



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em Música: Licenciatura.

**DEPARTAMENTO:** DEM

**DISCIPLINA:** Arranjo e técnicas instrumentais IV

**SIGLA:** ATI IV

**CÓDIGO:** AEM0004

**CARGA HORÁRIA:** 30 hs

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** ATI III

#### **EMENTA:**

Estudo de técnicas específicas para criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

- . Apresentar ao aluno contextos culturais brasileiros diversificados onde a música se faz presente em conjuntos vocais e/ou instrumentais típicos e o arranjo musical é um elemento diferenciador.
- . Munir o aluno de técnicas específicas para a criação de arranjos para conjuntos musicais em suas diversas formações.

**METODOLOGIA:** A disciplina será ministrada em aulas expositivas e seminários temáticos de arranjo, podendo participar de ensaios de PROP, como ouvinte e como regente do seu próprio arranjo (aprox. 4h/a).

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

. ATI IV será temático, ou seja, seu conteúdo programático poderá variar conforme o tema escolhido para o semestre em questão. O professor ministrante deverá encaminhar, ao responsável pela disciplina, os conteúdos programáticos e o cronograma de atividades do curso.

**AVALIAÇÃO:** A avaliação será feita com base na assiduidade, na apresentação de trabalhos práticos e prova.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.
- GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.
- LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010
- SCLIAR, Ester. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.
- FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991

- ADOLFO, Antonio. *O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.
- CHEDIK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado. Volumes I e II*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986
- CHEDIK, Almir. *Bossa nova: songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994

**Professor responsável:** Thiago Trajano

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 10 de junho de 2023.