

Apresentação de Trabalhos. Roda de Conversa. Prática Sonora

COLÓQUIO

PROEMUS 10 ANOS

CA DIER NO

06 MAI
2024

COLÓQUIO
PROEMUS10^{SONY}

**CO
MIS
SAO**

Coordenação do PROEMUS

Prof^a Lúcia Barrenechea

Comissão Organizadora

Nana Mendonça

Marcelo Nelles

Ritamaria Brandão

Matheus Zanela

Rafael Cunha

Contribuição Docente

Adriana Rodrigues

Glauber Resende

Lúcia Barrenechea

Marco Túlio de Paula Pinto

Arte e Diagramação

Nana Mendonça



COLÓQUIO
PROEMUS10 SONY

**SU
MÁ
RIO**

Sumário

1. Apresentação	6
2. Programação	9
3. Resumos	14
4. Minibiografias	28
5. Agradecimentos	37
6. Expediente	39

COLÓQUIO
PROEMUS 10^{ANOS}

**APRE
SEN
TA
ÇÃO**

COLÓQUIO

PROEMUS 10^{ANOS}

Mais uma vez, o PROEMUS realiza o seu Colóquio, dessa vez acontecendo numa época especial para o programa, pois em 2024 comemoramos os dez anos de sua criação! O PROEMUS trouxe uma década de muitas conquistas, produções valiosíssimas, compartilhamento de experiências e muito aprendizado, e veremos um recorte recente de tudo isso nesse evento tão importante. No Colóquio PROEMUS 2024, teremos a apresentação do andamento das pesquisas dos discentes ingressantes em 2023, além de uma roda de conversa sobre os 10 anos de existência do programa. Que o Colóquio seja um momento proveitoso para todos os discentes, docentes e público em geral!

Lúcia Barrenechea
Coordenadora do PROEMUS



COLÓQUIO

PROEMUS 10 ANOS

O Colóquio PROEMUS é um importante espaço de comunicação e troca sobre a produção dos artefatos desenvolvidos pelos discentes do programa. No ano de 2024, o PROEMUS completa 10 anos de existência, contribuindo com reflexões e soluções no campo do ensino das práticas musicais em seu mais amplo aspecto, sem definição de estilos, gêneros ou níveis de atuação.

Em 2024 o Colóquio retoma o formato presencial, concentrando suas atividades ao longo do dia 06 de maio, no campus da UNIRIO. A programação contempla a apresentação dos artefatos e ou artigos dos ingressantes de 2023, finalizando com uma roda de conversas com a Profa. Lúcia Barrenechea e o Prof. Eduardo Lakschevitz, sobre os 10 anos de programa.

Convidamos os ingressantes do programa em 2024 e estudantes de graduação a participar, e esperamos que esse encontro possa estimular e despertar o desenvolvimento de novos projetos na área e contribuir com a reflexão sobre o ensino das práticas musicais em sua diversidade.

Nana Mendonça

Marcelo Nelles

Ritamaria Brandão

Matheus Zanela

Rafael Cunha

Comissão do Colóquio 2024



PROEMUS
Programa do Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

COLÓQUIO
PROEMUS 10^{ANOS}

**PRO
GRA
MA
CAO**

Apresentação de Trabalhos

Sala II 303

9h Abertura

Prof^a Lúcia Barrenechea

9.20h

Mestrando: Gabriel Aguiar de Oliveira

Produto: Ó Abram Alas para Chiquinha Gonzaga, Dona Ivone Lara e Beth Carvalho

Orientador: Prof. Glauber Resende Domingues

9.45h

Mestrando: Matheus Zanela

Produto: Piarmonizando: Guia Introdutório de Harmonia para Estudantes de Piano

Orientadora: Prof^a Lúcia Barrenechea

Coorientador: Prof. Marcos Vieira Lucas

10.10h

Mestrando: Julian Quilodran

Produto: Canto Hermano

Orientador: Prof. Glauber Resende Domingues

10.35h

Mestrando: Rafael Cunha

Produto: Na palma da mão: 12 Choros para Bandolim

Orientador: Prof. Clayton Vetromilla

11 - 13h Intervalo

Apresentação de Trabalhos

Sala II 303

13h

Mestrando: Marcelo Guimarães (Marcelo Guima)

Produto: Violão com Palheta [Sonoridade, Técnica e Movimento]

Orientador: Prof. Clayton Vetromilla

Coorientador: Prof. Sérgio Barrenechea

13.25h

Mestrando: Jeferson Nery

Produto: Música Colaborativa para Oboé

Orientador: Prof. Sérgio Barrenechea

Coorientadora: Prof^a Andrea Silverio Serralheiro

13.50h

Mestrando: Ricardo Santos

Produto: Método de Iniciação ao Trombone Contrabaixo

Orientador: Prof. Maico Viegas Lopes

14.15h

Mestrando: Tacio Prevatto

Produto: Arranjos de Obras do Barroco Ibérico para Violão

Orientador: Prof. Nicolas de Souza Barros

14.40h

Mestranda: Nana Mendonça

Produto: Voz que Canta: Um Guia Para o Cantor Amador de Coros

Orientador: Prof. Eduardo Lakschevitz

Coorientadora: Prof^a Carol McDavit

15.05 - 15:25h Intervalo



Apresentação de Trabalhos

Sala II 303

15.25h

Mestranda: Ritamaria Brandão

Produto: Voz e Criatividade

Orientadora: Prof^a Adriana Rodrigues

Coorientador: Prof. Leonardo Moraes Batista

15.50h

Mestranda: Kaellen Castro

Produto: Curso On-line para o Trompetista Iniciante

Orientador: Prof. Maico Viegas Lopes

16.15h

Mestranda: Nadine Moraes

Produto: Método Flautim

Orientador: Prof. Sérgio Barrenechea

16.40h

Mestrando: Marcelo Nelles

Produto: Piano Brasil: Explorando o Piano Popular 1.0

Orientadora: Prof^a Maria Teresa Madeira

17.05 - 17:35h. Intervalo



4º TURNO

COLÓQUIO
PROEMUS 10 ANOS

Roda de Conversa | Prática Sonora

Sala Villa-Lobos

17.25h Roda de Conversa de Professores

Professores: Eduardo Lakschevitz e Lúcia Barrenechea

Tema: PROEMUS 10 anos

Mediador: Marcelo Guimarães (Marcelo Guima)

18h Prática Sonora: Vozes em Jogo

Mestranda: Ritamaria Brandão

18.30h Encerramento



PROEMUS
Programa do Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

COLÓQUIO
PROEMUS10 SONY

**RE
SU
MOS**

GABRIEL AGUIAR DE OLIVEIRA

Orientador: Prof. Glauber Resende Domingues

Ó Abram Alas para Chiquinha Gonzaga, Dona Ivone Lara e Beth Carvalho

Resumo do produto:

O trabalho busca contribuir para a visibilização e valorização das obras de mulheres musicistas brasileiras. Escolhemos escrever um livro voltado para crianças de oito a dez anos de idade. Seleccionamos Chiquinha Gonzaga, Dona Ivone Lara e Beth Carvalho, dada a importância de suas obras. Optamos não por apresentar uma leitura biográfica, mas sim por mostrar como suas obras estão vivas, nos movem, e são capazes de criar redes de afetos. Para isso, visitei a minha história e percebi que Chiquinha, Dona Ivone e Beth sempre realizam encontros comigo mesmo e com as pessoas que eu amo. A partir daí e de muitas outras leituras surgiu o enredo. Uma professora conta em sala sobre seu afeto por essas artistas. As crianças levam o tema às suas casas, e os familiares por sua vez contam suas histórias entrelaçadas às canções, mostrando que a obra destas mulheres estão inscritas sim em nossas vidas e em nossa cultura.

Palavras-Chave: Educação; Música popular brasileira; Mulheres musicistas.



MATHEUS ZANELA

Orientadora: Prof^a Lúcia Barrenechea
Coorientador: Prof. Marcos Vieira Lucas

Piarmonizando: Guia Introdutório de Harmonia para
Estudantes de Piano

Resumo do produto:

“Piarmonizando” é um guia introdutório para o ensino de Harmonia destinado a estudantes iniciantes no piano. Composto por quinze peças para piano solo, o material é organizado pelas Cinco Leis Tonais da Harmonia Funcional, sistematizadas pelo musicólogo alemão Hugo Riemann (KOELLREUTTER, 1986). Além das partituras, o guia incluirá uma apostila teórica, abordando os conceitos fundamentais da Harmonia, e um link para a gravação de referência do repertório composto. O objetivo principal é proporcionar aos estudantes uma introdução à Harmonia Funcional. Identificando a necessidade de uma ferramenta abrangente para iniciantes de piano, o autor do presente projeto desenvolve um conjunto de peças que exploram diversas texturas e possibilidades do instrumento, enquanto ensinam conceitos de Harmonia. A metodologia adotada para a elaboração desse artefato é o método dedutivo, que parte do geral (o ensino da Harmonia) para o particular (a elaboração do repertório destinado à iniciação musical). O foco principal está na promoção da aprendizagem empírica da Harmonia.

Palavras-Chave: Harmonia funcional; Ensino da harmonia; Iniciação ao piano.



JULIAN QUILODRAN

Orientador: Prof. Glauber Resende Domingues

Canto Hermano

Resumo do produto:

Este trabalho de pesquisa intitulado “Canto Hermano” se propõe explorar práticas musicais hispano-americanas e brasileiras, especificamente o repertório com engajamento político dos anos 1960 que será materializado na forma de um E-book bi-lingue orientado para estudantes de licenciatura em Música contendo o repertório englobado pela alcunha Nueva Canción Latinoamericana. Ao explorar este repertório, percebe-se a interação de diferentes concepções sobre trabalho, gênero, raça, cultura e religião, a partir de uma perspectiva latino-americana que se relaciona com os processos de decolonialidade e recuperação das memórias coletivas hispano-americanas. Consideramos importante refletir criticamente sobre o contexto destas e outras práticas musicais nos espaços de educação formal e não formal, apresentar princípios decoloniais para o ensino de música trazendo foco em uma prática musical latino-americana e assim promover o desarraigo de visões e práticas homogeneizantes.

Palavras-Chave: Ensino de música; Repertório latino americano; Processos de decolonialidade.



RAFAEL MACEDO CUNHA

Orientador: Prof. Clayton Vetromilla

Na Palma da Mão: 12 Choros para Bandolim

Resumo do produto:

O bandolim é um instrumento de cordas dedilhadas popularmente usando dentro do gênero choro, composto por quatro cordas duplas na afinação de Sol, Ré, Lá e Mi. Apesar de atualmente ser possível encontrar métodos como o livro de Afonso Machado e de existirem alguns cursos disponíveis como a Escola Portátil, ainda é um instrumento com escassez de metodologias de aprendizado, pois há tradicionalmente uma maneira informal de aprender que corresponde à pura observação de outro músico veterano no qual o aluno realiza seu desenvolvimento na base da tentativa e erro. Acrescente isto ao fato de que o choro corresponde a um gênero musical cujas obras têm no mínimo duas partes de dezesseis compassos cada, pensando numa solução decidi compor uma série de doze choros para o aluno iniciante de bandolim. As peças têm tamanho reduzido, portanto oito compassos para cada parte e são compostas em tons familiares para o instrumento e seus respectivos tons relativos: Dó maior, Ré maior, Fá maior e Sol maior.

Palavras-Chave: Choro; Bandolim; Composição.



MARCELO GUIMARÃES (MARCELO GUIMA)

Orientador: Prof. Clayton Vetromilla

Coorientador: Prof. Sérgio Barrenechea

Violão com Palheta [Sonoridade, Técnica e Movimento]

Resumo do produto:

Trata-se de um e-book. É a criação de uma técnica para execução de quase todos os movimentos ao violão cordas de nylon usando apenas a “Palheta” na mão que dedilha e, muito importante, preservando-se a sonoridade das cordas de nylon. Um apanhado de técnicas já existentes que, somadas a técnicas criadas pelo Autor, resultam nesta nova abordagem. O núcleo da ideia, podemos dizer resumidamente, é que o movimento da Palheta é feito com os músculos grandes das axilas, não necessitando de movimentos intensos da mão e dos dedos, pois todos se movem como uma espécie de "bloco". Será útil a instrumentistas que possuam doenças na mão direita, como a distonia focal (que é o caso do Autor), assim como deficiências físicas como um todo, permitindo um ótimo desempenho ao violão. É indicada também para guitarristas. A técnica também pode ser usada para violão cordas de aço, guitarra, baixo e viola caipira.

Palavras-Chave: Violão com palheta; Técnica de palheta; Músicos com deficiência.



JEFERSON NERY

Orientador: Prof. Sérgio Barrenechea

Coorientadora: Prof^a Andrea Silverio Serralheiro

Música Colaborativa para Oboé

Resumo do produto:

Observando o repertório oboístico brasileiro, nota-se a carência de material musical original e brasileiro para o instrumento. Desta forma, a presente pesquisa tem a finalidade de criar novas obras para esse repertório, trazendo peças destinadas a 3 níveis técnicos (Iniciante, Intermediário e Avançado), além de trazer o processo colaborativo entre o intérprete-compositor na criação das obras escritas pelos compositores brasileiros: Maria Di Cavalcanti, Liduíno Pitombeira, Gilson Santos, Marcos Lucas, Anderson Alves e Diego Silva, que trarão para um E-Book a possibilidade de em um único livro organizar, por ex. uma classe para um recital. Esse artefato contará com trechos comentados e explicados, além de imagens e vídeos executados por mim para demonstrar como estudá-los e executá-los. O processo será registrado e documentado para auxiliar na conclusão do Artigo, criação do E-Book e gravação áudio e visual, que juntos se tornarão o produto final deste trabalho.

Palavras-Chave: Oboé; Processo colaborativo; E-book.



RICARDO SANTOS

Orientador: Prof. Maico Viegas Lopes

Método de Iniciação ao Trombone Contrabaixo

Resumo do produto:

O método de iniciação ao Trombone Contrabaixo apresentado neste trabalho visa preencher uma lacuna existente no material disponível para os trombonistas interessados em iniciar seus estudos neste instrumento auxiliar. Desenvolvido com esse propósito específico, o método oferece ferramentas essenciais para uma iniciação sólida, incluindo demonstrações fotográficas das posições da vara do instrumento, exercícios de notas longas para afinação e construção de sonoridade, flexibilidade, articulação, escalas, além de propostas de estudo para os principais excertos orquestrais e exercícios melódicos para aplicação prática das técnicas estudadas na produção musical. Com objetivo de facilitar o acesso, o método terá formato digital em PDF.

Palavras-Chave: Trombone contrabaixo; Iniciação ao trombone contrabaixo; Excertos orquestrais.



TACIO PREVATTO

Orientador: Prof. Nicolas de Souza Barros

Arranjos de Obras do Barroco Ibérico para Violão

Resumo do produto:

O ato de arranjar e transcrever música é uma prática comum dentre as atividades dos instrumentistas de cordas dedilhadas, com registros desde os alaudistas no séc. XIV até os violonistas atuais. Como muitos dos grandes compositores não escreviam obras para esses instrumentos, essa era uma das principais formas de se obter repertório. Assim, este trabalho objetiva a confecção de um livro ou e-book de arranjos - para as formações de duo de violões e violão e flauta - de obras ibéricas do período barroco escritas, originalmente, para instrumentos de tecla. Os compositores abordados são o português Carlos Seixas (1704-1742) e o espanhol Antônio Soler (1729-1783). Para isso, será realizado um estudo de metodologias de arranjos para violão, com base nos conceitos de *Affordances*, braço alaudístico, organicidade gestual, arranjo expansionista e variação textural. O objetivo principal é a contribuição para a prática de arranjar e para o repertório violonístico.

Palavras-Chave: Arranjo; Transcrição; Violão; *Affordances*; Barroco Ibérico.



NANA MENDONÇA

Orientador: Prof. Eduardo Lakschevitz

Coorientadora: Prof^a Carol McDavit

Voz que Canta: Um Guia para o Cantor Amador de Coros

Resumo do produto:

Voz que canta: um guia para o cantor amador de coros, é um e-book em formato e-pub, com vídeos sobre os cuidados e a construção da voz saudável especialmente voltado para o cantor amador de coro. A ideia do projeto veio através da minha vivência como regente e preparadora vocal e da percepção da escassez de materiais sobre os cuidados com a voz que fossem pensados na perspectiva do cantor amador e suas necessidades, enquanto cantor que busca o canto coral muito mais como atividade de socialização e recreação, do que, propriamente, profissionalização. Considerando que se trata de pessoas sem nenhum conhecimento vocal, o e-book trará explicações e exercícios em vídeo que possibilitarão um envolvimento direto e imediato com o conteúdo exposto, facilitando a aprendizagem. Um recurso pedagógico que aciona elementos visuais para explicar os conceitos sobre os cuidados da voz para qualquer número de cantores em qualquer lugar.

Palavras-Chave: Cantor de coro amador; Cuidados com a voz; Saúde Vocal.



RITAMARIA BRANDÃO

Orientadora: Prof^a Adriana Rodrigues

Coorientador: Prof. Leonardo Moraes Batista

Voz e Criatividade

Resumo do produto:

Este projeto tem como objetivo discutir processos criativos em educação musical na formação de docentes de música, a partir do conceito de pedagogias abertas na perspectiva contra-colonial. O artefato desenvolvido é um curso gratuito, online e assíncrono, hospedado em um site, estruturado em três campos de atividades: escuta; voz-corpo; processos criativos. As atividades estão sistematizadas em um jogo de cartas, disponível para consulta e download, um material paradidático e de apoio ao percurso. O curso é direcionado a docentes de música, estudantes de educação musical e demais pessoas interessadas em processos criativos. Está na fase final de prototipagem e em breve estará disponível para testagem. A matriz teórica que sustenta esse trabalho é a da pesquisa qualitativa, e a metodologia adotada é da pesquisa participante. Como base teórica de sustentação ao projeto foram realizadas pesquisas no campo da educação musical, colonialidade, voz, processos criativos e formação de educadores musicais.

Palavras-Chave: Educação musical; Criação musical; Decolonialidade.



KAELLEN CASTRO

Orientador: Prof. Maico Viegas Lopes

Curso On-line para o Trompetista Iniciante

Resumo do produto:

O Curso online para o Trompetista Iniciante, em processo de produção pela mestrandia Kaellen Castro é um curso 100% online que será disponibilizado em uma plataforma digital e possui como objetivo alcançar pessoas que tenham o instrumento em casa, ou que tenham o interesse em aprender a tocar trompete, mas que não têm acesso a projetos de música ou a um professor individual que possa auxiliá-lo em seu desenvolvimento musical e seu primeiro contato com o instrumento. O curso contém vídeos explicativos sobre fundamentos básicos do trompete para que o aluno possa aprender de forma sólida os aspectos fundamentais do instrumento, como realizar a vibração dos lábios e a embocadura, postura, respiração, emissão de ar e articulação das notas e também como soá-las, com apresentação de exercícios para que os alunos acompanhem e desenvolvam a prática musical com a leitura da partitura através dos exercícios musicais propostos.

Palavras-Chave: Curso online; Trompetista iniciante; Ensino do Trompete.



NADINE MORAIS

Orientador: Prof. Sérgio Barrenechea

Método Flautim

Resumo do produto:

Este projeto tem como finalidade elaborar um método prático para flautim, desenvolvendo os conceitos básicos para flautistas que queriam aprender este instrumento, fortalecendo os aspectos necessários para uma boa performance. Com a evolução do repertório para o flautim se faz necessário uma metodologia que aborde o instrumento de maneira individual, pois muitos iniciantes usam a técnica da flauta transversal para tocar o instrumento. Para este fim, o objetivo do método prático é de proporcionar uma metodologia elementar, que trabalhe os conceitos de respiração, embocadura, digitações, entre outras, exaltando os conceitos básicos referentes ao instrumento em conjunto ao desenvolvimento do treinamento auditivo. O conteúdo será elaborado com exercícios que visam a evolução de cada conceito, com exemplos práticos do repertório brasileiro. O método será elaborado em formato de livro, tendo a disponibilidade de acesso em formato digital.

Palavras-Chave: Piccolo; Flautim; Método prático; Música brasileira.



MARCELO NELLES

Orientadora: Prof^a Maria Teresa Madeira

Piano Brasil: Explorando o Piano Popular 1.0

Resumo do produto:

A plataforma web Piano Brasil: Explorando o Piano Popular 1.0 tem como objetivo auxiliar estudantes de piano a aprimorarem suas habilidades de acompanhamento de forma criativa. No site www.pianobrasil.com.br os interessados encontram ensinamentos teóricos e práticos, com PDFs, tutoriais em vídeo, play-alongs, além de uma rede social interna para os usuários, proporcionando a socialização. O método se utiliza basicamente de técnicas de inversão de acordes, inserção gradual de notas afins, padrões rítmicos e frases melódicas adaptadas às capacidades técnicas individuais dos alunos. A contribuição significativa deste trabalho foca nas possibilidades de execução harmônica, oferecendo uma abordagem acessível para a exploração de diversas sonoridades disponíveis dentro de um acorde único, proporcionando uma evolução de forma gradual de acordo com a habilidade técnica do pianista. Isso não apenas enriquece os acompanhamentos realizados pelos alunos, mas também embeleza as melodias, proporcionando uma compreensão mais profunda da complexidade harmônica e melódica na prática do piano popular.

Palavras-Chave: Ensino; Piano Popular; E-book; Harmonia; AVA



COLÓQUIO
PROEMUS10^{SONY}

MINI
BIO
GRA
FIAS

Gabriel Aguiar é músico, professor de música (Conservatório Brasileiro de Música), professor da Técnica Alexander (Escola da Técnica Alexander do Rio de Janeiro) e cursa o mestrado no Programa de Mestrado Profissional do Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS). Desde 2002, estuda e se aprofunda no método de Educação Musical “O Passo”. É professor de Música do Colégio Santo Inácio. Lecionou no Conservatório Brasileiro de Música e na Escola de Música da UFRJ. Foi fundador e diretor artístico do Bloco de Percussão e Canto do CEAT. Atualmente é ritmista da Bateria Medalha de Ouro, da GRES Estácio de Sá.

Matheus Zanela é graduado em Licenciatura em Música, atualmente cursa o mestrado no Programa de Mestrado Profissional do Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS) e está matriculado no Bacharelado em Composição na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Sua trajetória profissional é marcada por um compromisso dedicado à educação musical, tanto no ensino de Harmonia, Teoria Musical e instrumentos, quanto no âmbito da educação básica na cidade do Rio de Janeiro e Baixada Fluminense.

Julian Quilodran é Licenciado em música e bacharel em arranjo pela UNIRIO, mestrando no Programa de Mestrado Profissional do Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS).



Rafael Cunha é bandolinista, violonista e compositor formado em licenciatura pela UNIRIO e em Especialização em Educação Musical pelo CBM-CEU/FLADEM. Teve seu trabalho “Aprendizado da música popular – um enfoque sobre a prática do choro no Rio de Janeiro” apresentado no XXVI Seminário Latinoamericano de Educación Musical – Musicas y Pedagogias Inauditas: Educación Musical Para Los Nuevos Tiempos. Ganhou terceiro lugar na categoria júri popular do I Concurso Paulinho Martins de Composição de 2021.

Marcelo Guimarães (Marcelo Guima), é músico, compositor e produtor. Tem quatro discos gravados, se apresentou em 12 países. Foi professor de música por muitos anos e é o criador do site de educação musical ArkoMusical.com. No setor de trilhas sonoras, fez pouco mais de 100 trabalhos e ganhou 7 prêmios de Melhor Trilha Sonora para Cinema (curta metragem). Também desenvolve um trabalho como produtor e apresentador de programas de rádio (desde 2004), voltados para a Música Brasileira, tendo produzido até hoje aproximadamente 1.967 programas. Foi produtor da Petrobras, a nível nacional, nas comemorações de 50 anos da Companhia, organizando 192 espetáculos em todo o país, 4 deles embarcados em plataformas de petróleo. Criador do projeto de Música Instrumental Circular Brasil, o maior circuito deste gênero no país entre os anos de 2006 e 2010 (hoje é um programa de rádio, na MEC FM, transmitido em 8 capitais do Brasil).

Jeferson Nery, Corne Inglês e Oboísta da OSN e da OSRJ, é Bacharel (oboé) pela UNIRIO e Pós Graduado em Música de Câmara pela Fabel, atualmente cursa o mestrado PROEMUS. Já lecionou no curso de oboé do LAOCS-AM, atuou como professor no Seminário de música da AD-Madureira, deu MasterClass para a classe de oboés da UniRio entre outros. Como solista já atuou frente a OSN, Orquestra de Câmara do Festival Internacional de Música Oboé/Fagote-RJ, entre outros, constantemente atua como convidado em orquestras como OSTMRJ, OPES, OSB, OFA, OSBA, OSES, entre outras.

Tacio Prevatto é Bacharel em Violão pela UNIRIO, formado na classe de Nicolas de Souza Barros. Participa do programa de Mestrado Profissional em Música (PROEMUS) como discente, além de ser licenciando em música da mesma instituição. Foi premiado em concursos de violão - como o II CNVV da AV-Rio, no qual conquistou a 4ª colocação, e no II Concurso Internacional Violão & Violão, em parceria com a Associação Portuguesa de Guitarra Clássica, no qual recebeu menção honrosa. Ademais, foi semifinalista nas edições IX e X do Concurso Nacional de Violão Fred Schneiter. Tem se apresentado em formações de câmara, em duos de violão e flauta e violão e canto. Em 2023, passou a lecionar no projeto AV-Rio Social e, em 2024, a ocupar uma posição na direção da Associação de Violão do Rio.

Ricardo Santos é trombonista baixo e contrabaixo, com vasta experiência tanto como músico de orquestra quanto como educador. Atualmente, ele integra a Orquestra Sinfônica Brasileira e tem ministrado masterclasses em diversos países da América Latina e Europa, incluindo participação no renomado festival europeu de trombones, o IPV Trombone Festival em Saarbrücken, Alemanha. Além disso, está cursando mestrado no Programa de Mestrado Profissional do Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS). Como músico convidado, ele colabora com diversas orquestras brasileiras de renome, como a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF) e a Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo. Como solista, já se apresentou com várias orquestras no Brasil e no exterior, destacando-se sua atuação à frente de importantes conjuntos como a Orquestra Sinfônica de Brasília, Orquestra Sinfônica de Goiânia, Orquestra Sinfônica de Santa Fé na Argentina, Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz em Belém, entre outras. Além de sua atividade como músico e educador, é também um artista da empresa de instrumentos alemã Thein Brass Instruments e idealizador do Festival do Projeto Bone Brasil.

Nana Mendonça é pianista graduada pela Universidade do Estado de Minas Gerais. Mestranda na UniRio em Ensino das Práticas Musicais, PROEMUS, carrega forte influência da música vocal. Maestrina idealizadora do Grupo Vocal UNIFEI e professora fundadora da Escola Livre de Música em Itabira [MG]. Foi pianista da Gerais Big Band da UFMG e cantora dos renomados Coral Ars Nova da UFMG e Madrigale em Belo Horizonte [MG]. Participou do Projeto Conexão África em Johannesburgo [SA] ministrando oficina de música durante os jogos da Copa do Mundo. Integrou a Comitativa Brasileira no III Encontro de Culturas em Caminha [PT] e ministrou oficina no V Encontro de Culturas de Serpa [PT]. A convite do “Brasil Ensemble Berlin” em Berlin [GER], ministrou oficina na semana “Coral e Arranjo Vocal”. Professora frequente em festivais e workshops no Brasil e exterior - Araxá, Belo Horizonte, Viçosa do Ceará, Rio de Janeiro, Portugal, África, Alemanha, entre outros. Cantora e preparadora vocal do Grupo Triar com quem esteve em turnê pela Europa em 2019.

Ritamaría Brandão cantante, escutadora, improvisadora, educadora musical, música corporal, voz experimental, pesquisadora. Desenvolve trabalho ligado ao corpo-voz-escuta, processos criativos e decolonialidade. Formada em educação musical pela Universidade de São Paulo; membro do Foro Latinoamericano de Educadores Musicais (FLADEM) desde 2013. Circula desde 2014 pela América Latina, compartilhando cursos, oficinas e concertos interativos. Participa como performer-criadora da Cia. Menina Fulô (com espetáculos de dança para crianças) e do Grupo KunDengo (música corporal). É mestranda do programa de mestrado profissional PROEMUS da UNIRIO.

Kaellen Castro, graduada em Licenciatura em Música – Educação Musical em 2016 e em Licenciatura em Música – Ensino do Instrumento Musical Trompete em 2020 pela Universidade Federal de Goiás (UFG), Especializada no Curso de Práticas Musicais em Contextos Educacionais pela Universidade Federal de Brasília (UnB), e atualmente cursa o mestrado no Programa de Mestrado Profissional do Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UNIRIO). Sua trajetória profissional está totalmente voltada com o ensino de trompete na iniciação musical através de aulas coletivas em bandas marciais de colégios, projetos sociais e ensino individual do trompete para diversas idades para alunos presenciais e onlines de diversas localidades do Brasil.

Nadine Moraes é flautista, natural de São José dos Campos - SP, se formou no curso técnico em flauta transversal pelo Conservatório Heitor Villa-Lobos de São José dos Campos, em 2015. Licenciada em música pela Universidade de São Paulo (USP), campus de Ribeirão Preto, sob orientação da Prof^a Dr^a Cássia Carrascoza, em 2020. Em 2022, estudou no Instituto Baccarelli, orientado pelos professores Rogério Wolf e Michel de Pádua. Foi diretora musical e musicista do projeto “As histórias avoadas da Menina Passarinho”, edital de incentivo à leitura contemplado pelo PROAC, além de flautista do projeto “Juerga de Choro ou Roda por Bulerías?” contemplado na categoria artes integradas pelo Prêmio Funarte RespirArte. Participou de inúmeros festivais, entre eles: 36^a Oficina de música de Curitiba, onde recebeu orientação de Rogério Wolf; participou como bolsista do IX Gramado in Concert, com aulas ministradas por Nicole Esposito (EUA), em 2023. Atualmente, estuda na Escola Municipal de Música de São Paulo, orientada pelo professor Rogério Wolf e cursa o Programa de Mestrado Profissional em Música na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), orientada pelo Prof^o Dr^o Sergio Barrenechea, além de participar como bolsista da Orquestra Joseense em São José dos Campos.

Marcelo Nelles é Licenciado em música e formou-se Bacharel em Música Sacra com especialização em piano. Além disso, possui graduação em Música e Tecnologia, bem como uma pós-graduação em Música para TV/Cinema. Suas habilidades foram lapidadas nas instituições de ensino renomadas como o Conservatório Brasileiro de Música, Cândido Mendes e Seminário do Sul. Atualmente, Marcelo Nelles coordena o curso de Licenciatura em Música da FABAT/RJ, onde também leciona disciplinas como leitura musical, harmonia, arranjo, composição e tecnologia aplicada à música. Sua dedicação ao ensino é admirável! Como arranjador, compositor e produtor musical, Marcelo possui trabalhos de dimensão nacional, incluindo músicas evangélicas para cantores, grupos vocais e cantatas para coro e orquestra.

COLÓQUIO
PROEMUS10^{SONY}

**AGRA
DECI
MIEN
TOS**

COLÓQUIO

PROEMUS 10 ANOS

Gostaríamos de expressar nosso agradecimento a todos que participaram ativamente para o acontecimento do Colóquio de 10 anos do PROEMUS: aos professores que colaboraram com a comissão dando dicas e compartilhando suas experiências, aos orientadores e coorientadores com seu direcionamento precioso, aos mestrandos pelo empenho no desenvolvimento de projetos dedicados ao ensino das práticas musicais, aos funcionários, corpo técnico e toda a equipe que cuida e organiza os espaços comuns, nosso muito obrigado.

O colóquio é um evento voltado para a comunidade acadêmica que proporciona contribuições expressivas aos projetos em andamento no PROEMUS. Além de promover o debate e a troca de ideias que enriquecem o ambiente acadêmico, colabora para o desenvolvimento de novos conhecimentos e perspectivas, dando visibilidade aos trabalhos e trazendo reconhecimento pelas contribuições nas áreas de estudo.

Certamente novas reflexões surgirão com o Colóquio 2024 e esperamos estar preparados para as mudanças que se seguirão.

Nana Mendonça

Marcelo Nelles

Ritamaria Brandão

Matheus Zanela

Rafael Cunha

Comissão do Colóquio 2024



PROEMUS
Programa do Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

COLÓQUIO
PROEMUS10^{SONY}

EXPE
DI
ENTE

Reitoria

José da Costa Filho

Vice-Reitoria

Luana Azevedo de Aquino

**Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e
Inovação**

Cleonice Alves de Melo Bento

Diretoria de Pós-Graduação

Mariana Simões Larráz Ferreira

Decania do Centro de Letras e Artes

Zeca Ligiéro

Direção do Instituto Villa-Lobos

Marcelo Carneiro de Lima

Coordenação do PROEMUS

Prof^a Lúcia Barrenechea

