para a prova didática.

A TABELA ATUALIZADA DE DISTRIBUIÇÃO DOS CANDIDATOS PARA REALIZAÇÃO DO SORTEIO PARA PROVA DIDÁTICA, com o nome dos candidatos APTOS à prova didática, será divulgada no dia **14 de junho de 2024** (sexta-feira), pelo Presidente da Comissão Examinadora, nos quadros de aviso do Departamento de Cenografia/Escola de Teatro, através do e-mail fornecido pelo candidato no ato de sua inscrição e na página da UNIRIO / PROGEPE (<http://www.unirio.br/progepe/concursosdocentes>).

Antes do início da PROVA DIDÁTICA, **cada candidato deverá entregar seu plano de aula** à Comissão Examinadora (com cópia para todos os membros). Os candidatos terão à disposição computador, projetor e cabo VGA, caso queiram utilizar mídias eletrônicas, ou podem também levar ao local da prova seu próprio computador, cabos e adaptadores necessários. É obrigatório levar a apresentação em *pendrive*, em formato *pdf*. (Uma cópia da apresentação será mantida no Departamento de Cenografia para arquivamento completo dos documentos do concurso). A prova didática tem caráter classificatório.

**Duração total da prova didática:** 1 (uma) hora.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
**Escola de Teatro · Departamento de Cenografia**

Concluída a exposição da PROVA DIDÁTICA, cada examinador registrará o grau que conferir ao candidato na FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA, segundo os seguintes critérios:

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>
<u>Plano de aula</u> : elaboração e apresentação do conteúdo, formulação e adequação dos objetivos, organização sequencial do conteúdo, previsão de verificação da aprendizagem, referências bibliográficas.	<b>2,0</b>
<u>Metodologia e execução do plano de aula</u> : adequação da introdução, adequação e correção da linguagem utilizada, dosagem do conteúdo, segurança demonstrada, domínio do tema, organização das informações, operação das técnicas de ensino, clareza na exposição das ideias.	<b>4,0</b>
<u>Utilização do tempo de aula</u> .	<b>1,0</b>
<u>Recursos didáticos</u> : qualidade dos recursos selecionados, uso dos recursos, habilidade da utilização dos recursos.	<b>2,0</b>
<u>Verificação da aprendizagem</u> : adequação aos objetivos propostos, adequação ao conteúdo, qualidade na elaboração das questões.	<b>1,0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10,0</b>

As fichas de avaliação da PROVA DIDÁTICA registradas pelos examinadores, individualmente, serão, em seguida, depositadas em envelope rubricado pelos integrantes da Comissão Examinadora e pelo candidato avaliado e posteriormente lacrado.

### **03 – PROVA PRÁTICA**

- **Data da prova prática**: 19, 20 e 21 de junho de 2024 (quarta, quinta e sexta-feira), de 9h às 13h, e de 14 às 18 horas (intervalo para almoço, de 13 às 14h).
- **Duração da prova**: 24 horas divididas em 6 etapas (manhã e tarde)
- **Horário de chegada dos candidatos no Departamento de Cenografia**: 8 h
- **Horário do início das provas**: 9 h

A PROVA PRÁTICA terá caráter classificatório e será realizada como etapa posterior à PROVA DIDÁTICA **em seis etapas**. Juntas, as seis etapas da PROVA PRÁTICA totalizarão 10,0 (dez) pontos (sendo as notas observadas até décimos, sem arredondamento).

**Os materiais a serem utilizados nas seis etapas da PROVA PRÁTICA deverão ser trazidos pelos candidatos sendo responsabilidade dos mesmos.**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
**Escola de Teatro · Departamento de Cenografia**

Critérios gerais de avaliação da prova prática: Conceito, desenvolvimento de projeto, representação gráfica e conhecimento de técnicas construtivas. Posteriormente o departamento de Cenografia irá publicar a ficha com critérios de pontuação discriminados.

O texto teatral para a PROVA PRÁTICA será sorteado dentre os pontos listados abaixo. O sorteio será realizado pelo candidato inscrito em primeiro lugar dentre os presentes na hora de sua realização antes da 1ª etapa da prova prática.

- 1) *Senhora dos afogados*, de Nelson Rodrigues;
- 2) *O preço*, de Arthur Miller;
- 3) *Campeões do mundo*, de Dias Gomes;
- 4) *Um inimigo do povo*, de Henrik Ibsen;
- 5) *A sauna*, de Nell Dunn;
- 6) *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare;
- 7) *Black Out*, de Frederick Knott;

**1ª ETAPA (manhã – 4h)**

**PLANTA-BAIXA** do dispositivo cenográfico em espaço teatral definido pela Comissão Examinadora; escala indicada: 1:25. O desenho de planta-baixa deverá ser feito à lápis ou lapiseira, sobre papel manteiga, com o uso de material de desenho trazido pelo candidato. Toda a planta-baixa deverá ser cotada, incluindo as medidas de “amarração” da cenografia no espaço cênico adotado. Observar normas, simbologias e formatação da ABNT.

- **Data:** 19 de junho de 2024, quarta-feira
- **Horário de chegada dos candidatos:** 8:00 horas da manhã
- **Horário de início da prova:** 9:00 horas da manhã
- **Horário de finalização da prova:** 13:00 horas
- **Duração total da prova:** 4 horas
- **A prova será realizada na Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.**

**2ª ETAPA (tarde – 4h)**

**CORTES TRANSVERSAL E LONGITUDINAL** na mesma escala da planta-baixa, também feito à lápis grafite ou lapiseira, sobre papel manteiga, com o uso de material de desenho necessário. Os desenhos devem estar relacionados, ou seja, deve-se indicar a relação entre as pranchas de planta-baixa e cortes. Observar normas, simbologias e formatação da ABNT.



UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

**Escola de Teatro · Departamento de Cenografia**

- **Data:** 19 de junho de 2024, quarta-feira
- **Horário de início da prova:** 14:00 horas
- **Horário de finalização da prova:** 18:00 horas
- **Duração total da prova:** 4 horas
- **A prova será realizada na Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.**

### **3º ETAPA (manhã – 4h)**

**PERSPECTIVA** de ponto de vista escolhido pelo candidato que deve abranger a totalidade do espaço projetado, com o uso de material de desenho livre trazido pelo candidato. A perspectiva será feita em papel canson A2 cedido pela banca e deverá representar materiais, texturas e cores do projeto. O candidato pode optar pela representação da perspectiva a sentimento, desde que essa não fique apenas como um esquema de estudo ou croqui.

- **Data:** 20 de junho de 2024, quinta-feira
- **Horário de chegada dos candidatos:** 8:00 horas da manhã
- **Horário de início da prova:** 9:00 horas da manhã
- **Horário de finalização da prova:** 13:00 horas
- **Duração total da prova:** 4 horas
- **A prova será realizada na Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.**

### **4º ETAPA (tarde – 4h)**

**DETALHAMENTO CONSTRUTIVO.** Plantas, vistas e cortes de dois elementos cenográficos escolhidos pelo candidato. Feitos em mídia digital, no *software* AutoCAD, versão 2020 ou posterior, em computador disponibilizado pela comissão examinadora. Os desenhos de detalhamento deverão ser salvos em arquivos PDF que serão impressos no período de realização da prova, em escala compatível com a necessidade de leitura e compreensão do que seja um detalhamento. Observar normas, simbologias e formatação da ABNT.

- **Data:** 20 de junho de 2024, quinta-feira
- **Horário de início da prova:** 14:00 horas
- **Horário de finalização da prova:** 18:00 horas
- **Duração total da prova:** 4 horas
- **A prova será realizada na Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.**





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
**Escola de Teatro · Departamento de Cenografia**

**5º ETAPA (manhã – 4h)**

**MEMORIAL DESCRITIVO DO PROJETO.** Desenvolver o memorial descritivo observando o conceito elaborado e o partido ou solução formal adotada. O memorial será realizado utilizando computador fornecido pelo departamento ou manuscrito.

- **Data:** 21 de junho de 2024, sexta-feira
- **Horário de chegada dos candidatos:** 8:00 horas da manhã
- **Horário de início da prova:** 9:00 horas da manhã
- **Horário de finalização da prova:** 13:00 horas
- **Duração total da prova:** 4 horas
- **A prova será realizada na Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.**

**6º ETAPA (tarde)**

**APRESENTAÇÃO DO MEMORIAL DESCRITIVO DO PROJETO.** Cada candidato, seguindo a ordem de inscrição dentre os presentes, terá até 20 (vinte) minutos para apresentação pública do projeto para a comissão avaliadora sem a assistência dos demais candidatos. A critério da comissão examinadora o candidato poderá ser arguido sobre o projeto.

- **Data:** 21 de junho de 2024, sexta-feira
- **Horário de início da prova:** 14:00 horas
- **Horário de finalização da prova:** ao final da última apresentação de candidato
- **A prova será realizada na Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.**

Concluídas todas as etapas da PROVA PRÁTICA, cada examinador registrará o grau que conferir ao candidato na FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA. As fichas de avaliação da PROVA PRÁTICA registradas pelos examinadores, individualmente, serão, em seguida, depositadas em envelope rubricado pelos integrantes da Comissão Examinadora e pelo candidato avaliado, e posteriormente lacrado.

**04– PROVA DE TÍTULOS**

A PROVA DE TÍTULOS terá caráter classificatório e será realizada como etapa posterior à PROVA PRÁTICA; somente apresentarão os títulos os candidatos considerados APTOS após a divulgação dos resultados da PROVA ESCRITA.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
Escola de Teatro · Departamento de Cenografia

A comprovação dos títulos deverá ser entregue no ato do sorteio do ponto da prova didática em formato impresso diretamente no Departamento de Cenografia, na sala 506 do bloco III, incluindo os seguintes documentos:

I- Currículo lattes;

II- Documentos comprobatórios das atividades acadêmicas, técnico-científicas, artísticas, culturais e realizações profissionais; **organizados segundo a ordem do Barema (com indicação de grupo e subgrupo de pontuação no cabeçalho de cada página)**;

III- Portfólio artístico que consistirá num conjunto de imagens e fichas técnicas (mínimo de 10 e máximo de 30 páginas no tamanho A4) que exemplifiquem a produção artística autoral do candidato relacionada à área de conhecimento em exame;

IV- No caso de doutorado em andamento, declaração do respectivo programa de pós-graduação com previsão de data de defesa de tese;

Na PROVA DE TÍTULOS serão considerados apenas os títulos e trabalhos devidamente comprovados (através de documentos comprobatórios de formação profissional, aperfeiçoamento, atividades docentes, científicas, artísticas e culturais, realizações profissionais e trabalhos publicados) e **organizados segundo a ordem do Barema (com indicação de grupo e subgrupo de pontuação no cabeçalho de cada página)**, obedecendo a escala de valores abaixo:

**BAREMA DA PROVA DE TÍTULOS**

<b>GRUPO 1: FORMAÇÃO ACADÊMICA (Máximo de 20 pts.)</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>1.1. GRADUAÇÃO:</b> cenografia, arquitetura, desenho industrial	<b>NÃO PONTUA (pré-requisito)</b>	
<b>1.2. OUTRA GRADUAÇÃO (ÁREA AFIM)</b>	<b>2</b>	
<b>1.3. MESTRADO</b> em cenografia, arquitetura, artes cênicas, cinema.	<b>NÃO PONTUA (pré-requisito)</b>	
<b>1.4. OUTRO MESTRADO (ÁREA AFIM)</b>	<b>4</b>	
<b>1.5. CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO</b> (mínimo 40h – até 10 cursos – 0,4pt cada)	<b>4</b>	
<b>1.6. ESPECIALIZAÇÃO</b> latu-sensu (mínimo de 360 h)	<b>3</b>	
<b>1.7. CURSOS DE EXTENSÃO</b>	<b>1</b>	
<b>1.8. DOUTORADO</b> qualquer área	<b>Não pontua (pré-requisito)</b>	



UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Escola de Teatro · Departamento de Cenografia

<b>1.9. PÓS-DOCTORADO</b>	<b>6</b>	
<b>TOTAL DO GRUPO 1</b>	<b>20</b>	

<b>GRUPO 2: ATIVIDADES DE ENSINO (Máximo de 17 pts.)</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>2.1. CARGO/FUNÇÃO DOCENTE EM GRADUAÇÃO E PÓS GRADUAÇÃO</b>	<b>6</b>	
<b>2.2. CARGO/FUNÇÃO Administrativa e/ou Acadêmica</b>	<b>2</b>	
<b>2.3. APROVAÇÃO EM CONCURSO PÚBLICO (relacionado com a área de conhecimento)</b>	<b>2</b>	
<b>2.4. OFICINA E OUTROS CURSOS MINISTRADOS (área afim, mínimo 12h – 0,1pt cada)</b>	<b>1</b>	
<b>2.5. PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO EXAMINADORA de Concurso para Professor Universitário (0,25 pt cada)</b>	<b>1</b>	
<b>2.6. PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO EXAMINADORA de TCC de Graduação (0,25 pt cada)</b>	<b>1</b>	
<b>2.7. PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO EXAMINADORA de TCC de Pós-Graduação nível Especialização (0,25 pt cada)</b>	<b>1</b>	
<b>2.8. PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO EXAMINADORA de Pós-Graduação nível Mestrado e Doutorado (0,25 pt cada)</b>	<b>1</b>	
<b>2.9. ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS de TCC em Graduação e em Especialização (0,5 pt cada)</b>	<b>2</b>	
<b>TOTAL DO GRUPO 2</b>	<b>17</b>	

<b>GRUPO 3: PUBLICAÇÕES (Máximo de 11 pts.)</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>3.1. PUBLICAÇÃO DE LIVRO COM ISBN (área específica ou área afim) (2 pt para cada)</b>	<b>4</b>	
<b>3.2. CAPÍTULO DE LIVRO PUBLICADO COM ISBN (área específica ou área afim) (0,5 pt cada)</b>	<b>3</b>	
<b>3.3. PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICO COM ISSN (área específica ou área afim) (0,25 pt cada)</b>	<b>2</b>	
<b>3.4. RESUMOS PUBLICADOS EM ANAIS DE CONGRESSO (0,10 ponto para cada)</b>	<b>0,5</b>	
<b>3.5. TRABALHOS COMPLETOS PUBLICADOS EM ANAIS DE CONGRESSO (0,5 pt cada)</b>	<b>1,5</b>	
<b>TOTAL DO GRUPO 3</b>	<b>11</b>	



UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Escola de Teatro · Departamento de Cenografia

<b>GRUPO 4: PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS (Máximo de 7 pts.)</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>4.1. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO EM CONGRESSO, SEMINÁRIO, SIMPÓSIO OU COLÓQUIO (área específica ou área afim) (0,5 pt cada)</b>	<b>3</b>	
<b>4.2. PALESTRA MINISTRADA (área específica ou afim) (0,25 pt cada)</b>	<b>3</b>	
<b>4.3. PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS (0,5 pt cada)</b>	<b>1</b>	
<b>TOTAL DO GRUPO 4</b>	<b>7</b>	

<b>GRUPO 5: PRÊMIOS (Máximo de 10 pts.)</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>5.1. PRÊMIOS (na área específica) (1 pt cada)</b>	<b>7</b>	
<b>5.2. INDICAÇÃO A PRÊMIOS (na área específica) (0,5 pt cada)</b>	<b>3</b>	
<b>TOTAL DO GRUPO 5</b>	<b>10</b>	

<b>GRUPO 6: ATIVIDADES ARTÍSTICAS NA ÁREA ESPECÍFICA (Máximo de 23 pts.)</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>6.1. ARTES CÊNICAS (Teatro, Dança, Circo, Performance, Ópera, Balé), CINEMA (curta metragem, longa metragem, publicidade, institucional), TELEVISÃO, VÍDEO, EXPOSIÇÃO (individual, coletiva), CARNAVAL e outros FOLGUEDOS. (1 ponto para cada)</b>	<b>23</b>	
<b>TOTAL DO GRUPO 6</b>	<b>23</b>	

<b>PORTFÓLIO ARTÍSTICO (Máximo de 12 pontos)</b>	<b>GRAU MÁXIMO</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
Análise da produção artística relacionada à área de conhecimento em exame, criatividade e originalidade.	<b>12</b>	
<b>TOTAL DO PORTFÓLIO</b>	<b>12</b>	

<b>PONTUAÇÃO FINAL BAREMA + PORTFÓLIO</b>	<b>100</b>	
<b>MÉDIA FINAL BAREMA + PORTFÓLIO</b>	<b>GRAU MÁXIMO DE 10</b>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
**Escola de Teatro · Departamento de Cenografia**

Cada examinador registrará o grau que conferir, individualmente, ao candidato na FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS, segundo os critérios definidos acima. As fichas de avaliação da PROVA DE TÍTULOS serão, em seguida, depositadas em envelope a ser lacrado e rubricado pelos integrantes da Comissão Examinadora, permanecendo sob custódia do Chefe do Departamento de Cenografia, até o julgamento final do concurso.

### **05 - JULGAMENTO FINAL**

O resultado das provas se dará através de seção pública remota, onde os envelopes lacrados serão abertos diante do público assistente, e divulgadas as notas de cada avaliador, **no dia 25 de junho de 2024, às 10:00 horas**, em link a ser divulgado pela comissão examinadora.

A média final de cada candidato será obtida através do cálculo da média aritmética das notas finais de cada Examinador, sendo as notas observadas até décimos, com apenas uma casa decimal, sem arredondamento.

A Comissão Examinadora, após a apuração, redigirá o relatório com o resultado das provas através do quadro geral das notas e a indicação dos aprovados e reprovados, cuja divulgação se dará na página da UNIRIO/PROGEPE (<http://www.unirio.br/progepe/concursosdocentes>).

O quadro geral das notas será redigido em forma de lista, que seguirá ordem decrescente das médias obtidas por cada candidato.

Em caso de empate na ordem da lista, a Comissão Examinadora utilizará, sucessivamente, os seguintes critérios de desempate:

- I- Idade mais elevada, conforme parágrafo único, art. 27, da Lei nº 10.741, de 01/10/2003;
- II- Melhor média na prova didática;
- III- Melhor média na prova escrita;
- IV- Melhor média na prova prática;
- V- Melhor média na prova de títulos.

**O relatório com o resultado das provas apresentado pela Comissão Examinadora terá caráter preliminar.** O resultado do Concurso Público de Provas e Títulos será unificado entre todas as vagas previstas no Edital Geral e ocorrerá somente após o sorteio e a realização dos procedimentos de heteroidentificação e de avaliação biopsicossocial, para fins de aplicação das porcentagens das cotas (PPP e PCD). O resultado do Concurso será a combinação do relatório do resultado das provas emitido pela Comissão Examinadora e os resultados dos sorteios e procedimentos citados acima, que definirá a alocação dos candidatos cotistas.



UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Escola de Teatro · Departamento de Cenografia

### CALENDÁRIO DAS PROVAS

SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
<b>10 DE JUNHO</b>	<b>11 DE JUNHO</b>	<b>12 DE JUNHO</b>	<b>13 DE JUNHO</b>	<b>14 DE JUNHO</b>
<b>PROVA ESCRITA</b> (eliminatória)  <b>LEITURA DA</b> <b>PROVA ESCRITA</b>	<b>RESULTADO DA PROVA</b>  <b>ESCRITA</b> - APTOS e NÃO APTOS  <b>Prazo para recurso</b> da PROVA ESCRITA	<b>Prazo para recurso</b> da PROVA ESCRITA		<b>PUBLICAÇÃO DE</b> <b>RESPOSTA AO</b> <b>RECURSO,</b> se houver.  <b>PUBLICAÇÃO DAS</b> <b>TABELAS DE SORTEIO</b> <b>DA PROVA DIDÁTICA</b>
<b>17 DE JUNHO</b>	<b>18 DE JUNHO</b>	<b>19 DE JUNHO</b>	<b>20 DE JUNHO</b>	<b>21 DE JUNHO</b>
<b>Sorteio PROVA</b> <b>DIDÁTICA</b> junto com Entrega da documentação para a prova de títulos. (ver tab. de horários)	<b>PROVA DIDÁTICA</b> (Ver tab. de horários)	<b>PROVA PRÁTICA</b>  <b>1ª ETAPA</b>  <b>2ª ETAPA</b>	<b>PROVA PRÁTICA</b>  <b>3ª ETAPA</b>  <b>4ª ETAPA</b>	<b>PROVA PRÁTICA</b>  <b>5ª ETAPA</b>  <b>6ª ETAPA</b>
<b>24 DE JUNHO</b>	<b>25 DE JUNHO</b>			
<b>PROVA DE TÍTULOS</b>	<b>ABERTURA DOS</b> <b>ENVELOPES –</b> <b>RESULTADO DAS</b> <b>PROVAS</b>			