



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2021.2

Disciplina: Teorias e Estéticas da Narrativa	
Código: ALT0004	C.H.: 60h (T)
Cursos Atendidos: Letras (Bacharelado e Licenciatura)	
Docente: Gustavo Naves Franco	Matrícula: 1762174
Cronograma: Unidade I: Fundamentos da Narrativa (3 semanas) - A narrativa na literatura e nas artes - A narrativa nas humanidades - A narrativa no cotidiano Unidade II: Gêneros ficcionais e modos narrativos (4 semanas) - A comédia e o cômico - A tragédia e o trágico - O drama e o dramático - O romance / o conto Unidade III: Narrativa e Modernidade (4 semanas) - O conceito de Modernidade - Estranhamento e singularização Unidade IV: Narrativa e Contemporaneidade (3 semanas) - Narrativas pós-coloniais - Narrativas pós-apocalípticas - Narrativas seriadas - Narrativas da complexidade	

Metodologia: aulas expositivas (síncronas) às quintas-feiras das 18h às 19h, seguidas de sessões de perguntas e respostas, com disponibilização das gravações da aula expositiva pelos 7 dias subsequentes. Atividades assíncronas: leitura e escrita de textos narrativos, ensaísticos e teóricos. Discussão de experiências de leitura em fóruns e subgrupos.

Avaliação: exposição oral ou escrita (à escolha do aluno) de experiência de leitura de textos indicados (50% da nota). Ensaio sobre obra narrativa (romance, conto, filme, série etc.) à escolha do aluno, utilizando bibliografia teórica do curso.

Ferramentas digitais utilizadas: Google Meet

Bibliografia:

AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 1-20.

BAKHTIN, Mikhail. Teoria do Romance I: estilística. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: ed. 34, 2016.

CHKLOVSKI, Victor. *A arte como procedimento*. In: TOLEDO, Dionísio de (org.). Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1973.

GREENE, Liz e SHARMAN-BURKE, Juliet. *Uma Viagem Através dos Mitos*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

KERMODE, Frank. O Fim. In: _____. *A Sensibilidade Apocalíptica*. Trad. Melo Furtado. Lisboa: Edições Século XXI, 1997, p. 21-46.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: _____. *Formas Breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. Das Letras, p. 87-94.

RICOUER, Paul. *Mito e Gnose: a função simbólica da narrativa*. In: _____. *A Simbólica do Mal*. Trad. Hugo Barros e Gonçalo Marcelo. Lisboa: Edições 70, 2013.