

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: Estudos da Oralidade e Ensino** | |
| **Código: ALT0052** | **C.H.: 60h (Teórica)** |
| **Cursos Atendidos: Letras- Licenciatura** | |
| **Docentes: Elizabeth Sara Lewis/**  **Luciana Paiva de Vilhena Leite** | **Matrícula: 2117362/ 1565311** |
| **Cronograma:** *obs. Cronograma sujeito a modificações.*  MÓDULO 1: ANÁLISE DA CONVERSA E INTERAÇÃO EM SALA DE AULA (PROFESSORA ELIZABETH)  Semana 1 – 03/03 – introdução à Análise da Conversa (parte I): conceitos-base (pares adjacentes, preferência etc.) e as transcrições no modelo Jefferson  Semana 2 – 10/03 – introdução à Análise da Conversa (parte II): alguns conceitos-base (unidades de construção de turno, interrupções, reparo etc.)  Semana 3 – 17/03 – a organização da tomada de turnos em conversas cotidianas x em sala de aula  Semana 4 – 24/03 – discurso e relações de poder em sala de aula (parte I): sequência IRA x revozeamento e construção conjunta do conhecimento  Semana 5 – 31/03 – discurso e relações de poder em sala de aula (parte II): análise de um episódio de avaliação negativa; revisão para Avaliação 1  MÓDULO 2: ORALIDADE, LETRAMENTO(S) E MEDIAÇÕES NA ESCOLA (PROFESSORA LUCIANA)  Semana 6 – 07/04 – I. Língua escrita e língua falada - aspectos políticos e ensino: co-construção de conceitos a respeito de fala/ escrita e de oralidade/letramento; II. legitimação do ensino de oralidade na escola;  Semana 7 – 14/04 – I. Da Língua ao Discurso: a fala como fenômeno não-mediado; II. O professor como mediador da aprendizagem; III. compreensão e interpretação baseadas em fatores linguísticos e discursivos;  Semana 8 (dia 21/04 é feriado)  Semana 9 – 28/04 – I. O Continuum fala-escrita e sua relação com os gêneros discursivos; II. Os gêneros orais e a valorização da tradição oral em sala de aula; III. Organização do texto falado: [turno, tópico e marcadores conversacionais] e legitimação da cultura oral do estudante;  Semana 10 – 05/05 – I. Encadeamento sintático da fala: relação entre pensamento e construção sintática; II. Estruturas de tópico e comentário / Tema e Rema;  Semana 11 – 12/05 – I. A conversação como ato social: a escola e os saberes envolvidos; II. Para além da Retórica: a oralidade como prática sociocomunicativa; III. O que dizem os documentos oficiais sobre o ensino da oralidade na escola?  Semana 12 – 19/05 – Semana reservada para aula de reposição ou prova final (se houver necessidade) | |
| **Metodologia:**  Atividades síncronas: aulas uma vez por semana às 4as feiras, entre 18h00 e 20h. As aulas da professora Elizabeth não serão gravadas; as aulas da professora Luciana serão gravadas.  Atividades assíncronas: vídeos, leitura de textos teóricos, exercícios de análise e outras atividades de produção por parte do estudante, discussão na plataforma virtual.  *Metodologia sujeita a modificações, sempre a serem dialogadas com a turma, dependendo das nossas experiências usando as plataformas online.* | |
| **Avaliação:**  Módulo 1, Professora Elizabeth:  50% da nota: interação na plataforma e/ou aulas, realização das atividades assíncronas  50% da nota: avaliação 1 – prova escrita (individual) envolvendo a análise de trechos de uma transcrição  Módulo 2, Professora Luciana:  50% da nota: interação na plataforma e/ou aulas, realização das atividades assíncronas  50% da nota: avaliação 2– prova escrita (individual) envolvendo produção de texto referente a aspectos discutidos durante o período.  Nota final: média das notas das duas professoras.  Quem tiver nota de entre 4,0 e 6,9 ficará em situação de prova final. Neste caso, a nota final é (*nota final original* + *nota da prova final*)/2 = média final após prova final. | |
| **Ferramentas digitais utilizadas:**  Módulo 1, Professora Elizabeth:  Moodle para interação via fórum e entrega das atividades.  Jitsi para os encontros síncronos.  Módulo 2, Professora Luciana:  *Google Classroom* para interação via fórum e entrega das atividades  *Google Meet* para as aulas síncronas | |
| **Bibliografia principal:**  *Obs. todas as leituras serão disponibilizadas em pdf*  MÓDULO 1 (PROFESSORA ELIZABETH):  FREITAS, Ana Luiza Pires de; MACHADO, Zenir Flores. Capítulo 3 – Noções fundamentais: a organização da tomada de turnos na fala-em-interação. In: LODER, Letícia Ludwig;JUNG, Neiva Maria (orgs). **Fala-em-interação social:** introdução à análise da conversa etnometodológica. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008, p. 59-94.  GARCEZ, Pedro. “A organização da fala-em-interação na sala de aula: controle social, reprodução de conhecimento, construção conjunta de conhecimento”. **Calidoscópio**, v. 4, n. 1, jan/abr 2006, p. 66-80.  GARCEZ, Pedro; BULLA, Gabriela da Silva; LODER, Letícia Ludwig. Práticas de pesquisa microetnográfica: geração, segmentação e transcrição de dados audiovisuais como procedimentos analíticos plenos. **D.E.L.T.A.**, v. 30, n. 2, 2014, p. 257-288.  GÓES, Mariza Gyrão. **Os eventos de avaliação negativa em uma turma do ensino fundamental de escola pública - estudo microinteracional**. 111 f. Tese de doutorado (Programa de Pós-Graduação em Lingüística) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, SC. 2003.  JUNG, Neiva Maria; GONZALEZ, Patricia Covaleski. A organização de tomada de turnos: socialização em sala de aula. In: LODER, Letícia Ludwig; JUNG, Neiva Maria (orgs). **Análises de fala-em-interação institucional:** a perspectiva da análise da conversa etnometodológica. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2009, p. 71-97.  SILVA, Caroline Rodrigues; ANDRADE, Daniela Negraes P.; OSTERMANN, Ana Cristina. Análise da Conversa: uma breve introdução. **ReVEL**, v. 7, n. 13, 2009, p. 1-21.  MÓDULO 2 (PROFESSORA LUCIANA):  BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.  CASTILHO, A.T. **A língua falada no ensino de português.** São Paulo: Contexto, 1998.  FÁVERO, L. L.; ANDRADE, M. L. C. V. O.; AQUINO, Z. G. O. **Oralidade e escrita:** perspectivas para o ensino de língua materna. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2005  KOCH, Ingedore Villaça. **A inter-ação pela linguagem**. São Paulo: Contexto, 1992.  LIMA A, BEZERRA N. **Sala de aula**: espaço também da fala. In: Leal TF, Goes S. A oralidade na escola: a investigação do trabalho docente como foco de reflexão. Belo Horizonte: Autêntica; 2012. p. 57-72.  MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita**: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2001  MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Análise da conversação**. São Paulo: Ática, 1986.  OLIVEIRA, Maria do Socorro. **A oralidade e a escrita em interações narrativas**. In: Passeggi, Luís (Org.) **Abordagens em Linguística Aplicada**. Natal: EDUFRN, 1998.  PRETI, D. (Org.). **Análise de textos orais.** 7.ed. São Paulo: Humanitas; 2010.  PRETI, D. (Org.). **Estudos de Língua Falada**: variações e confrontos. 3.ed. São Paulo: Humanitas; 2006. | |