

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Expressão Corporal II: <i>Análise do Movimento</i>		
<u>Código:</u> AIT0011	<u>Turma:</u> A (15 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h (30h síncronas e 30h assíncronas)
<p>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimento e Percepção (AIT0075) (exclusivamente para 5 concluintes do Instituto Villa-Lobos) • Movimento e Análise (AIT0079) • Movimento e Composição (AIT0082) • Laboratório de Movimento (AIT0117) • Laboratório de Corpo (AIT0112) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Instrumento (IVL) Licenciatura em Música (IVL)		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Adriana Ferreira Bonfatti – adriana.bonfatti@unirio.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 2267950
<u>Cronograma</u> Atividades síncronas: quartas feiras, de 15 às 17h.		
<u>Metodologia:</u> - Aulas práticas síncronas com trabalhos corporais e experiências coreográficas abordando alguns princípios da análise do movimento a partir das Conexões Corporais de Irmgard Bartenieff e das Qualidades Dinâmicas do Movimento de Rudolf Laban. - Leitura e discussão dos textos compartilhados por email e bibliografia indicada. - Comentários sobre vídeos (links compartilhados por email) - Comentário escrito sobre a experiência das aulas síncronas em diálogo com textos indicados.		
<u>Avaliação:</u> - Presença ativa nos encontros síncronos. - Trabalhos práticos e teóricos. - Relatório final		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> GoogleMeet. Utilização de links (textos da bibliografia e vídeos do youtube) a serem compartilhados por email.		

Bibliografia³:

- ANDRADE, Milton. Ação Dramática, movimento funcional e teoria do esforço: origens do pensamento teatral na obra de Rudolf Laban. Revista Urdimento, v.2, n 11, p.169-173. E-ISSN23586958.

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102112008169/8885>

- BONFATTI, Adriana Ferreira. A investigação do jogo cênico no corpo do ator em formação através do Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento (Adriana Ferreira Bonfatti). Capítulos 1 e 2 URI: <http://hdl.handle.net/unirio/11388>

<http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11388>

- FERNANDES, Ciane. Pela câmera somática: a Dança-Teatro e o vídeo-documentário como performance. <http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/3509>

- LAMBERT, Marisa Martins. Irmgard Bartenieff: uma herança de conectividade. Revista Conceição/Conception, v.5 n.2, p. 49-63. jul/dez 2016. <https://doi.org/10.20396/conce.v5i2.8648043>

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648043/14902>

- SIALOM, Melina. Laban Plural: um estudo genealógico do legado de Rudolf Laban no Brasil. (Capítulo 1)

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/9666/1/SCIALOM.pdf>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.