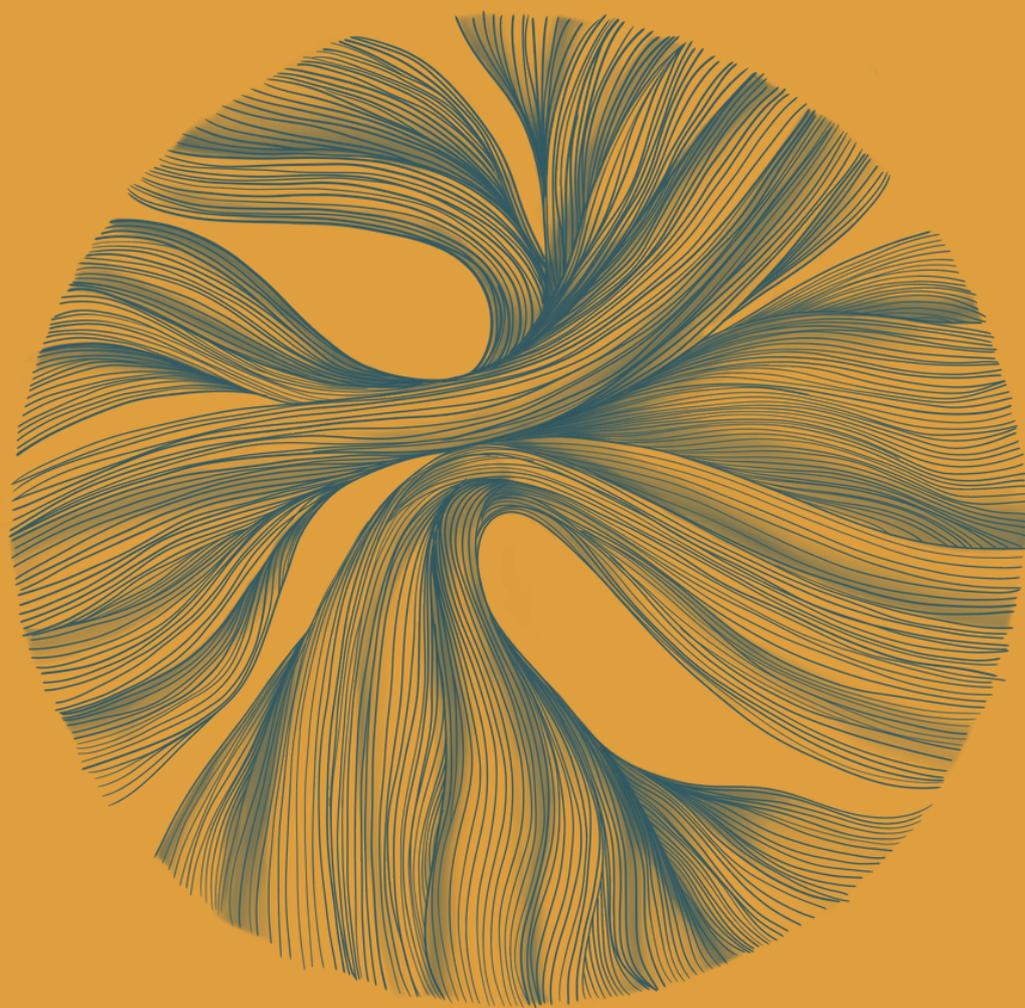


# TRAMAS E TEXTURAS

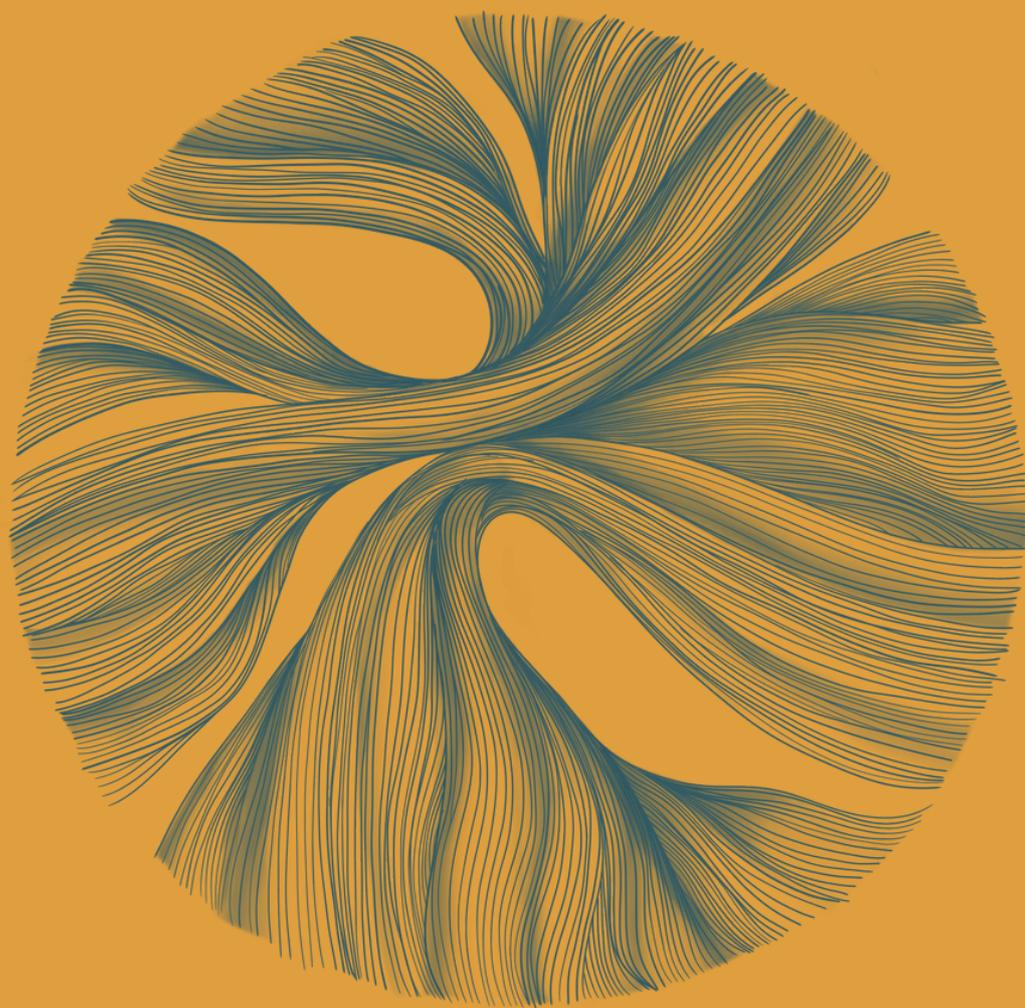
TECENDO CONTINUIDADES NO  
ENSINO DAS PRÁTICAS MUSICAIS



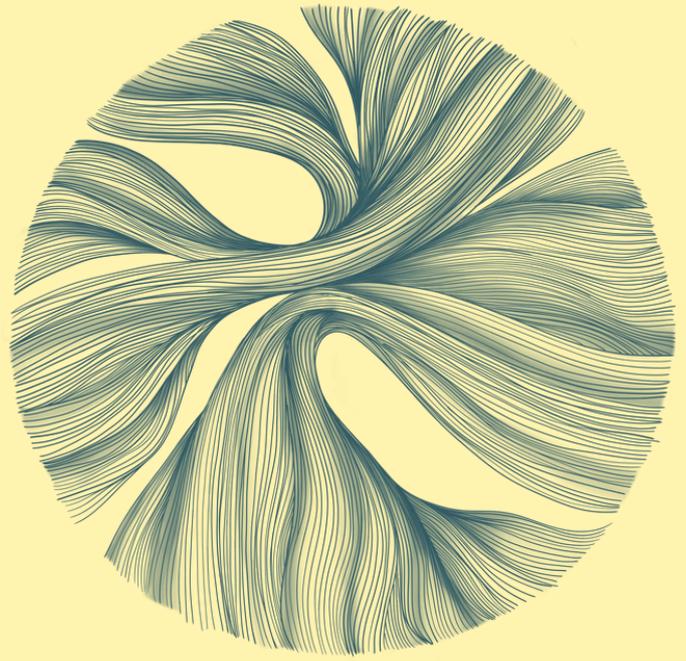
# COLÓQUIO

PROEMUS - 2025

# CADERNO



UNIRIO  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
19 DE MAIO DE 2025



CRÉDITOS

# COORDENAÇÃO DO PROEMUS

Profa. Dra. Lúcia Barrenechea

## COMISSÃO ORGANIZADORA

Camilla Moraes

Danilo Sene

Isabelle Menegasse

Marcelo Saboya

## CONTRIBUIÇÃO DOCENTE

Profa. Dra. Adriana Rodrigues

Profa. Dra. Lúcia Barrenechea

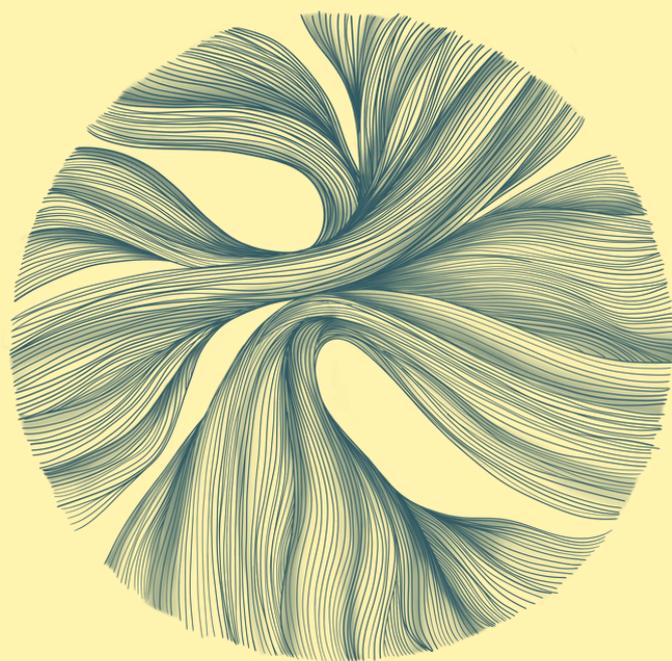
Prof. Dr. Marco Túlio de Paula Pinto

## ILUSTRAÇÃO

Raffaella Goi

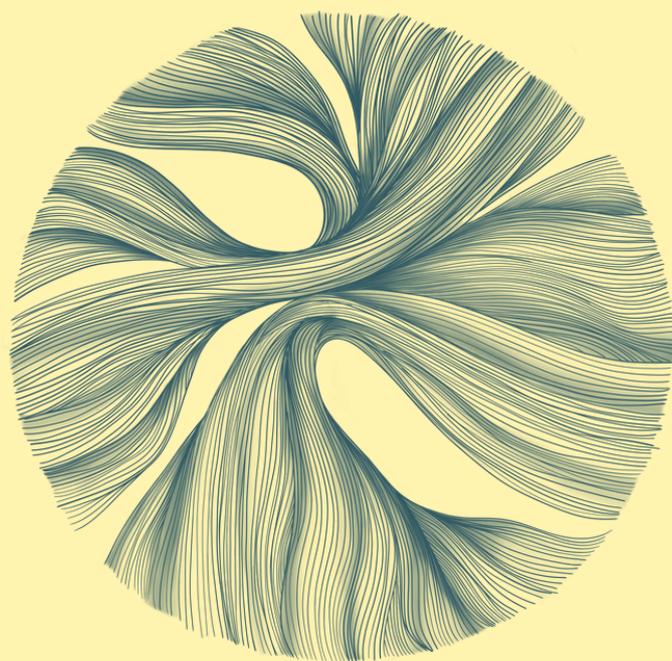
## DIAGRAMAÇÃO

Danilo Sene



# SUMÁRIO

Apresentação.....	07
Programação.....	10
Resumos.....	14
Minibiografias.....	26
Convidadas.....	38
Agradecimentos.....	42
Expediente.....	44



APRESENTAÇÃO

O Colóquio do PROEMUS, realizado anualmente, é organizado pelos discentes e tem sido um espaço relevante de disseminação dos trabalhos de pesquisa aplicada desenvolvidos pelos mestrandos. Na edição do ano de 2025, temos a comunicação de pesquisa dos discentes que ingressaram no curso em 2024. Trata-se de um momento de vital importância do programa, por congrega mestrandos, seus orientadores e corpo docente em geral, além da comunidade acadêmica como um todo, em torno do compartilhamento de experiências e conhecimento produzidos ao longo do curso.

O PROEMUS prima por incentivar seus discentes a extrair o máximo da convivência acadêmica, com tudo o que uma instituição de ensino superior pública, gratuita e de qualidade tem a oferecer, dentro de suas reais possibilidades frente a inúmeras adversidades de ordem financeira e de incertezas na política educacional. E o Colóquio, dentro desse contexto, se traduz num evento de resistência, e ao mesmo tempo transformador, dentro do processo de investigação ao qual todos os mestrandos estão imersos.

Parabenizo a comissão organizadora pelo cuidadoso e carinhoso planejamento do evento, os Professores Marco Túlio de Paula Pinto e Adriana Rodrigues Didier pelo apoio a essa comissão, os discentes participantes e os orientadores pelas relevantes pesquisas apresentadas neste Colóquio! Que o dia seja de muito aprendizado e de muita transformação!

**Lúcia Silva Barrenechea**  
**Coordenadora do PROEMUS**

## **Tramas e Texturas: Tecendo Continuidades no Ensino das Práticas Musicais**

Para o Colóquio 2025 propomos uma imersão nas múltiplas tramas e texturas que compõem o ensino das práticas musicais. Como fios que se entrelaçam para formar redes de conhecimento, inovação e crescimento coletivo, buscaremos refletir sobre a trajetória e a continuidade dos produtos que são tecidos no PROEMUS e como se consolidam e/ou se transformam com o passar do tempo.

Através da beleza desta tecelagem coletiva esperamos gerar ideias, compartilhar caminhos e inspirações entre discentes das turmas de 2024 e 2025, corpo docente, egressas convidadas e demais presentes.

Que tenhamos um colóquio inesquecível!

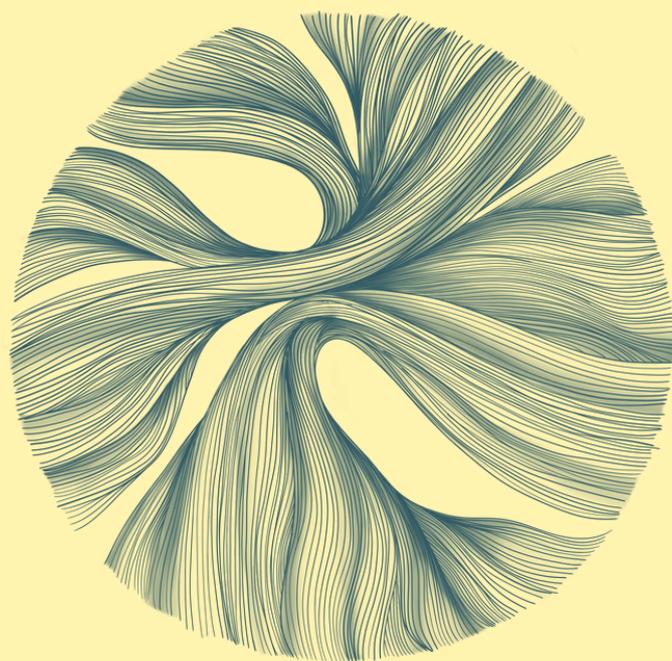
**Camilla Moraes**

**Danilo Sene**

**Isabelle Menegasse**

**Marcelo Saboya**

***Comissão Organizadora do Colóquio 2025***



PROGRAMAÇÃO

# ABERTURA

9h - SALA II - 303

Profa. Dra. Lúcia Barrenechea

# APRESENTAÇÃO MUSICAL

9h10 - SALA II - 303

## **Trio - Violino, Violoncelo e Percussão**

William Doyle

Jouseane Valvano

Guilherme dos Santos

# APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS

SALA II - 303

## **9h30 - Laboratório de Bandas: ensino de instrumentos online baseado na prática de conjunto**

Mestrando: Marcelo de Souza Saboya Barros

Orientador: Rodrigo Batalha

## **9h50 - Brazilianíssimo: Música popular brasileira para piano**

Mestranda: Camilla Moraes da Silva

Orientadora: Lúcia Barrenechea

## **10h10 - Rádio Ticundum: uma aventura musical para crianças de zero a mil**

Mestrando: Danilo Almeida de Sene

Orientador: Eduardo Lakschevitz

## **10:30 - Por dentro dos Tubos: a misteriosa Aventura de Isa e seus Amigos**

Mestranda: Isabelle Menegasse Silva

Orientadora: Waleska Beltrami

**10h50: Intervalo 1**

**11h - Cancioneiro Amazonense: a obra vocal de Arnaldo Rebello**

Mestrando: Renato Pires de Lima

Orientadora: Carol Mcdavit

**11h20 - Ensino e Prática de Percussão de Música do Malawi**

Mestrando: Guilherme dos Santos

Orientador: Eduardo Lakschevitz

**11h40 - E-book: Cultura Popular para o ensino de violoncelo.**

Mestranda: Jouseane Valvano Assunção dos Reis Santos

Orientador: Hugo Pilger

**12h - Intervalo para almoço**

**14h - A contribuição dos sambas de enredo para a sala de aula.**

Mestrando: Rodrigo Ferreira Machado

Orientador: Sergio Barrenechea

**14h20 - Pequeníssimos sons: a sua plataforma de musicalização infantil.**

Mestranda: Caroline Gomes da Silva

Orientador: Renan Santiago

**14h40 - Mpb para cordas friccionadas**

Mestrando: William Soren Doyle

Orientador: Mariana Salles

**15h - A embocadura nos instrumentos de metal: Análises sobre técnicas e abordagens de exercícios práticos**

Mestranda: Rafaella Goi Pereira

Orientador: Maico Lopes

**15h20 - Coffee Break**

## MESA REDONDA

16h50 - SALA VILLA-LOBOS

### **Produto Vivo: Trajetórias pós-PROEMUS**

Bebel Nicioli

Lélia Campos Soares

Thaís Bezerra

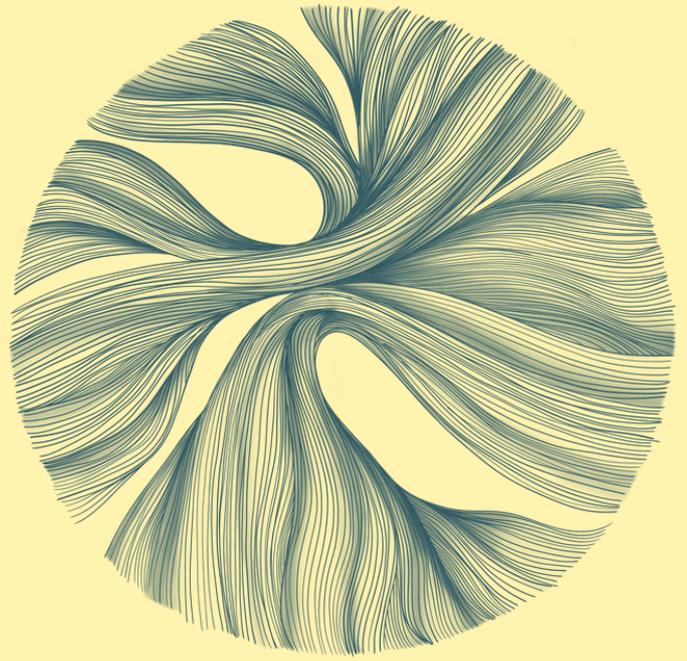
## JAM SESSION

17h35 - SALA VILLA-LOBOS

Organização: Marcelo Saboya

## ENCERRAMENTO

18h30 - SALA VILLA-LOBOS



RESUMOS

## **Laboratório de Bandas: ensino de instrumentos online baseado na prática de conjunto**

*Marcelo de Souza Saboya Barros*

*Orientador: Rodrigo Batalha*

O Laboratório de Bandas, resultado da pesquisa em andamento, é um site voltado ao aprendizado de instrumentos musicais, enfatizando a experiência da prática de conjunto. A plataforma oferece arranjos simplificados de músicas conhecidas em formato audiovisual, organizados para seis instrumentos: violão, guitarra, baixo elétrico, ukulele, teclado e bateria. Além do repertório, os usuários - adolescentes a partir de 13 anos e adultos que desejam aprender um instrumento - encontram orientações introdutórias, dicas de estudo, tutoriais de afinação e arquivos de playalong para prática offline, permitindo uma experiência mais completa e dinâmica. O site também conta com uma seção exclusiva para professores de música, que disponibiliza exemplos de planos de aula, atividades e avaliações baseadas na prática de conjunto, além de sugestões sobre como integrar o material ao ensino presencial ou remoto. Com essa estrutura, o Laboratório de Bandas busca transportar para o ambiente online a vivência coletiva da música, incentivando o aprendizado de forma interativa, acessível e alinhada à prática em grupo.

Palavras-chave: Prática de conjunto; Aprendizado informal; Currículo

## **Brasiliáníssimo: Música Popular Brasileira para piano**

*Camilla Moraes Da Silva*

*Orientadora: Lúcia Barrenechea*

O website *Brasiliáníssimo: Música Popular Brasileira para piano* é um projeto de músicas autorais inspiradas em gêneros da música brasileira, como samba-choro, baião, maracatu, entre outros. O site disponibilizará arranjos em notação tradicional para piano em três níveis de complexidade – iniciante, intermediário e avançado –, além de melodia cifrada para cada uma das músicas, vídeos com partitura para apreciação e estudo, acompanhamento em notação tradicional e sugestões de exercícios preparatórios. A criação do *Brasiliáníssimo* surgiu da necessidade de oferecer a pianistas de diferentes níveis de proficiência a oportunidade de explorar gêneros da música brasileira por meio de um repertório escrito com fins didáticos. Ao disponibilizar peças originais baseadas em gêneros musicais brasileiros, o projeto visa proporcionar um material didático e instrucional para o estudo e o domínio desse repertório de forma estruturada e acessível. O trabalho se caracteriza como uma pesquisa de abordagem qualitativa, com inspiração em pesquisa artística e natureza aplicada, pois tem como finalidade a criação de um repertório didático voltado para pianistas em diferentes níveis.

Palavras-Chave: Música popular brasileira; Piano popular; Arranjo para piano; Repertório didático para piano popular.

## **Rádio Ticundum: uma aventura musical para crianças de zero a mil**

*Danilo Almeida de Sene*

*Orientador: Eduardo Lakschevitz*

Este projeto tem como objetivo desenvolver um podcast em formato de audiossérie para crianças entre 4 e 8 anos abordando temas centrados nas tradições musicais brasileiras. Para isso, pretende-se investigar repertório tradicional de músicas, histórias e brincadeiras musicais; formular a bíblia da audiossérie, contendo a história principal, o universo, a descrição dos personagens, sinopse do primeiro episódio e logline dos demais; criar roteiro, trilha sonora e produzir o episódio piloto. A matriz teórica que sustenta o trabalho é a da pesquisa qualitativa, inspirando-se, para operar tecnicamente, nos mecanismos metodológicos da Design Science Research.

Palavras-chave: Audiossérie, Infâncias, Música, Tradições Populares Brasileiras

## **Por dentro dos tubos: a misteriosa aventura de Isa e seus amigos**

*Isabelle Menegasse Silva*

*Orientadora: Waleska Beltrami*

O projeto *Por Dentro dos Tubos: A Misteriosa Aventura de Isa e seus Amigos* é um livro infantil que combina literatura e música de forma interdisciplinar. Com um enredo lúdico e envolvente, a obra se propõe a inserir os instrumentos de metal—trompete, trompa, trombone e tuba—de maneira natural no ambiente escolar. Através de um texto divertido, o leitor poderá conhecer como se dá a prática musical em grupo assim como o funcionamento técnico e mecânico desses instrumentos. O produto em sua primeira edição será composto por um exemplar do livro físico e audiolivro, proporcionando uma experiência multissensorial e ampliando seu alcance para crianças com transtornos de aprendizagem, cegueira ou baixa visão. Além do ensino musical, o conteúdo do livro pode ser utilizado como recurso pedagógico e material criativo de apoio nas diversas disciplinas em sala de aula, incentivando o contato cotidiano com esses instrumentos. Pensado para crianças a partir de 8 anos, o projeto une aprendizado e diversão, tornando a família dos metais parte do imaginário infantil.

Palavras-chave: Livro infantil; música; Recurso educacional; Instrumentos de metal.

## **Cancioneiro Amazonense: a obra vocal de Arnaldo Rebello**

*Renato Pires de Lima*

*Orientadora: Carol Mcdavit*

O Cancioneiro Amazonense: a obra vocal de Arnaldo Rebello se trata de uma coletânea de 40 canções compostas pelo mesmo e que auxilia na manutenção do acervo da Canção de Câmara Brasileira. O material dialoga com o uso do Tupi e o panorama musical do Brasil do séc. XX, além de fornecer grande contribuição para a cultura do estado do Amazonas. Fruto de uma pesquisa documental em mestrado realizada por Renato Lima e orientado pela prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Carol Mcdavit, o produto será disponibilizado gratuitamente em formato PDF., contendo acesso à um acervo online, onde se encontram partituras digitalizadas, os poemas com recurso do alfabeto fonético internacional (AFI/IPA), acompanhamentos das obras em áudio e notas de sugestão sobre técnica e interpretação que permitirão aos professores e estudantes de canto um desenvolvimento eficaz de suas performances.

Palavras-chave: Canção de câmara brasileira; Técnica vocal; Dicção no canto; Amazonas; Arnaldo Rebello.

## **Ensino e Prática de Percussão de Música do Malawi**

*Guilherme dos Santos*

*Orientador: Eduardo Lakschevitz*

Processo de desenvolvimento de videoaulas dedicadas ao ensino de Bateria e tambores verticais com base em quatro manifestações musicais do Malawi: Gwanyasa, Ingoma, Manganje e Vimbuza. O projeto tem por objetivo disponibilizar uma ferramenta digital de apoio pedagógico que contribua para a formação e capacitação de professores de música. Propõe-se um produto interativo que visa a apresentar ritmos e sons dessas expressões culturais através da prática instrumental. A pesquisa está embasada na Metodologia Design Science Research e apresenta caráter multidisciplinar, dialogando principalmente com a Etnomusicologia. Espera-se que o produto não funcione apenas como material didático, mas também fomente maior interesse pela pesquisa e conhecimento da música do Malawi.

Palavras-chave: Malawi; Percussão; Bateria; Ensino-aprendizagem de música; Videoaulas.

## **E-book: Cultura Popular para o ensino de violoncelo.**

*Jouseane Valvano Assunção dos Reis Santos*

*Orientador: Hugo Pilger*

Destinado a alunos iniciantes no violoncelo, o e-book *Canção popular para o ensino de violoncelo* é composto por 20 cantigas da cultura popular brasileira, incluindo músicas como "O Sapo Não Lava o Pé", "Marcha Soldado" e "O Cravo Brigou com a Rosa", dentre outras. Esta publicação visa auxiliar o aluno no desenvolvimento da técnica no instrumento, abordando aspectos como dinâmica, cordas duplas, afinação, além de desenvolver o senso de música de câmara. Servindo como um suporte pedagógico para o professor, o e-book inclui acompanhamentos em segunda voz, permitindo que as peças sejam tocadas por outro aluno ou pelo próprio professor. O principal objetivo deste material é proporcionar um repertório que incorpore canções populares, contribuindo para a valorização da cultura regional, o aprimoramento da escuta musical e o desenvolvimento técnico do aluno. Oferecendo flexibilidade e praticidade no acesso ao conteúdo, o e-book contribui para o aprimoramento da prática musical do violoncelista.

Palavras-chave: E-book, Ensino de Violoncelo, Canção Popular Brasileira, Práticas Musicais.

## **A contribuição dos sambas de enredo para a sala de aula.**

*Rodrigo Ferreira Machado*  
*Orientador: Sergio Barrenechea*

O produto didático desenvolvido no mestrado profissional é um e-book audiovisual voltado ao ensino do samba através de sambas-enredo. A proposta adota uma abordagem de ensino musical informal, explorando os processos de aprendizagem do samba e suas práticas musicais dentro e fora da sala de aula. A pesquisa inclui um braço voltado à percussão ecológica, incentivando a construção de instrumentos com materiais recicláveis. O projeto valoriza a interdisciplinaridade, conectando música, cultura, sustentabilidade e a possibilidade de interligar elementos dos enredos das escolas de samba para serem utilizados nas classes da escola regular, complementando e relacionando conhecimentos sobre os assuntos abordados. Para ampliar o alcance, será criado um blog interativo para trocar experiências, acesso a conteúdos exclusivos e adquirir oficinas especializadas. As oficinas, comercializadas pelo blog, oferecerão formação prática para os interessados na metodologia. O projeto fortalece o ensino do samba, destacando a importância dos sambas de enredo e suas tradições, promovendo novas possibilidades pedagógicas e culturais.

Palavras-Chave: Interdisciplinaridade; sustentabilidade; processos de aprendizagem; práticas musicais; sambas de enredo.

## **Pequeníssimos sons: a sua plataforma de musicalização infantil**

*Caroline Gomes da Silva*

*Orientador: Renan Santiago*

O “Pequeníssimos Sons” é uma plataforma online sobre musicalização para a primeira infância, destinada a quaisquer educadores interessados pelo ensino de música nesta etapa da vida. O site, inspirado em plataformas de streaming de filmes com planos por assinatura, oferece videoaulas completas e inéditas de vivências em musicalização para bebês e crianças de zero a seis anos, materiais de aporte teórico que embasam tais práticas, além de partituras e letras cifradas das canções utilizadas. As seis vivências propostas inicialmente neste produto de Mestrado Profissional se baseiam numa prática brincante de ensino-aprendizagem em música através do afeto com os pequeníssimos da primeira infância. O projeto tem como objetivo inspirar e fornecer aos assinantes ferramentas exemplificadas para que os educadores criem suas próprias aulas - efetivas e com intencionalidade pedagógico - musical -, contando com um suporte teórico para justificar suas práticas de musicalização para a mencionada faixa etária.

Palavras-chave: Musicalização, Primeira Infância, Educação Musical Infantil.

## **Mpb para cordas friccionadas**

*William Soren Doyle*

*Orientadora: Mariana Salles*

O produto didático desenvolvido no mestrado profissional é um e-book audiovisual voltado ao ensino do samba através de sambas-enredo. A proposta adota uma abordagem de ensino musical informal, explorando os processos de aprendizagem do samba e suas práticas musicais dentro e fora da sala de aula. A pesquisa inclui um braço voltado à percussão ecológica, incentivando a construção de instrumentos com materiais recicláveis. O projeto valoriza a interdisciplinaridade, conectando música, cultura, sustentabilidade e a possibilidade de interligar elementos dos enredos das escolas de samba para serem utilizados nas classes da escola regular, complementando e relacionando conhecimentos sobre os assuntos abordados. Para ampliar o alcance, será criado um blog interativo para trocar experiências, acesso a conteúdos exclusivos e adquirir oficinas especializadas. As oficinas, comercializadas pelo blog, oferecerão formação prática para os interessados na metodologia. O projeto fortalece o ensino do samba, destacando a importância dos sambas de enredo e suas tradições, promovendo novas possibilidades pedagógicas e culturais.

Palavras-Chave: Interdisciplinaridade; sustentabilidade; processos de aprendizagem; práticas musicais; sambas de enredo.

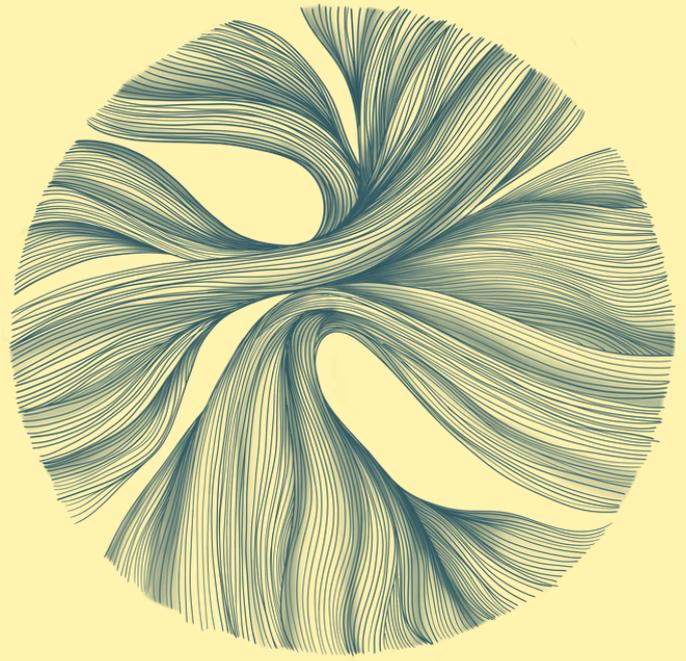
## **A embocadura nos instrumentos de metal: Análises sobre técnicas e abordagens de exercícios práticos**

*Rafaella Goi Pereira*

*Orientador: Maico Lopes*

O livro *A embocadura nos instrumentos de metal: reflexões sobre abordagens práticas* propõe uma análise da embocadura em diálogo com fenômenos corporais como respiração e postura, a partir de uma perspectiva fisiológica. A obra convida a uma leitura crítica da literatura especializada, destacando a importância de um ensino fundamentado cientificamente e comprometido com a saúde do instrumentista. Embora o conhecimento em fisiologia e biomecânica não seja essencial à prática musical, pode se tornar uma ferramenta valiosa para professores e instrumentistas, auxiliando na compreensão do funcionamento corporal durante a performance e na prevenção de tensões e lesões. O livro oferece reflexões que visam integrar esses saberes à pedagogia dos metais de forma acessível, prática e individualizada. Com preocupação estética e responsabilidade em relação à representatividade, as ilustrações de próprio punho contemplam diversidade de gênero e racial. A obra será publicada em e-book e versão física, voltada a professores e estudantes de música.

Palavras-chave: Pedagogia dos instrumentos de metal; Embocadura; Fisiologia; Performance Musical; Rotina de estudos



# MINIBIOGRAFIAS



## MARCELO SABOYA

É formado em Licenciatura em Música pela UNIRIO e Regência Coral nos Seminários de Música ProArte, é cantor, multi-instrumentista e tem como instrumento principal o baixo elétrico. Leciona na educação básica desde 2011, em escolas públicas e privadas, sendo atualmente professor do Ensino Médio. É músico e diretor musical do Bloco do Sargento Pimenta e integrante do grupo vocal BeBossa, no qual atua como cantor e contrabaixista. Integrou diversos grupos ativos na cena carioca, como Ordinarius, Casoy e An Passant. Foi regente de corais do CAp/UERJ, Arena Dicró e Colégio Cruzeiro, atualmente é regente do Coral do Bloco do Sargento Pimenta.



## CAMILLA MORAES

É pianista e professora formada pela UNIRIO, com licenciatura em Música e bacharelado em Piano, além de possuir pós-graduação em Prática e Ensino do Piano pela Academia Cultura/UNIFAHE. Atualmente, desenvolve sua pesquisa de mestrado no PROEMUS (UNIRIO). Atuou como professora substituta no IFRJ Campus Paracambi e, como pianista, se apresentou em espaços culturais como o Museu Villa-Lobos, Casa do Choro, Solar do Jambeiro, Sala Nelson Pereira dos Santos, Teatro da escola SESC, Teatro Municipal de Rio das Ostras, entre outros. Como integrante do duo Moraes-Goulart, venceu o II Concurso de Música de Câmara da UNIRIO. Atualmente, leciona no Estúdio Raquel Paixão e é pianista colaboradora no coro da AABB Rio.



## DANILO SENE

É músico e educador musical natural de Uberaba/MG e residente em São Paulo desde 2008. Graduado em Música pela Universidade de São Paulo (USP), estudou Flauta Transversal com Toninho Carrasqueira, Criação Musical, Instrumentação e Orquestração com Aylton Escobar e Educação Musical com Teca Alencar de Brito. Atua como professor de música na Educação Infantil e no Ensino Fundamental I, além de trabalhar como cantor, flautista e compositor. Tem experiência em coros, orquestras, bandas e na criação de trilhas sonoras para cinema, teatro e TV. Em 2024, iniciou o mestrado em Ensino das Práticas Musicais na UniRio, aprofundando sua pesquisa sobre criação artística e educação musical.



## ISABELLE MENEGASSE

É Trompista mineira de Belo Horizonte, iniciou seus estudos na Banda de Música 12 de Março. Bacharel em trompa pela UEMG, é também pós-graduada em Musicoterapia e licenciada em música pela Faculdade Mozarteum de SP. Lecionou trompa no Palácio das Artes (MG) e no Conservatório de Tatuí (SP). Foi bolsista dos principais festivais de música do Brasil e, na música de câmara para trompa, participa do *Brazilian Horn Ensemble* e do *Octeto Feminino do Brasil*. Também integra a *Jazzmin's Bigband*, banda feminina focada em jazz brasileiro. Desde 2022, é trompista da Orquestra Sinfônica Nacional e atualmente cursa o mestrado no PROEMUS/UNIRIO. Vem trabalhando no direcionamento da sua carreira artística à valorização dos instrumentos de metais nas escolas públicas através de seu projeto “Por Dentro dos Tubos”, e ao enaltecimento da música brasileira tocada pela trompa.



## RENATO PIRES DE LIMA

É Licenciado em Música pelo Conservatório Brasileiro de Música e Bacharel em Canto pela UNIRIO; é cantor, pianista e regente. Atuou em diversas óperas e cantou em palcos tanto no estado do Rio como afora. Como regente, é responsável pelos corais Vox Cordis Rio e o Coral da Imaculada Conceição, sediados no Rio de Janeiro. Sendo reconhecido há quase uma década enquanto jovem maestro e professor de música, foi mestre de capela em diversas Igrejas Católicas e desempenha este trabalho até hoje. Como pesquisador, colabora na revitalização da música de câmara brasileira e cursa o mestrado profissional da UNIRIO - o PROEMUS.



## GUILHERME DOS SANTOS

É de São José dos Campos/SP e iniciou seus estudos musicais aos 11 anos. Foi aluno, bolsista e educador pelo Guri e, atualmente é supervisor educacional de Percussão na mesma organização. Integra o naipe de percussão da Orquestra Joseense como bolsista.

É pós-graduado em Educação Musical, formado no curso de Bateria - MPB/JAZZ pelo Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” em Tatuí/SP e, também no curso de Jazz pela Trondertun folkehøgskole na Noruega.

Foi o idealizador do Guri International Band, um grupo musical formado por integrantes de diferentes nacionalidades, entre elas: Brasil, Malawi, Moçambique e Noruega e autor do livro: Ritmos africanos do Malawi para Bateria e Tambores Verticais.



## JOUSEANE VALVANO

É natural de Vassouras/RJ, onde iniciou seus estudos de violoncelo aos 15 anos com o professor Ricardo Santoro. Atuou como chefe de naipe na Orquestra Sinfônica de Barra Mansa (OSBM). Leciona violoncelo no Espaço Musical Valvano, em Vassouras, e é criadora do Fino Musical, empresa que atua no ramo de produção musical em eventos. Participa da Orquestra Filarmônica de Volta Redonda.

Possui pós-graduação em Cordas para o Século XXI, pela UNIFAHE, e é bacharela em Música com habilitação em violoncelo pela UNIRIO, na classe do professor Hugo Pilger, mesma instituição que cursa atualmente o Mestrado Profissional-PROEMUS.



## RODRIGO FERREIRA MACHADO (FERMA)

É licenciado em Música e mestrando no PROEMUS (UNIRIO). Especializou-se pelo programa de residência docente do Colégio Pedro II. Sua pesquisa foca na criação de um material didático sobre samba e percussão ecológica. Atuou como professor de musicalização da educação infantil à EJA, em escolas públicas e privadas do Rio de Janeiro. Saxofonista, flautista e percussionista, trabalha como músico profissional e educador. Integra o Bloco do Sargento Pimenta e as rodas de samba do Centro de Cultura Negra Fruta do Pé, que promovem a educação musical e a valorização da cultura afro-brasileira.



## CAROL GOMES

É professora de Música da Primeira Infância desde 2016. Licenciada em Música (UNIRIO), tem formação em Amadurecimento Lúdico, é pós-graduanda em Neurociências (PUCRS) e mestranda em Educação Musical (PROEMUS-UNIRIO). Atuou como arte-educadora no CCBB-RJ, professora bilíngue em escolas internacionais e concursada na Prefeitura de Barra Mansa. Na performance, integra o bloco infantil Mini Seres do Mar e grupos de forró e samba. Criou o projeto "Uma canção para seu bebê" e conduz vivências artísticas para bebês e crianças em espaços como Museu do Amanhã e Jardim Botânico, além de eventos e aulas particulares.



## WILLIAM DOYLE

É natural do Rio de Janeiro (1991) e filho de pais músicos, iniciou seus estudos de violino aos 5 anos de idade. É bacharel em violino pela UNIRIO (2018), onde estudou com o Professor Paulo Bosísio, e possui formação profissional em jazz pelo Centre des Musiques Didier Lockwood – França (2020).

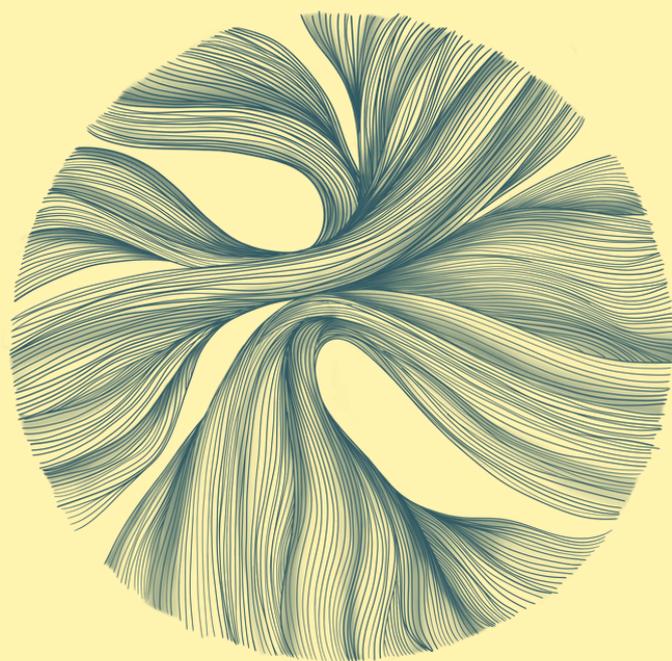
É membro da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro desde 2013 e, em paralelo, vem desenvolvendo uma carreira na música popular brasileira através dos grupos que integra, tais como “Baile de Quarteto”, “Patuá” e “Sobrado Sessions”.

Atualmente cursa mestrado na UNIRIO, onde investiga o papel e as possibilidades do violino na MPB. É também professor particular de música.



## RAFAELLA GOI

É licenciada em Música pela UNIRIO, com obtenção de láurea acadêmica, e graduanda em Bacharelado em Trompete na mesma instituição. Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS/UNIRIO), desenvolve pesquisa sobre embocadura em instrumentos de metal, dando continuidade ao tema explorado em seu TCC e projeto de iniciação científica. É professora de trompete no projeto social Favela Brass e atua como musicista. Em 2023, recebeu o prêmio de melhor trabalho na área de música na Jornada de Iniciação Científica da UNIRIO. Seus interesses incluem performance, educação musical e pesquisa acadêmica.



CONVIDADAS



## BEBEL NICIOLI

Idealizadora, diretora artística e curadora do Musicar - Festival de Música Infantil, Bebel Nicioli é educadora musical, flautista e clarinetista. Graduada em Licenciatura em Música pela UNIRIO e Mestra em Educação Musical pelo PROEMUS (UNIRIO), possui significativa experiência como educadora musical na área da Educação Infantil e do Ensino Fundamental. Integrante dos grupos de música infantil Farra dos Brinquedos, Ora Bolas Carambolas e diretora e professora do projeto de musicalização infantil Brincadeiras Musicais. Já tocou, gravou e participou de projetos ao lado de artistas como Egberto Gismonti, Gilberto Gil, Luiz Melodia, entre outros, além de participar de montagens teatrais.



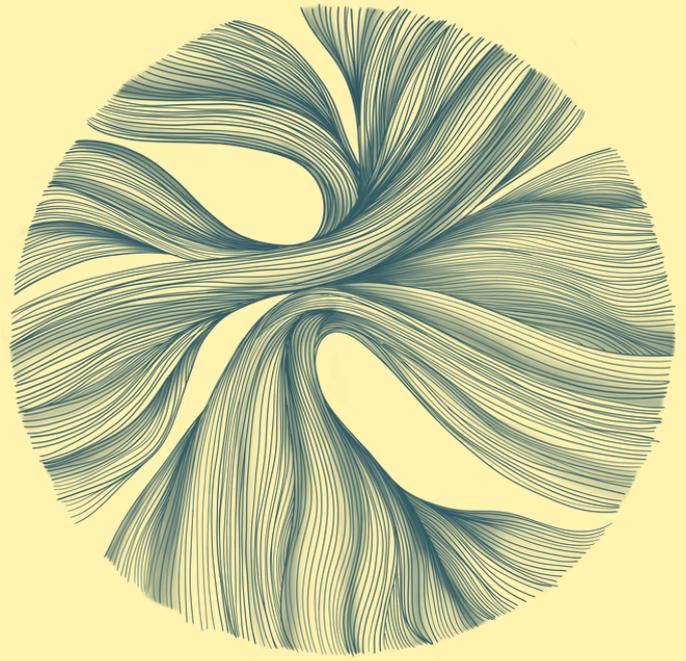
## LÉLIA CAMPOS SOARES

É filha de pais mineiros, passou a infância na roça dos avós, de onde vêm suas melhores lembranças e inspirações. Nasceu em Barra Mansa (RJ), local em que iniciou os estudos musicais no piano erudito. Aos 16 anos, mudou-se para a capital do Estado e deu continuidade aos estudos musicais em sua formação acadêmica. É mestra em Ensino de Práticas Musicais, pela UNIRIO; pós-graduada em Musicoterapia; e graduada em Licenciatura com Habilitação em Música, pelo Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário. Atualmente cursa o Doutorado em Música, na UNIRIO e é professora de música do Colégio Andrews.



## THAÍS BEZERRA

É nascida no subúrbio carioca, Percussionista, Educadora Musical, Produtora, Maestrina de blocos de carnaval, Doutoranda em Educação Musical (UFRJ), Mestra em Ensino de Práticas Musicais (PROEMUS-UNIRIO) e Especialista ORFF Schulwerk (Califórnia, EUA). Autora do livro “Tá no Batuque: o Ensino de Instrumentos de Percussão para Bloco de Carnaval”, que já está na 2a. Edição, escrito a partir da sua prática, pesquisas e mestrado na UNIRIO. Cofundadora e Maestrina do Multibloco (desde 2008) e Cogestora e Maestrina do Bloco da Terreirada (desde 2015). Assinando no Multibloco como diretora artística e no Bloco da Terreirada, a direção musical.



AGRADECIMENTOS

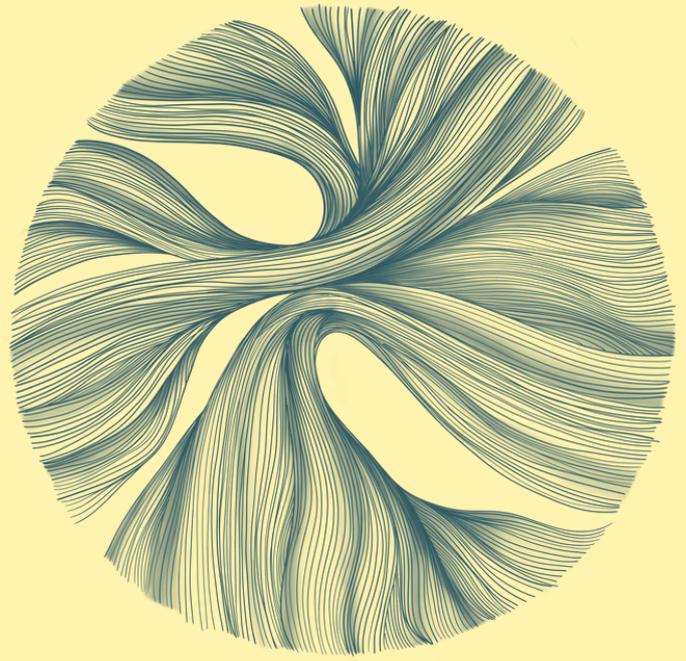
Ao encerrarmos mais uma edição do Colóquio PROEMUS, expressamos nossa profunda gratidão a todas as pessoas que contribuíram para a realização deste encontro.

Às convidadas, nosso reconhecimento pela generosidade em compartilhar conhecimentos e experiências, enriquecendo as discussões e ampliando horizontes. Aos docentes, pelo compromisso contínuo com a formação e pelo incentivo à reflexão e ao crescimento de nossos projetos. À turma de 2024, pela participação ativa, pelas trocas inspiradoras e pelo entusiasmo que mantém viva a essência do nosso programa. E a quem mais esteve presente, nosso sincero agradecimento pela participação.

Agradecemos também à equipe de apoio e à coordenação do PROEMUS, que tornaram possível cada detalhe deste evento, garantindo que nossas ideias e debates fluíssem com harmonia.

Que as tramas e texturas tecidas neste Colóquio sigam nos conectando, inspirando novos caminhos e fortalecendo nossa comunidade acadêmica e musical. Até o próximo encontro!

**Camilla Moraes**  
**Danilo Sene**  
**Isabelle Menegasse**  
**Marcelo Saboya**  
***Comissão Organizadora do Colóquio 2025***



EXPEDIENTE

REITORIA

José da Costa Filho

VICE-REITORIA

Luana Azevedo de Aquino

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO,  
PESQUISA E INOVAÇÃO

Cleonice Alves de Melo Bento

DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Mariana Simões Larraz Ferreira

DECANIA DO CENTRO DE LETRAS E ARTES

Zeca Ligiéro

DIREÇÃO DO INSTITUTO VILLA-LOBOS

Marcelo Carneiro de Lima

COORDENAÇÃO DO PROEMUS

Lúcia Silva Barrenechea



**PROEMUS**

PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL  
EM ENSINO DAS PRÁTICAS MUSICAIS

