

## FRASEADO DO CHORO

### 1. EMENTA

Disciplina teórica e prática abordando análises de estruturas (formais, rítmicas, melódicas e harmônicas) e de padrões de recorrência na música dos chorões e dos seresteiros.

### 2. OBJETIVOS

- Abordar conceitos de fraseado, articulação, notação e musicais (discurso dos sons, voz falada e cantada, métrica derramada, gestualidade, *note grouping*, dicção)
- Abordar conceitos relacionados ao ritmo em músicas populares (síncope, contrametricidade, rítmica divisa, imparidade rítmica, linhas guias e padrões de oito e 16 pulsos);
- Abordar conceitos de gênero e de estilo; de análise de estilo; e de classificação por gêneros;
- Identificar traços estilísticos no choro e gêneros afins (modinha, lundu, valsa, polca, schottisch, tango brasileiro, maxixe e samba);
- Investigar elementos estruturais no choro (forma e fraseologia);
- Investigar construções melódicas no choro (inflexões melódicas, contraponto, prosódia e padrões melódicos);
- Investigar construções harmônicas no choro (acordes, escalas, tensões, cadência, modulação, polarização e padrões formais e harmônicos);
- Investigar construções rítmicas no choro (padrões rítmicos em polcas, tangos, maxixes, choros e sambas);
- Compor fragmentos melódicos relacionados aos padrões investigados;
- Dissertar sobre os padrões investigados.

### Plano da disciplina

Realização de disciplina no curso de Pós-graduação em Música (PPGM/ UNIRIO) abordando análise de estruturas (formais, rítmicas, melódicas e harmônicas) e de padrões musicais de recorrência na música dos chorões e dos seresteiros.

#### Temas abordados:

- Conceitos de fraseado e articulação musical (discurso dos sons, voz falada e cantada, métrica derramada, gestualidade, *note grouping*, dicção)
- Conceitos relacionados ao ritmo em músicas populares (síncope, contrametricidade, rítmica divisa, imparidade rítmica, linhas guias e padrões de oito e 16 pulsos);
- Conceitos de gênero e de estilo; análise de estilo; classificação por gêneros;

- Traços estilísticos no choro e gêneros afins (modinha, lundu, valsa, polca, schottisch, tango brasileiro, maxixe e samba);
- Elementos estruturais no choro (forma e fraseologia);
- Construções melódicas no choro (inflexões melódicas, contraponto, prosódia e padrões melódicos);
- Construções harmônicas no choro (acordes, escalas, tensões, cadência, modulação, polarização e padrões formais e harmônicos);
- Construções rítmicas no choro (padrões rítmicos em polcas, tangos, maxixes, choros e sambas).

#### Bibliografia sugerida:

ALMADA, Carlos. *Harmonia funcional*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.

\_\_\_\_\_. *Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Livraria Martins, 1962.

ARAGÃO, Pedro. *O baú do Animal: Alexandre Gonçalves Pinto e o choro*. Rio de Janeiro: Livraria e Edições Folha Seca, 2013.

AROM, Simha. *African polyphony & polyrhythm: musical structure and methodology*. Cambridge, New York, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, 2004.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor LTDA, 1998.

KIEFER, Bruno. *A modinha e o lundu: duas raízes da música popular brasileira*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1986.

KUBIK, Gerhard. *Angolan Traits in Black Music, Games and Dances of Brazil*. Estudos de Antropologia Cultural n. 10. Lisboa: Junta de Investigações Científicas de Ultramar. Centro de Estudos de Antropologia Cultural, 1979.

MACHADO, Cacá. *O enigma do homem célebre: ambição e vocação de Ernesto Nazareth*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2007.

MEYER, Leonard B. *Style and music: theory, history and ideology*. Chicago, USA: The University of Chicago Press Edition, 1989.

MOORE, Allan F. *Categorical conventions in music discourse: style and genre*. Music Letters, vol. 82, n. 3, aug. 2001, p. 432-442. Disponível em < [http://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Moore-Genre\\_Style.pdf](http://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Moore-Genre_Style.pdf) > Acesso em: 8 mai. 2015.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917- 1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor LTDA, 2001.

SÈVE, Mário. *Quatro Rosas: mudanças interpretativas no fraseado de uma valsa brasileira*. Debates – Cadernos do Programa de Pós-graduação em Música, Rio de Janeiro, n. 14, junho, p. 75–105, 2015.

\_\_\_\_\_. *Fraseado do choro: uma análise de estilo por padrões de recorrência*. 2015. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

\_\_\_\_\_. *Os saraus de Paulinho da Viola: choros valsas e memórias*. 2019. Tese (Doutorado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

TAGG, Philip. *Análise musical para “não-musos”*: a percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. Tradução de Fausto Borém. *Per Musi*, Belo Horizonte, n. 23, p.7-18, 2011.

TATIT, Luiz. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.

THURMOND, James Morgan. *Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance*. Ft. Lauderdale: Meredith Music Publications, 1991.

TINHORÃO, José Ramos. *Pequena História da Música Popular: da Modinha a Lambada*. São Paulo: Art Editora, 1991.

ULHÔA, M. T. *Métrica Derramada: Prosódia Musical na canção brasileira popular*. *Brasiliana* (Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, v. 2, p. 48-56, 1999.

ULHÔA, M. T. *Métrica Derramada: tempo rubato ou gestualidade na canção brasileira popular*. In: VII CONGRESO LATINOAMERICANO IASPM - AL, 2006, La Habana. ACTAS DEL VII CONGRESO LATINOAMERICANO IASPM - AL, 2006. v. Online. p. 1-9.

ULHÔA, M. T. *Aspectos sobre a valsa no Rio de Janeiro no longo século XIX: de folhetins, música de salão e serestas*. 1. ed. Rio de Janeiro: Fólio Digital, 2022. v. 1. 244p .