



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTUDOS DE DRAMATURGIA**

código: **ATT0024**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina, de conteúdo programático variável, voltada para o estudo aprofundado de determinada obra ou autor; de determinada teoria sobre o drama, concepção de dramaturgia ou relação entre texto e cena; e para exercícios de reflexão sobre formas diversas de escrita dramática.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. aprofundar o conhecimento sobre determinado texto teatral, dramaturgo, concepção dramática ou teoria sobre o drama;
2. compreender de modo ampliado a noção de dramaturgia, analisando seus modos de configuração também em escritas cênicas, sonoras, espaciais, atoriais, performáticas, ou teóricas;
3. desenvolver a capacidade analítica por meio do estudo aprofundado de procedimentos e formas de escrita dramática.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Nesta disciplina o conteúdo programático varia conforme as escolhas e recortes feitos pelo professor.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno [1880-1950]*. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

LEHMANN, Hans-Ties. *O teatro pós-dramático*. São Paulo. Cosacnaif: 2007.

_____. *Escritura política no texto teatral*. São Paulo. Perspectiva: 2009.

WILLIAMS, Raymond. *Drama em cena*. Trad. Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

RAMOS, Luiz Fernando. *O parto de Godot e outras encenações imaginárias: a rubrica como poética da cena*. São Paulo: Hucitec/FAPESP, 1999.

SARRAZAC, Jean-Pierre. “A reprise (resposta ao pós-dramático)”. Trad. Humberto Giancristofaro. *Questão de crítica*: revista eletrônica de críticas e estudos teatrais, março de 2010. Disponível em: www.questaodecritica.com.br/2010/03/a-reprise-resposta-ao-pos-dramatico/

----- . *O futuro do drama: escritas dramáticas contemporâneas*. Porto: Campo das Letras, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRECHT, Bertolt. *Diários de Trabalho (1941-1947)*. São Paulo: Rocco.

_____. “Pequeño organón para el teatro”. In: *Escritos sobre teatro*, Vol. 3. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1976.

Féral, Josette. *Teatro, Teoría y Práctica: Más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 2004.

_____. *Por uma poética da performatividade: o teatro performativo*. IN: Sala Preta, vol. 8, 2008.

GEBAUER, Günter; WULF, Christoph. *Mimese na cultura*. São Paulo: Annablume, 2004.

HUPPES, Ivete. *Melodrama – o gênero e sua permanência*. Cotia: Ateliê Cultural, 2000.

Koudela, Ingrid. (org.) *Heiner Müller. O Teatro do Espanto* São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

_____. *Teatro de Heiner Müller*. São Paulo: Hucitec, 1987.

MOSTAÇO, Edécio (org). *Sobre performatividade*. Florianópolis: Letras Contemporâneas: 2009.

PAVIS, Patrice. *O teatro no cruzamento de culturas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PICCON-VALLIN, Béatrice. *A arte do teatro – entre tradição e vanguarda. Meyerhold e a cena contemporânea*. Org. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto/ Letra e Imagem, 2006.

RICOUER, Paul. *O si-mesmo como um outro*. Campinas: Papirus: 1991.

SARRAZAC, Jean-Pierre (org.). *Léxico do drama moderno e contemporâneo*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

TURNER, Victor. *Dramas, campos e metáforas*. Niterói: UFF, 2008.

professor responsável: INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA

assinatura do Coordenador: