



# UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO DE LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### CURSO:

**DISCIPLINA:** Seminários Avançados em Processos Criativos II

**CÓDIGO:** 04P7D75

**CRÉDITOS:** 03

**CARGA HORÁRIA:** 45

### PRÉ-REQUISITO:

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

A disciplina é temática e estuda questões teóricas e práticas da criação artístico-sonora através da leitura e discussão de textos, escutas, análises de obras, realizações técnicas, críticas, aspectos filosóficos, sociais e culturais das artes contemporâneas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

As obras analisadas serão de artistas relacionados às temáticas específicas de cada docente e são selecionadas a partir de um escopo expandido — incluindo produções da música contemporânea, do audiovisual, das artes sonoras e visuais, bem como outras manifestações que empreguem o som como material criativo. A proposta busca promover ações construtivas de conhecimento, partindo das vivências e experiências do corpo discente.

As técnicas discutidas podem estar diretamente relacionadas às obras analisadas ou apresentar alternativas às utilizadas nelas, ampliando o repertório crítico e técnico dos(as) estudantes.

### METODOLOGIA:

Propõe a prática dos alunos a partir das discussões, análises e escutas apresentadas em sala de aula.

### AVALIAÇÃO:

Apresentação de um ensaio crítico ou projeto prático (criação musical, sonora) que tenha como objetivo discutir, com base na bibliografia, as questões levantadas em aula.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ATALLI, J. Bruits: Essai sur l'Économie Politique de la Musique. Nouvelle Édition. Paris: FAYARD/PUF. 2001musicais e(m) abordagens no Brasil. Opus, v. 27, n. 2, p. 1-24, maio/ago. 2021. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2021b2707>.

BOURDIEU, P. A Economia das Trocas Simbólicas. Sérgio Micelli et al (translation). São Paulo: Perspectiva. 2007

LIMA, P. C. **Teoria e prática do compor I: diálogos de invenção e ensino.**UFBA 2012

LIMA, P. C. **Teoria e prática do compor II: diálogos de invenção e ensino.**UFBA 2014

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- AGAWU, V. K. **Music as discourse: Semiotic adventures in romantic music.** [s.l.] Oxford University Press, 2009.
- CAESAR, R. **A espessura da sonoridade: entre o som e a imagem.** (ANPPOM, Ed.) XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – Natal – . **Anais...**2013.
- CHION, M. **La audiovisión.** [s.l.: s.n.].
- CHION, M. **Le son: traité d’acoulogie.** [s.l.] Armand Colin, 2010.
- DELALANDE, F. Les Unités Sémiotiques Temporelles: problématique et essai de définition. **Les Unités Sémiotiques Temporelles, éléments nouveaux d’analyse musicale**, p. 16–25, 1996
- ECO, U.; DE LA IGLESIA, R. **La definición del arte.** [s.l.] Planeta-Agostini, 1985.
- EMMERSON, S. Composing strategies and pedagogy. **Contemporary music review**, v. 3, n. 1, p. 133–144, 1989.
- FERRAZ, S. **Livro das sonoridades.** [s.l.] 7Letras, 2005.
- HATTEN, R. S. **A theory of virtual agency for Western art music.** [s.l.] Indiana University Press, 2018.
- KAHN, D. **Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts.** Massachusetts: The MIT Press. 2001, 450p.
- LANDY, L. **Understanding the Art of Sound Organization.** Cambridge/London: The MIT Press. 2007.
- LANGLOIS, P. **Les Coches D’Atlantis: Musique Electroacoustique et Cinéma: Archeologie et Histoire D’un Art Sonore.** Paris: Editions MF. 2012, 488p.
- LIMA, P. C. **Teoria e prática do compor II: diálogos de invenção e ensino.** [s.l.] EDUFBA, 2014.
- LÓPEZ CANO, R. **Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo- enactiva de la música** Notas para un manual de usuario.  
**[http://www.geocities.ws/lopezcano/Articulos/Semiotica\\_Musica.pdf](http://www.geocities.ws/lopezcano/Articulos/Semiotica_Musica.pdf)**, 2007.
- LÓPEZ-CANO, R. **Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital.** Barcelona: Musikeon, 2018.
- LÓPEZ-CANO, R. **La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos.** Barcelona: ESMUC, 2020.
- LÓPEZ-CANO, R.; SAN CRISTÓBAL, Ú. **Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos**, v. 1, 2014a.
- PICHÉ, J. **De La Musique e Des Images.** In: *Erudit, Circuit: Musiques Contemporaines*, vol. 13, nº 3, 2003, p.41-50. Disponível em: <http://www.erudit.org>.
- CARNEIRO, M. QUARANTA, D. **Perspectivas Actuales en la creación y el análisis de la música electroacústica.** Ed Un. Quilmes. 2021
- QUARANTA, D. DAVID. P. SANTOS. R. **Seminários Dispersos em Criação Musical. Primeiras Conversas.** Ed. MAUAD X. 2025.
- SCHAEFFER, P. **Ensaio Sobre o Rádio e o Cinema: Estética e Técnica das Artes Relé 1941-1942.** Carlos Palombini e Sophie Brunet (org.), Jacqueline Schaeffer (colaboração), Carlos Palombini (trad.). Belo Horizonte: Editora UFMG. 2010,183p
- SCHAEFFER, P. **Taité des Objets Musicaux: Essai Interdiscipline.** Nouvelle Édition. Paris: SEUIL. 1966.

**ATUALIZADO EM:**

