

Trabalhos aprovados

Documentação e História da Música

Adler dos Santos Tatagiba – *Memória, identidade e diferença nas práticas musicais em Laje do Muriaé em finais do século XIX e a chegada da colonialidade do saber em música: uma constatação a partir de uma fonte histórica e da crítica à narrativa sobre Giuseppe Masini*

Anne Christina Duque Estrada Meyer – *A Sociedade Beneficência Musical (1833-1896)*

Hudson Cláudio Neres Lima – *O Eugenismo e a Música na Belle Époque (1907-1908): perspectivas a partir do acervo do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro.*

Isaac Santana Andrade – *Análise quantitativa das Fichas de Matrícula do Centro Musical do Rio de Janeiro (1907 – 1941)*

Marilda Barroso Bottino – *O gênero musical fado: um ensaio em sua trajetória, lacunas e mutações desde o fim da Ditadura Salazar até o século XXI*

Nathália Andrião Trotta – *A produção feminina no rock psicodélico no Brasil: Anos iniciais (1968-1974)*

Pedro Christano Waddigton Aune – *Considerações sobre a Leitura Musical na Educação e Trabalho do Contrabaixista de Estúdio do século XX*

Philippe Meyohas Martins Saraiva Pereira – *As toadas da cantoria nordestina à luz das noções de arquivo e repertório*

Rafael de Oliveira Silva – *A luta do Centro Musical do Rio de Janeiro pela melhoria das condições de trabalho do músico de cinema em 1911*

Ensino e Aprendizagem em Música

Alba Janes Santos Lima – *Estágios supervisionados curriculares em música: percepções dos professores supervisores*

Alexandre Milne-Jones Náder – *Música na Educação Básica: diferenças culturais e interculturalidade na aula de Artes/Música*

Andrea Matias Queiroz – *Aprendizagem musical: uma revisão de literatura sobre as relações entre cognição e afetividade e suas influências na infância*

Clara Fernandes Albuquerque – *“Filhas do Conservatório”: A atuação de professoras premiadas com medalha de ouro pelo Conservatório de Música e a construção de suas identidades pessoais e profissionais.*

Fabrício Malaquias-Alves – *Pensar a Educação Musical na perspectiva da Sociologia da Infância: algumas contribuições a partir de uma revisão de literatura*

Flávia Maiara Lima Fagundes – *Deficiência e capacitismo: reflexões sobre a inclusão na aula de música*

Francisco Pérez Souto – *Trompete Orquestral: material didático sobre os excertos orquestrais para trompete*

Joao Rochael Meira Alcantara – *Ensino de violino para iniciantes e música brasileira: uma revisão de literatura*

Marta Macedo Brietzke – *Educação Musical ou Performance? Configurações de um musicar enquanto linguagem expressiva e artística*

Noemi de Almeida de Góes Teixeira – *O Currículo de Música Praticado nas Escolas Municipais do Rio de Janeiro*

Olga Verônica Alves de Oliveira – *Sobre jaulas, grades e metrônimos: reflexões sobre o currículo a partir das significações de professores de música*

Etnografia das Práticas Musicais

João Luís dos Santos Meneses – *Músicos autônomos e racionalidade neoliberal na indústria fonográfica da era digital*

Daniel Stringini da Rosa – *A dimensão sonora das migrações e os desafios à imaginação política*

Ferran Tamarit – *Tambores sagrados na universidade: algumas provocações*

João Luís dos Santos Meneses – *Músicos autônomos e racionalidade neoliberal na indústria fonográfica da era digital*

Tássio da Rosa Ramos – *O músico e as plataformas digitais: elementos para uma etnografia do trabalho em música no Século XXI*

Thiago de Souza Borges – *A revitalização do carnaval carioca: um contexto de disputas políticas e étnico raciais*

Música Popular

Saint-Claire Rodrigues Nogueira Filho – *Gravação de tomadas guia: hipóteses sobre permanência*

Marcela da Silva Velon – *Brasil, o país das cantoras*

Thiago Gracindo Trajano – *Elementos de textura em Nica's Dream*

Processos Criativos em Música (teoria e análise musical)

Diogo Rebel e Carvalho – *Multi-performance em espetáculos cênico-musicais contemporâneos: reflexões sobre o papel do multiartista nas interfaces entre música e teatro e sua importância para o desenvolvimento e realização da obra*

Eduardo Lucas da Silva – *“Festas da Xica” de Paulo Moura: um Lugar Interacional-Formativo (LIF)*

Gabriel de Mesquita Maddalena – *A Intertextualidade e o Estranho Retorno Infinito*

Lucas Jaques Nacur Cassano – *Diferenças entre as delimitações de música de concerto, música popular, e música pop, e uma crítica ao conceito de “música séria”*

Pedro Leal David – *Em busca do tempo encapsulado*

Pedro Zisman Bolliger – *Modo Construção: a Consonância Ludomusical entre a música de Jerry Martin e o jogo The Sims*

Rafael Soares Bezerra – *A invenção da Poesia: o processo de criação de um texto dramático-musical*

Rodolfo Pereira dos Santos – *Um “passo” a mais na composição de frevo-de-rua: Processos criativos a partir da dança do frevo dentro das fronteiras do gênero e suas tópicas*

Teoria e Prática da Interpretação Musical:

Adelson de Souza Brito Filho – *Sonatina para flauta e piano de Radamés Gnattali: estudo dos aspectos históricos e caminhos interpretativos*

André Fornaciari Grabois – *Arqueologia do drama: aplicando o conceito de ação física à preparação da performance cantada*

Bianca Aparecida Silva Santos – *Revisão bibliográfica dos trabalhos que abordam obras de compositoras brasileiras para trompete*

Jéssica Luane de Paula Barbosa – *Tolomeo e Alessandro: Ovvero la Corona Disprezzata de Domenico Scarlatti. Análise e Construção da Personagem Seleuce*

Jonatas Weima Cunha Angelim – *Técnicas estendidas do saxofone e colaboração musical: uma perspectiva a partir da peça Pantomimas VIII de José Orlando Alves*

José de Carvalho Oliveira – *Peixinho danse le frevo au Brésil, Gilberto Mendes (1999): Caminhos Interpretativos, Análise e Performance*

Juan Ignacio Ferrera – *Aspectos de la utilización del pizzicato en las obras de Britten para violoncello*

Leandro Taveira Soares – *A abordagem microanalítica como ferramenta metodológica de avaliação da aprendizagem musical autorregulada*

Paula Cristina Cabral Martins – *Os parâmetros da performance practice em duas interpretações de Improviso de Joaquim Callado (1848-1880): um estudo para o intérprete flautista*

Pedro Paes de Carvalho – *Aprendendo um pravo horo online: Notas para um Estudo de Caso*

Rogério Barroso Lopes – *O konnakol como a nova regra do jogo: diferentes experimentações do mesmo assunto em diferentes contextos de improvisação jazzística*

Rômulo de Freitas Santos Nicolai – *A preparação de um ciclo de canções: Elementos subjetivos na interpretação do cantor*

Verónica dos Santos Fernandes – *Jongo de piano: processo de construção e interpretação de um arranjo para piano do jongo Preta Velha Jongueira*

William Filson Sosa Soren Doyle – *Iniciação ao estudo do acompanhamento no violino popular brasileiro: princípios básicos do xote e os exemplos práticos dos violinistas Ricardo Herz e Nicolas Krassik*

Yasmini Thomas de Vargas – *Precisamos falar sobre o Conde de Almaviva: Poder, nobreza e vilania em Le Nozze di Figaro*